



n° **12**

**Fanzine
gratuit
100 %
Blues**

Interviews
Las Vargas
Ronan
Pierre Sabater
Tinqui8
Marcelus
Jeff Toto Blues

www.myspace.com/bluesalive76

Juin 2012

EDITO

On fait par passion des choses incroyables. Parfois même au delà du raisonnable. Où en serait le Blues en France sans des bénévoles passionnés dans des domaines aussi divers que la programmation de concerts, l'organisation de festivals, les médias spécialisés (presse, radio, Internet) le management d'artistes ou encore les photos de concert ??? Surement dans une niche musicale totalement oubliée. Dans ce numéro des interviews intéressantes d'artistes qui conjuguent leur vie autour de leurs passions. **Jeff Toto Blues** nous parle de la manière dont il ressent le blues en Français. 4 personnages hauts en couleur **Ronan, Pierre, Marcellus** et **Tinqui8** aussi habiles de leurs mains que volubiles à évoquer leur amour pour la Cigarbox Guitar nous expliquent leurs secrets. Avec **Las Vargas** nous plongeons dans un Rock'roll énergétique et dynamisant. Bonne lecture et rendez-vous en septembre après les festivals de l'été.

Eric Van Royen

Sommaire :

Les Witch Doctors à La Fabrique (3)

Pat Mother Cohen et Pat Wilder à La Double Croche de Lisieux (4 à 5)

Las Vargas et Trail Dragger + Rocking Johnny & Band. (6 à 7)

Sista Monica Parker au Méridien (8)

Ronan, Pierre Sabater, Marcellus et Tinqu8 (9 à 24)

Jeff Toto Blues (25 à 30)

Sur la route de Caen le 21 avril 2012 (31 à 33)

Bain de blues 2012 (34 à 38)

Doubles découvertes le 11 mai 2012. (39 à 40)

Lazy Buddies et Mark Hummell à Tremblay (41 à 42)

Las Vargas (43 à 47)

Albums qui tournent en boucle (48 à 50)

Agenda (51 à 54)

Les Witch Doctors à La Fabrique à Lions sur mer le 11 mars 2012.



Les Witch Doctors ne sont pas des fainéants !!! Il suffit d'assister à un de leurs concerts pour s'en rendre compte. 2 heures 30 d'affilée à jouer sans une pause ou un petit break. Une certaine tête d'affiche de festival de l'an passé ferait bien d'en tirer la leçon. Pour ne pas le citer je vous laisse deviner. Il était à Cahors en juillet 2011, il a été repéré dans le

métro il y a quelques années et son prénom est Kéziah... Facile...



Ce dimanche, Jc, Manu et Olivier nous ont interprété l'intégralité de leur futur CD, l'intégralité de « Born on the Bocage » leur premier opus et quelques reprises bien senties, histoire de se faire rejoindre sur scène par quelques musiciens. Parmi ces chanceux qui ne sont pas fait prier, « le » gaucher de basse Normandie Marc Loison, Phillipe Brière, sa voix et son harmo et qui prit place derrière la batterie. Il paraît que le blues, c'est mou, triste, chiant toujours pareil... Il ne fait donc aucun doute que les Witch Doctors ne font pas du blues puisque le public nombreux a passé un très bon moment, et a dansé d'un bout à l'autre du concert !!! (Second degré) S'ils passent à proximité de chez vous, ne les ratez pas.

Eric

Pat Wilder & Pat Mother Cohen à La Double Croche de Lisieux le 13 mars 2012.



Organiser un concert de blues un mardi soir, le pari était osé mais ce challenge ne fit « même pas peur » à Sylvain et sa bande. Ce coup de poker fut une réussite totale par le public nombreux et connaisseur qui fit le déplacement. A l'affiche ce soir là, 2 artistes qui étaient au New Morning la veille, à savoir Pat Wilder et Pat Mother Cohen que j'avais déjà vues l'an dernier dans ce même endroit. Ce sont les Dixierock qui accompagnaient les 2 américaines pendant cette tournée. Pas tout à fait les mêmes musiciens que l'an dernier mais « l'ossature » est la même et ça joue !!! C'est propre, carré, bien en place, on sent que tout ça est bien rodé. Après quelques titres pour chauffer la salle, c'est Pat Wilder qui monte sur scène. Elle nous propose un blues très

funk, rarement proposé dans les concerts. C'est original, bien fait, le chant est bien assuré et Pat Wilder se révèle une très bonne guitariste tant en rythmique que dans ses interventions en solo. Les Dixierock sont parfaits dans leurs rôles d'accompagnateurs et le set passe très vite (c'est bon signe). Un bémol pour moi, le son de la caisse claire trop fort qui commence à me « taper sur les nerfs » (et qui malheureusement durera tout le concert). Un break permet au public de se

retrouver devant le bar et d'échanger son point de vue sur cette première partie de soirée. Les Dixierock remontent sur scène et appellent Pat Mother Cohen. Première surprise, ses cheveux bleus de l'an dernier sont devenus rouges !!! Oublié le funk de tout à l'heure, c'est parti pour du Chicago Blues alternant classiques du



genre et titres plus personnels. Pat Mother fait le spectacle en se promenant au milieu du public. Elle « prête » son whasboard à un



spectateur puis à une spectatrice. Le spectacle est aussi dans la salle. Pour clôturer ce concert, Pat Wilder se joint au groupe pour un « Wang Dang Doodle » décapant. Toute la salle de la Double Croche est debout. Une communion totale entre les artistes et leur public. Encore un très bon concert, merci à Sylvain d'avoir intercepté les 2 américaines avant leur retour aux Etats-Unis.
Eric



Las Vargas et Tail Dragger + Rocking Johnny & Band à Tremblay en France le 30 mars 2012



De l'automne à l'amorce de l'été, Tremblay en France devient 1 fois par mois le rendez-vous des amateurs de blues. Au fil du temps, une petite « famille » d'habitues partageant la même passion pour la musique bleue s'est constituée et fait totalement confiance à la programmation de Michel Rémond. Ce soir, le Rock'n Roll et le Rhythm

& Blues ce sont invités grâce à Las Vargas qui débute le concert. J'avais déjà entendu des éloges de ce groupe mais je les découvrais pour la première fois en « live ». Quelle claque !!!! Emmenée par Sandra au chant, véritable tornade sur scène, son combo a retourné l'assistance de la salle Jean Roger Caussimon. Impossible de ne pas battre la mesure du pied, de ne pas se trémousser dans son fauteuil ou mieux de le quitter pour aller danser sur les cotés de la salle. Une énergie sculptée par Denis Agenet derrière ses fûts, Stan Noubard Pacha et Francky Gumbo aux guitares (Quel son cette Danelectro baryton !!!) et Stephane Barral à la contrebasse puis à la basse. Une dream team pour des titres comme « Dynamite » « Scream in the night » "La Chica Alborotada"...



Une première partie sortant du contexte du blues mais qui marqua les esprits. Après l'entracte nécessaire au changement de plateau, c'est Rocking Johnny et son band qui investissent la scène. Place au blues !!! Après quelques titres de mise en bouches on se rend rapidement compte que sur scène

il n'y a pas de maillons faibles !!! Harmo au jeu subtil, section rythmique basse, batterie sans faille et Rocking Johnny avec un jeu délié sur son manche d'Epiphone, rien à dire « ça joue ». Arrive Tail Dragger, très grand et l'allure un peu voûtée. Le souci avec « nos papys du blues » c'est que justement le poids des



ans rend quelquefois leurs prestations actuelles loin de leur aura d'antan. Pas d'inquiétude, ce soir notre « hurleur » donne de sa voix rocailleuse. Il investit même l'escalier pour se joindre au public allant même réquisitionner un spectateur aussi chauve qui lui et l'emmenant sur scène le temps d'un titre. Il alterne le chant debout et assis. Ce blues que je trouve un peu « lancinant » a ses adeptes mais après le passage de la tornade Las Vargas, le public semble avoir du mal à se passionner même si c'est évidemment d'un très bon niveau. Encore une belle soirée à Tremblay et vivement la prochaine.

Eric



Sista Monica Parker au Méridien le 31 mars 2012.



C'est la seconde fois que je vois Sista Monica au Méridien et je retrouve chez elle la même envie de communiquer avec son public.

Elle commence par un : « Etes-vous prêt pour le blues, la Soul et le Rock'n roll ??? ». Et c'est parti pour un concert mélangeant ces 3 registres, débordant même vers la pop avec une très belle reprise d' « Imagine » de John Lennon. Ce titre est un « classique » de ses concerts car je me souviens qu'elle l'avait déjà interprété la première fois que je l'avais vue en 2010. On retrouve à ses côtés, Daniel Beconcini (claviers), Danny Sandoval (saxo), Leon Joyce jr (batterie), Artis Joyce (basse) tous présents sur son dernier CD et Bill Valaire (guitare) qui ne figurant pas sur son album n'en est pas pour autant un faire valoir. Il est même très bon !!! Don Caruth son guitariste attitré n'était sans doute, pas disponible pour cette tournée. Sista Monica assure la promotion de « Living in the Danger Zone » sorti en 2011 en piochant allégrement des titres dans cette très bonne galette. Balade soul avec « tears » ou registre plus pèchu avec « Hug me like you love me ». Voix puissante et rageuse mais aussi pleine d'émotion le temps d'un « Let me Moan » de toute beauté. Des soirées comme ça, les amateurs de blues en redemandent. Un grand merci à l'équipe du Méridien pour sa programmation toujours d'une très bonne qualité.

Eric



Interview Ronan, Pierre, Marcelus et Tinquï8.

(Réalisé le 10 avril 2012, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour tous les 4. Comment avez-vous découvert la Cigar Box Guitar ???

Marcelus : Bonjour Eric... Wahou ! Cognac blues passion 2003 avec Richard JOHNSTON le dimanche 3 août je crois bien !!!!

Ronan : B'jour m'sieur Eric ! J'ai découvert la cigarbox par pur hasard, il y a 5ans... J'avais bidouillé une guitare avec une vieille caisse de vin, (j'adore bricoler) et en fait je voulais me construire un instru que personne d'autre n'aurait. Mais elle était vraiment pourrie. C'est là que je suis tombé sur quelques CBG, sur un moteur de recherches au gré de mes recherches, afin de l'améliorer. Plus tard, j'ai découvert le « pape » français de la construction Monsieur Marcelus, puis Olivier (Tinquï8)

Pierre : Bonjour Eric, moi j'ai découvert la Cigar Box Guitar en mars 2011 lorsque j'ai croisé Ronan lors du festival Bain de Blues. J'ai tout de suite été conquis par le son et ce que qu'on pouvait en faire. Je me suis tellement bien renseigné que je me suis dit : « pourquoi pas moi ? ».

Tinquï8 : Hello Eric. Par hasard en fait, je cherchais à trouver un dobro pas trop cher. Du coup, en fouillant sur ebay, je suis tombé sur une cigar box guitar, de là j'ai fait quelques recherches, histoire etc.... et j'ai complètement craqué !!!

Eric : Ensuite l'idée de se lancer dans la fabrication... C'est venu comment ? Un premier modèle pour essayer ? Puis un second et ainsi de suite ?

Marcelus : La simplicité de l'instrument sur le moment !!..... Non vraiment quand je l'ai vu sur scène et entendu le son !! Là ...à la fin j'ai été le voir, une boîte de cigares ! 2 manches, 1 corde basse et trois cordesj'ai cherché un moment et là, la bay(ebay) m'avait simplifié les choses !! Bien sur la 1ère CBG et puis la 2ème avec un piezo !!!



Par Marcelus



Par Ronan

Ronan : Le projet de « winebox » est resté en plan pendant quelques mois... entre temps je me suis mis à la guitare slide et l'idée de cette guitare m'est revenue à l'esprit. N'ayant pas de boîtes de cigares sous la main, j'en ai construit une de toute pièce avec un micro piqué dans une carte d'anniversaire histoire de pouvoir jouer sur scène. Là, le « virus » a frappé !!! Et c'est vraiment un virus !!! Le son que ça avait ! Pfffouha ! Le vrai son du delta ! Ensuite tu récupères des boîtes chez le buraliste et c'est parti...

Pierre : Etant déjà bricoleur, j'ai lancé ma curiosité vers la fabrication. Ce qui a été facile, c'est que je suis guitariste à la base et je sais comment ça marche, alors pourquoi moi, je n'en ferais pas une ? Et le chantier a démarré comme ça, presque à l'aveugle, mais avec un énorme plaisir de construire et quel pied de jouer avec un instrument qu'on a fabriqué. Et puis j'ai rencontré pas mal de gens qui m'ont conseillé pour faire encore mieux. J'ai commencé tout simplement et n'ai jamais pensé que moins d'un an après j'en aurais déjà construit cinquante

trois! Le monde de la CBG est tellement dans le partage et l'échange que tout se déroule toujours très bien.



Par Pierre

Tinqui8 : Ben au début je n'étais pas parti pour me lancer dans des fabrications, juste essayer d'en faire une pour moi voir ce que ça pouvait donner. Essayer d'en jouer, par curiosité surtout au début et puis voilà, t'en fait une, assez basique pour la première en même temps du moment que ça sonne o), et puis grosse surprise, le kiff! « merde c'est efficace direct ce truc!! », de là, re-fabrication en travaillant sur les « défauts » de la première et en adaptant à mon jeu, et c'est parti !!! Tu montres à tes potes, à partir de là tout le monde en veut une, alors t'en fais pour les potos, les enfants des potos et au fur et à mesure ben, t'as un petit atelier à la maison et c'est parti :o)

Eric : Parmi vos modèles, en avez-vous un « Fétiche » ? Celui qui « sonne » mieux que les autres et que vous avez gardé pour vous ???



Par Tinqui8

Marcelus : J'ai ma 1ère et ma 2ème !!! Fétiche je ne sais pas mais, elles représentent vraiment le début d'une passion ...



Ronan : Pour être franc, je les réalise avant tout pour moi. Je me considère plus comme musicien que comme constructeur, mais lorsque quelqu'un vient me voir et s'intéresse à ces intrus, je lui file quelques plans pour en réaliser si la personne se sent capable d'en réaliser une ou alors on discute l'éventualité d'acheter une des miennes. J'ai aussi quelques commandes.

Sinon sur scène j'en ai 3 constamment à mes cotés. Elles ont toutes un son différent l'une est grasse à souhait et bien roots l'autre est plus aiguë et la dernière juste parce que la boîte est un cadeau... (et qu'elle a un sacré son) <http://www.myspace.com/ronanalone>

Pierre : Bien sûr Rico, beaucoup de gens connaissent maintenant ma « Bluesosaure », C'est la 2ème que j'ai construite et qui a évolué avec le temps, toujours un truc à changer, à améliorer. Elle me suit partout où il est susceptible de jouer ou faire un petit Jam.

Tinqui8 : Je n'ai pas vraiment de modèle fétiche. Certains que j'ai préférés à d'autres, selon le design, la prise en main, ou le son, mais comme j'en vends quand même quelques-unes, bah, faut s'en séparer, souvent avec un petit pincement, il y en a pas mal que j'aurais bien gardées, mais là je n'aurais plus de place à la maison, et puis ça permet de pouvoir réinvestir dans du matériel, sinon ça serait impossible de continuer. Quant aux modèles que je garde pour moi, c'est pas spécialement les meilleurs. En fait c'est souvent le hasard, la plupart du temps c'est parce que j'ai commencé à jouer avec, alors une fois que j'ai fait quelques concerts avec c'est rare que je les revende... en fait ce qui est marrant finalement c'est que je ne m'en suis jamais vraiment fait une pour moi, en me disant tiens



(C) Photo Eric Van Royen

celle-là elle est pour moi, je vais la faire comme ça... etc...



Eric : Normalement, c'est une boîte de Cigares qui fait office de caisse de résonance mais on voit de nombreuses déclinaisons. Avec quel objet avez-vous construit votre modèle le plus original ?

Marcelus : Oui c'est vrai !!! On voudrait avoir des boîtes de cigares avec facilité !! Nous

sommes obligés de se tourner vers d'autres récupérations qui peuvent nous servir de caisses de résonance. Modèle original, une petite valise avec 2 manches

....

Ronan : J'en ai construit une avec un bidon d'huile. Le son est plus métallique mais l'esprit est le même... j'en construis une autre en ce moment avec un boîte de Jack Daniels... en fait tout est possible tant qu'on a de l'imagination.... il n'y a qu'à voir les réalisations d'Olivier (tinqu8) de Marcelus, ou de Pierre....(ainsi que tous les autres qui en construisent en France)

Pierre : Oui, quelques uns ont essayé pleins de trucs bizarres avec des bidons d'huile, des réservoirs de moto, des plats de restauration collective ... Dans le principe on peut utiliser tout ce qu'on veut. Moi aussi j'ai eu mes folies, j'en ai fait avec des boîtes à sucre en métal, des boîtes de thé de collection, des enjoliveurs de bagnoles. Ça peut rapidement arriver à du grand n'importe quoi ! Mais bon on revient vite à sa bonne et belle boîte de cigares.

Tinqu8 : Sans hésitation mon « lap-rider-steel », sur la base d'un réservoir de 125cc, avec guidon, poignée d'accélérateur pour le vibrato, version lapsteel, un vrai délire, d'ailleurs tout le monde m'en parle tout le temps, (vidéo sur youtube), mais c'est vrai que la boîte de cigare est le principe, mais je pense qu'il ne faut pas s'arrêter là, on peut faire



un instrument avec n'importe quoi, c'est vraiment un truc que j'ai appris depuis que j'ai commencé. C'est affolant quand tu cherches sur Internet, le nombre de gens qui fabriquent des instruments tous plus fous les uns que les autres...



Eric : Quel(s) artiste(s) peut-on voir sur scène avec un modèle ayant passé par vos mains ???

Marcelus : Bien sur mon Poto **Tinqui8** tous simplement

Ronan : Bah je ne sais pas s'il joue avec sur scène (cela m'étonnerait, je lui poserai la question...) bref j'ai offert CBG à **Sugaray Rayford** lors de l'édition 2011 de Bain De Blues. Il était en admiration devant alors, forcément, je lui en ai filé une, il est devenu comme un gamin !!! J'en ai construit une autre pour **Joe (freddy j IV)** le chanteur des « Left Lane Cruiser » et j'ai également construit une

washboard pour **Brenn** le batteur du groupe (comme ça, pas de jaloux). Brenn joue avec cette washboard depuis sur scène, Joe ne joue pas encore avec sa CBG mais ça ne saurait tarder !!!

Pierre : J'ai eu un vrai coup de chance avec les artistes. Quelques uns ont adoré ce que je faisais. J'ai eu la chance d'en construire la « CC Big Man » pour **Sofaï** qui a enregistré son titre « Something big » qui est sur son dernier CD. Le solo de ce morceau est joué par **Jeff Bourassin** avec une CBG que je lui avais offert. Et puis il y a aussi **Jimmy Burns**, **Gaëlle Buswel**, **Gas Oussikian** qui joue avec **Lawrence Shy Gladney**, **Xavioos** qui fait du folk rock, mon ami **JC Pagnucco** des Witch Doctors, et ceux qui m'ont demandé et qui cherchent encore comment ils vont l'utiliser sur scène. <https://www.facebook.com/Pedro.Vmax>



Par Pierre



Par Pierre Sofai (copyright Christian Taillemite)

Tinqui8 : J'en ai vendu à pas mal de musiciens en fait, certains s'en sont servi pour enregistrer quelques passages sur leur album, d'autres qui s'en servent occasionnellement. Sinon c'est **Carl Wyatt** qui s'est beaucoup servi de celle que je lui avais envoyée. Disons qu'il a pas mal de vidéos où il s'en sert...

Eric : Un peu de technique, avec quelques questions que doivent se poser les lecteurs de Blues Alive 76. Pour « l'accastillage » vous utilisez du neuf ??? De la récupération en vampirisant d'anciennes guitares ??? Vous avez une préférence de bois pour la fabrication de vos manches ??? Toujours le même diapason ou c'est variable selon les modèles ??? De même pour les micros, neufs ou de récup ??? Pour les tirants de cordes et les accordages, là aussi vous avez vos « manies » ???

Marcelus : Waouh !! Tant de questions !!!!! Mon ami PS CUSTOM GUITARES le dit si bien, nous sommes des recycleurs ! A part les mécaniques, micros et cordes

Ronan : ça dépend !! Simple comme réponse ! Non en règle générale c'est beaucoup de récupérations, sur de vieilles bécane explosées ou devenues injouables, donc je récupère tous ce que je peux, micros accastillage etc... Mais j'avoue qu'il m'arrive d'acheter de temps en temps un peu de matos. Pour les

manches, pareil. Récupération du bois un peu partout mais j'ai la chance d'avoir un plan pour récupérer des chutes de bois exotique. Ce bois est plus dur à travailler mais il ne plie pas et les couleurs sont extraordinaires. Pour le diapason c'est au feeling j'avoue, par contre pour les cordes j'utilise très souvent les cordes de Mi grave La et Ré en tirant l'igh ou medium acoustique (ça donne un gros son rond et chaud) après l'accordage ça dépend, très souvent en Ré ou en Sol.



Par Marcelus

Pierre : Au début, j'achetais des guitares pas chères sur le net, ça me semblait plus facile sauf bien sûr pour les manches que je rabote encore à la main. L'huile de coude est un super outil !! (rires) Et en cherchant bien (toujours sur le net) on trouve facilement les pièces que l'on veut, micros, mécaniques, sillets et toutes autres choses. Pour ma part, je ne me soucie pas trop du diapason puisque je ne fais pas de manches frettés, toutes mes CBG sont des fretless que l'on joue uniquement au bottleneck. Je reste quand même sur une longueur entre les sillets de 64 cm. Et qui dit bottleneck dit accordage en open. Je favorise l'open C l'open D, et quelquefois l'open G parce que c'est tout simplement dans ma tonalité de voix quand je chante. Mais tout est possible.

Tinqui8 : Au début c'était beaucoup de récup en fait, surtout pour ce faire la main et apprendre. Maintenant surtout dû au fait d'en vendre, je n'utilise que du matériel neuf, mécaniques, micro, boutons etc... C'est important d'avoir du matériel correct, surtout quand tu les vends... Pour le bois, j'utilise beaucoup de « pin », bah ici, (à proximité des Landes) c'est le plus simple à trouver, enfin surtout pour les modèles d'entrée de gamme (si je peux dire). Sinon ça dépend



Par Tinquî8

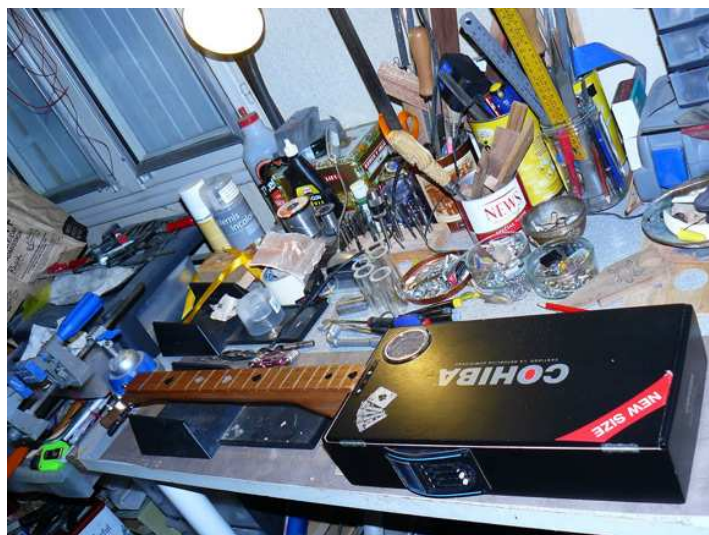
des occasions, parfois on m'en donne (le bois ça coûte cher), chêne, frênes, rosewood, ébène, c'est vraiment selon ce que j'ai, et surtout selon les modèles. C'est sûr que par exemple si je travaille pour un musicien qui en a besoin pour la scène, le travail est un peu différent, là, faut que tu puisses arriver avec quelque chose d'un peu plus « solide », pareil au niveau de l'amplification, il faut que ça sonne, pour la prise en main et le jeu, là je règle par rapport à comment moi je m'en sers, surtout la hauteur des cordes est importante, tant que tu ne joues qu'au slide pas de soucis, mais dès que tu veux inclure un jeu au doigt là c'est différent, et c'est là la grosse différence, alors j'en discute souvent avec les acheteurs pour savoir comment il veulent s'en servir. Pour le diapason la plupart du temps j'utilise un standard 63-64 cm, mais là on fait ce qu'on veut, faut juste prévoir avant, plus long -plus court, ça c'est pas un souci, pour le reste c'est vraiment à chacun de faire ses choix au niveau des cordes ou de l'accordage, pour ma part, électro-acoustique-bronze », 13-56. J'utilise les cordes de (par rapport à un jeu normal), ré,sol,si accordé la,mi,la, ou ré,la,ré, ou sol,do,sol, bref, en fait il n'y a pas de « loi », enfin je considère.

Eric : Avec l'expérience vous devinez quel son va sortir d'un nouveau projet ou c'est à chaque fois une surprise ???

Marcelus : On pense et on est surpris ...

Ronan : Perso peut être que les autres y arrivent mais pas moi ! Même si en gros on arrive à se dire qu'elle va sonner comme ci ou comme ça avec tel ou tel micro ça reste la surprise, bonne ou pas... Et c'est ce qui me plaît. Tout dépend de l'épaisseur du bois de la boîte du placement de micro....bref !! La surprise reste au rendez-vous.

Pierre : Pour ma part, c'est toujours une surprise. Les boites sont tellement différentes les unes des autres que je suis incapable de dire si celle-là va être un vrai skud !! C'est ça que j'aime. Je privilégie surtout la beauté de l'instrument et comme je sais déjà ce que je vais mettre comme électronique, je ne me pose pas trop de questions.



Par Marcelus

Tinqui8 : Maintenant oui. C'est vrai qu'au début c'était un peu la surprise, mais bon avec l'expérience et un paquet d'essais, j'arrive un peu plus à cibler ce que je veux. Il m'a fallu aussi apprendre beaucoup sur les micros, et même les potards que tu utilises, par exemple la tonalité dépend beaucoup des résistances que tu utilises, etc... Les soudures... Je me suis même lancé dans la fabrication de mes propres micros !!! Un boulot de fou !! Mais bon ça reste comme avec une guitare, ça dépend aussi beaucoup de ce que tu as derrière, ampli etc... la différence est plus flagrante en acoustique par exemple,, là, ça dépend beaucoup des boites, plus ou moins grosses ou épaisses.

Eric : L'an dernier 2 d'entre vous exposaient dans un stand à Cognac « Blues Passions », les 2 autres étaient visiteurs. Quels souvenirs gardez-vous de cette expérience ??? Cette année l'aventure continue ???

Marcelus : Oui c'est vrai, on exposait Tinqu8 & moi !!! Coté



(C) Photo Eric Van Royen

visiteurs, plutôt 3, Jack Parker, Ps CUSTOM & Ronan... Ho non! 4 personnes ! On ne parle pas beaucoup de lui, mais Marc Morin aussi est passé. C'est très important autour de cet instrument, l'amitié. Oui l'aventure continue cette année...



Ronan : C'est juste génial de se retrouver en vrai ! Et pas seulement discuter derrière nos claviers. C'est ce qui est terrible avec ces petites guitares. Il y a avant tout la passion de la musique, l'envie d'échanger. Le côté mercantile est loin. On se file des infos, enfin bref, une bande de potes qui se retrouvent voilà ce que c'était. Avec Pierre nous sommes également montés à Paris pour le premier Festival CigarBox Made in France le 22 octobre dernier. Avec notamment Tinquï8, Nikolaj Andersen (Danemark) et Hollowbelly (UK) pour les concerts et pas mal de constructeurs français même s'il en manquait Et la pareil, peu importe qu'on soit Français, Danois ou Anglais l'important c'est l'humain.

Pierre : Cette journée à Cognac a été terrible !! Déjà sur le fait de se rencontrer les quatre pour la 1ere fois et c'est là que nous avons décidé de créer un collectif. Nous avons vu un public curieux et intéressé par nos instruments. On passait presque pour des inventeurs alors qu'on n'a rien inventé. Même les artistes du festival sont venus nous rendre visite comme **KM Williams**, le **Révérénd Peyton**, les **Homemade Jams blues Band** et bien d'autres encore. Je crois qu'il faut encore remercier Michel Roland d'avoir eu cette idée de monter ce stand.

Tinquï8 : Un top souvenir :o) !! Rencontrer tout un tas de musiciens, faire des boeufs toute la journée, voir des concerts du matin au soir dans un cadre excellent, et en étant super bien reçu, ba c'est juste un putain de kiff !!! Même si les journées passent super vite, du monde tout le temps, des échanges, bref



« like ». Et oui c'est reparti cette année, d'ailleurs un grand grand merci à Cognac Blues Passions de nous permettre d'être présents, spécial remerciement à Michel Roland, et à mon poto Marcelus !!! Donc on se verra là bas :o)

Eric : Au moment de lire cet article l'événement sera passé mais on peut quand même évoquer la participation de votre collectif au Festival Bain de Blues. C'est la première fois que les Cigar Box Guitar sont présents à cet événement. Cela s'est fait comment ??? Qui se dévoue pour répondre ???

Marcelus : Humblement Merci Pedro ...

Tinqui8 : Sur ce coup là c'est grâce à l'ami PS custom (Pierre Sabater) et son comparse Patrick Lecacheur. Je pense que Pierre pourra t'en dire plus...

Ronan : Là dessus je pense que Pierre est le mieux placé pour répondre, rendons à César ce qui appartient à César !!!!!!!!!!!!!!!

Pierre : Nous avons déjà organisé avec Marc Morin en octobre dernier la 1ere fête de la CBG en France qui s'est déroulée à Paris. Pas moins de 300 visiteurs et 50 CBG's pour cette première, un succès pour nous. L'idée de départ que j'avais proposée au collectif était de se déplacer au moins un fois par an dans un grand festival. Pour moi « Bain de Blues » est le festival de la maison puisqu'il est à deux pas de chez moi. Etant bénévole depuis cette année, j'ai donc soumis l'idée à Patrick Lecacheur et toute son équipe de pouvoir monter un stand dans le village du festival. L'idée a vite mûrit et a été vite adopté. Merci encore au BdB de cet accueil et nous espérons que d'autres festivals suivront cette démarche. Je dois dire aussi qu'en parallèle de cette expo sur le festival, une tournée « Tinqu8 Tour à l'ouest ». Cinq concerts en trois jours pour précéder l'expo du festival. Pour nous « Bain de Blues » est le 2eme plus gros événement de cette année après Cognac.

Eric : Pour cette année, vous avez chacun des projets liés à cet instrument ??? CD, concert, Atelier, Salon ???

Marcelus : Moi la cigar box guitar c'est une passion





Ronan : Déjà réaliser mon second cd (ou l'intrus sera forcément présent) et puis bah ... des concerts.... pas de projets spéciaux autour de la CBG mis à part ma participation au collectif lors de Bain de Blues par exemple.

Pierre : La construction continue quoi qu'elle se ralentisse un peu chez moi parce que je prépare mon 1^{er}

album blues avec guitare et CBG. Mon atelier va être modifié à la fin de l'année avec sûrement un espace vente et démos. Et bien sûr, des contacts sont pris pour exposer dans d'autres festivals comme Cahors, Vache de blues en Lorraine, Le BBF et même Cunlhat en Auvergne, le plus gros rassemblement Harley en Europe qui laisse aussi toute sa part à la musique. 2013 va être une super année pour nous !!

Tinqui8 : Bah, un peu dans la continuité de ce que je fais. Toujours quelques modèles en préparation, quelques concerts, étant donné que je fais toujours un stand quand je fais concert. Peut être atelier pour les enfants, histoire et découverte de l'instrument, un petit tour en Angleterre au mois de mai pour 4 ou



5 dates. Je suis beaucoup en contact avec le « mouvement » UK, donc j'irai sûrement au festival qu'ils organisent là bas au mois d'octobre aussi mais juste en touriste cette année. Et puis ici, je pense que l'on va essayer de mettre en place notre second festival CBG made in France. Je bosse un peu sur un second album, mais avec tout ça, je manque un peu de temps, entre la fabrication, les concerts, la vie et mon boulot, c'est parfois aux secours, lol !!! Le principal pour moi c'est que tout ça reste fun...

Eric : Pour conclure, une question pas forcément facile. Cet instrument rustique a été « oublié » un certain temps et depuis quelques années il est devenu (toute proportion gardée) un phénomène musical. Avez-vous une explication à ce retour de cet instrument ??? La mode est au son « roots » ???

Marcelus : Oui simplicité !! Un instrument roots pas de chichi et c'est parti musique ...



Par Marcelus



Par Pierre

Ronan : Bah il y a, il est vrai, un retour au son roots avec des gens comme **Seasick Steve** par exemple (il y en a plein d'autres mais c'est un des 1ers qui me viennent en tête) et puis je pense que ce qui est intéressant, c'est que c'est un instrument facile d'accès, pas cher, et qui a le son !!!! Tous ça mis bout à bout bah voilà.....pas besoin de cours de solfège ça se bricole seul au fond d'un garage ou avec son gamin en un week-end...C'est magique ! Un bout de bois une boîte une corde et en peu de temps tu as un « Diddley bo » et tu peux t'amuser à faire de la musique....

Pierre : Je ne pense pas que le phénomène « roots » soit une mode, seulement sont sortis de l'ombre des gens qu'on ne voyait pas forcément dans les festivals. Je pense plutôt que c'est le phénomène Internet qui suscite la curiosité des gens et là, ils découvrent plein de choses et les partagent. Ça va être une mode pour certains et une passion pour les autres. Je pense aussi que certains musiciens veulent faire découvrir un blues moins propre, un blues écorché, un blues dans ses racines de musique afro-américaine. Et puis l'instrument est surprenant quand on l'entend en live. J'ai le souvenir d'un Jam où j'ai voulu jouer, je me suis fait rebouler par l'organisateur qui m'a dit : « ici on joue avec des vraies guitares ! ». Depuis il a entendu parler de moi et de mes boîtes !!!

Tinqui8 : Bah, c'est assez simple, quand j'ai découvert ça, j'ai eu beau chercher en France, ???? rien ! Que dalle... Je te parle de ça c'était en 2009. A part l'ami



Marcelus que j'ai rencontré via un forum, il n'y avait que lui qui faisait ça depuis déjà un moment, tranquille dans son coin, alors on a fait connaissance, et on en a parlé partout où c'était possible, forums, youtube, facebook, myspace, etc... De là un paquet de monde a découvert la cigarbox. Un truc assez hallucinant aussi, j'ai rencontré beaucoup de guitaristes qui sont dans le blues des fois depuis 20 ans mais qui n'avaient jamais entendu parler de ça et qui ont accroché direct. Du coup grâce à Internet ça a suivi pas mal. En parallèle des gars comme Seasick steve ont fait parler d'eux, et se servant des cigarbox guitare, bah, ça a pas mal aidé... Je crois que c'était le bon moment... Des gars comme toi qui nous font un article, (on

avait fait connaissance comme ça tous les deux :o)

Ces instruments datent d'une époque de dépression, alors je pense qu'ils sont aussi bien dans l'air du temps.

Eric : Pour terminer, si vous avez un message à faire passer, allez-y c'est le moment.

Marcelus : Non simplement merci Eric !!! C'est une toute première pour moi Et...merci beaucoup... <http://cigarbox-guitars-marceluswallace.blogspot.fr/>

Ronan : Pas vraiment de message pour ma part. Je pense que j'ai déjà assez dit de choses !! Ah si, pour les lecteurs, bah, venez aux concerts, aux expos, venez tester, essayer, bricolez en une vous même si vous pouvez mais surtout amusez vous. Avec un rien on peut faire de la musique et c'est ça qui est vraiment bon !!!!



Pierre : Bien sur Rico !! Tout d'abord merci à tous les musiciens qui nous font confiance. Merci au public de venir nous voir sur scène. Merci aux radios qui diffusent notre musique « border line », je pense à **Jp, Jalby, Marco** pour ne citer qu'eux. Et un merci spécial à mon ami **Pat' le Pirate** sans qui je n'aurais peut être pas découvert cet autre univers du blues...

Tinqui8 : Ayez du fun, n'hésitez pas à passer nous dire bonjour sur les stands, partagez un bon week-end à fabriquer une cbg avec vos enfants ou pour vous et « Laissez les bons temps rouler » :o),, peace... <http://jellyguitare.com/>

Eric : Merci pour votre disponibilité et au plaisir de se croiser un de ces jours.

Ronan : Merci à toi m'sieur Eric et à très bientôt !!

Tinqui8 : Merci à toi surtout et pour ce qui est de se recroiser, bah j'y compte bien !

Homemade Jamz Blues Band à Cognac Blues Passions 2011



Interview Jeff Toto Blues

(Réalisé le 16 avril 2012, par Eric Van Royen)



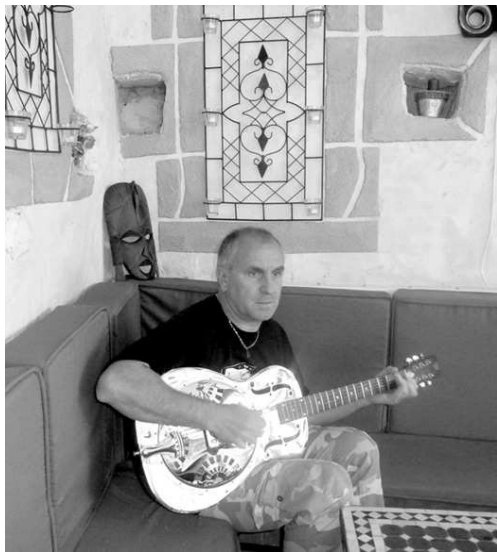
Eric : En guise de présentation, de quelle région es-tu et quel est l'historique et le parcours musical de « Jeff Toto Blues » ???

J.F Thomas : Tout d'abord bonjour et merci pour cet accueil. Je suis un auvergnat, pure souche. Né à Brioude en Haute Loire (43), le 5 Avril 1960 et actuellement domicilié dans un petit village à Blannat, commune de Domeyrat, entre Le Puy en Velay et Clermont Ferrand, en pleine campagne, pour une vie comme je l'aime, proche de la nature et sans stress. J'ai fait retaper la maison de mes grands-parents, en 2002, avec ma femme et mes deux enfants.

Au niveau de mon parcours, j'ai fait pas mal de bals dans ma jeunesse dans un groupe nommé « Vent d'Est » puis du rock, de la variété rock et un jour, lors d'une colonie de vacances que je dirigeais, j'ai entendu mon cuisinier jouer, pendant ses pauses, quelque chose qui m'a littéralement secoué. C'était du Stevie Ray Vaughan avec Mary had a little lamb. Et c'est de là que tout est parti. En rentrant chez moi j'ai acheté les cd de Stevie puis les originaux et je suis tombé dans le Blues à 100 %. C'était au début des années 1990 et depuis le blues ne m'a plus lâché.

Eric : Jeff Toto Blues, c'est une aventure « personnelle » avec des amis musiciens ou c'est un groupe à part entière ???

J.F. Thomas : Au départ c'était une aventure personnelle et j'ai choisi ce nom car comme je m'appelle Jean François Thomas, mes amis me nommaient souvent « Jeff » ou « Toto » dans ma jeunesse. J'ai fait un premier album solo en 1997 « Enfile ton blues » et j'ai joué mon blues pendant quelques années tout seul ou avec des musiciens de rencontres. Et puis j'ai croisé la route, quand j'habitais en Lozère, d'un harmoniciste (Stéphane), d'un batteur (Didier) et d'un bassiste (Eric) et j'ai alors commencé à composer des morceaux de blues rock, funk, soul...pour ce quatuor. On a fait deux albums « Enfile ton Blues » en 2000 et « Cocktail Blues » en 2004 et pas mal de festivals et de premières parties d'artistes américains. Ensuite quand j'ai déménagé de la Lozère en Haute Loire, j'ai rencontré un nouveau bassiste (Patrice) et aujourd'hui Didier et Patrice forment ma rythmique traditionnelle et complice. Ensuite d'autres musiciens sont



venus étoffer le groupe selon les lieux et les festivals avec un nouvel harmoniciste (David), un saxophoniste (Philippe) et autres trombone, orgue hammond.....On a d'ailleurs enregistré un album « live à Brioude » en 2008.

Je n'oublie pas non plus le rôle de la famille sans qui rien ne se ferait. Je suis marié depuis 1984 avec Marie-Pierre, une femme qui m'a toujours soutenu et encouragé dans mon aventure, un partage et une confiance qui me permettent cette longévité dans la musique. Elle a aussi toujours un bon esprit critique sur ce que je fais et quand je veux trop en

mettre, elle sait me freiner et me persuader à sa manière. Cet album acoustique, c'est aussi un peu sa « griffe ».

Eric : Je te posais cette question car la phrase sur ton album le résume très bien. Jeff Toto Blues « Une guitare, des voix, un pied et un harmonica ». On peut difficilement faire plus sobre mais à l'écoute ça sonne très bien.

J.F Thomas : En fait après toutes ces années et ces albums en groupe, j'avais envie de faire un album proche des racines du blues car je joue souvent en acoustique solo ou en duo et j'aime assez cette liberté de jeu et d'improvisation. C'est également un retour aux sources avec plus d'expérience et de vécu. Mais attention je continue toujours parallèlement mon aventure en trio ou quatuor. Je voulais réunir pour l'occasion des musiciens que j'aime beaucoup. C'est pourquoi j'ai envoyé une maquette à Vincent Bucher qui a tout de suite accepté et ensuite aux Bayou Brothers pour finaliser mon travail et apporter cette ambiance gospel

dans mes morceaux. Vincent Bucher pour moi, c'était un rêve car j'adore son jeu d'harmonica et surtout le live de Bill Deraime dans lequel il excelle.

Eric : Tu as fait le choix d'écrire et de chanter en français. Je suppose que c'est pour toi plus naturel de faire passer tes messages dans ta langue natale ???

JF Thomas : J'ai toujours écrit en français et surtout je pense en français alors je n'ai pas envie de me torturer pour traduire ce que je ressens. J'en ai un peu marre de ces clichés et de ces « clivages » blues français-blues américain, anglais. C'est du Blues, un point c'est tout. Le blues c'est un exutoire, une expression de l'âme, un ressenti et donc je le fais dans ma langue maternelle en essayant d'apporter de l'émotion dans mes textes. D'ailleurs sur scène les gens apprécient la langue de Molière car ils comprennent les textes et ils se les approprient parfois. Et je trouve cela génial. Car la musique c'est avant tout un partage et un échange communicatif. Alors la langue choisie !!!!

Au niveau des messages, je ne cherche pas spécialement à faire passer quelque chose mais j'essaie simplement, avec mes mots, de décrire mon quotidien avec ses bonheurs, ses joies, ses rencontres et ses douleurs. Je trouve malheureusement que l'individualisme est en train de détruire tout ce que nos aïeux avaient réussi à tisser avec leur cœur et leur mémoire.

Eric : Si je te dis que certains titres de ton CD me font penser à Patrick Verbeke, tu prends ça comme un compliment ???

JF Thomas : Tu sais, il y a bien longtemps qu'on me le dit. Bien sûr que je le prends comme un compliment même si je ne crois pas que ce sont les mêmes gravillons qui traînent dans nos gorges. J'ai beaucoup de respect pour l'œuvre de M. Verbeke et son respect pour le Blues. Il a toujours suivi sa route sans jamais dévier, ni la trahir. J'ai d'ailleurs eu l'occasion de faire sa première partie en Lozère dans les années 2000, un bon souvenir aussi. J'aimerais bien un jour rencontrer l'homme mais si le blues français est un microcosme, les rencontres sont devenues tellement difficiles et superficielles.





Eric : Comment s'est fait l'enregistrement de cette galette ??? « A la maison » ou en studio ??? Tu savais que ce serait ces 12 titres dès le départ ??? Tu en as enregistrés d'avantage mais ceux-ci ce sont imposés comme sonnant le mieux ???

J.F Thomas : J'avais sélectionné une quinzaine de titres et après mûres réflexions, j'ai pris les 12 titres qui correspondaient le mieux à cette ambiance acoustique. L'enregistrement c'est fait dans un studio d'enregistrement, au Puy en Velay, chez

Franck Lhermet, un ami de longue date qui avait d'ailleurs enregistré mes deux premiers albums. L'amitié, le relationnel c'est important pour moi et quand j'enregistre il faut que je me sente à l'aise. Pour les bayou brothers, nous sommes allés, avec Franck et le matos, à Carnon plage, dans l'hérault, pour capturer leurs belles voix. Un joli souvenir également.

Eric : Je trouve le son très bon avec un bon équilibre entre voix, guitare, harmo... Tu es satisfait du résultat final ou tu te dis, il y avait peut être moyen de faire mieux ou autrement ???

J.F Thomas : Non je suis satisfait du résultat final même si je sais que l'on peut toujours faire mieux avec du matériel de fou. Franck est quelqu'un qui prend son temps et qui est très méticuleux. Il a passé beaucoup de temps sur cette galette et l'objectif était de faire un album le plus naturel possible sans compression et sans mastering forcé. On voulait restituer cette ambiance naturelle et cette force qui se dégage du « Blues » dans son plus simple appareil. Et d'ailleurs tous ceux qui écoutent la galette apprécient cette authenticité. Il suffit de monter un peu plus le volume que pour les albums habituels et on retrouve l'énergie et l'émotion de l'enregistrement.



Eric : Tu peux nous parler des gens qui t'accompagnent sur ce CD *Le Blues... et Moi*. Les lecteurs de Blues Alive 76 connaissent assurément Vincent Bucher mais les Bayou Brothers sûrement moins.



J.F Thomas : Je crois que Vincent Bucher n'est plus à présenter. C'est un harmoniciste fabuleux rythmiquement et au niveau de l'inspiration. En plus c'est quelqu'un d'humainement très attachant. Il a très vite fait vivre et vibrer ces morceaux en leur donnant une couleur émotionnelle et bluesy comme je les aime. Pour les Bayou brothers, cela fait longtemps que j'apprécie leur travail en commun et individuel. Un des chanteurs (Chris Benard) faisait partie des Marvelous Pig Noise. Siryel Werck et David

Bardy sont également bien connus dans le monde du Blues et du Gospel.

Eric : Depuis sa sortie, je n'ai lu que des bonnes critiques de ton album. C'est pour moi mérité et valorisant pour ton travail mais est ce que tu as ressenti des possibilités de concerts ou de participation à des festivals grâce à ce CD ??? C'est peut être un peu tôt ???

J.F Thomas : Oui c'est un peu tôt car l'album est sorti début janvier 2012. Mais il a déjà un bon feeling avec le public et surtout à l'étranger, en Russie, en Croatie, en Amérique du Nord ou à Montréal, entre autres. Il faut dire que ma maison de disque Bluesiac, antenne de Brennus Music, fait un gros travail au niveau de la communication avec le site de Bluesiac et les téléchargements de l'album sur les plateformes reconnues. Je pense sincèrement que cet album va me permettre de



faire des festivals et des scènes dans cette configuration acoustique mais tu sais en France, il faut du temps, de la patience et de la persévérance. En attendant on peut trouver mes dates sur le site www.bluesiac.com

Eric : Pour conclure, que peut-on souhaiter à Jeff Toto Blues et as-tu un message à faire passer ???

J.F Thomas : Ce que je souhaite par-dessus tout c'est continuer à jouer, à m'exprimer sur scène et à communiquer avec le public. Car j'ai besoin de ces échanges pour mon équilibre personnel. Avec l'âge, j'ai l'impression de me rapprocher de plus en plus du Blues, de mon Blues. Je sais, beaucoup plus qu'avant, ce que je veux dans ma voix, mon jeu de guitare et mon répertoire. Je pense également enregistrer un album en trio (avec basse et batterie) vers la fin de l'année avec une guitare plus présente cette fois-ci au niveau rythmique et solo.

Et si j'avais un message à faire passer, ce serait « arrêtez de cataloguer les musiques et le Blues. En anglais ou en français, ce qui compte c'est l'émotion et la sensibilité qui se dégagent. Si l'on touche le public par les paroles, par la musique ou les deux, c'est bien là l'essentiel. Alors arrêtons ce clivage.

Comme le dit d'ailleurs Robert Biettron dans une chronique de l'album sur « Blues Again » : « L'expression « Blues en français » n'est certes pas un pléonasme, mais grâce à Jeff Toto Blues elle ne sera plus jamais un oxymore ». Je trouve cela sincère et tellement réconfortant.



Eric : Merci pour ta disponibilité et à bientôt en concert j'espère.

J.F Thomas : Merci à vous et à votre magazine qui permet de faire parler tous les blues.....

Sur la route de Caen, le 21 avril 2012



Quand Eric m'a proposé d'assister, le 21 avril dernier, à l'émission Sweet Home Chicago de Marc Loison avec comme invités les Witch Doctors et les Lazy Buddies, j'ai répondu un grand OUI. Quand il m'a dit, tu écriras une chronique sur l'émission et le concert des Witch qui aura lieu après à Caen, j'ai répondu « t'es sûr ??? »

Voici donc la chronique d'une photographe amateur tombée récemment dans le bain de blues (tiens ça me dit quelque chose..).

Direction donc Hérouville Saint Clair et le studio radio pour assister à l'émission SHC, avec au programme une rencontre au sommet normando-Bretonne.

Avant cette émission, j'avais eu la chance de voir les Witch Doctors deux fois en concert, la première fois dans un lieu improbable pour un concert de blues, une école, et la seconde au Soubock.



Pas la peine de vous dire que j'avais hâte d'entendre de nouveau ce groupe qui venait présenter son deuxième album « 14 heures par jour ».

Pour ce qui est des Lazy Buddies, j'avais écoutée des extraits sur leur page myspace et j'étais curieuse de les entendre en live.

Nous voici donc partis pour deux heures d'émission dans un studio plein à craquer : musiciens, chanteurs, photographes, invités, l'ambiance est à la bonne humeur et à l'échange.

Le groupe Lazy Buddies, qui s'était produit la veille au Pub O'donnells a été une très belle découverte pour moi. Certains vous diraient que ça ressemble à... ou à... moi je vous dirais que ça me fait penser à ce bonbon de mon enfance qui pétillait dans la bouche, sauf que là ça pétille dans les oreilles ! Avec leurs mots,



Lazy Buddies est un groupe qui « jouent un blues inspiré des années 50, accentué de boogie et de rock'n'roll avec un goût prononcé pour le swing west coast (Source : <http://www.lazybuddies.com/>)

Sacré énergie pour ce groupe rennais et sa chanteuse Soazig, je suis conquise.

Que dire des Witch Doctors ? Energie et partage ! Ce trio se complète musicalement et humainement parlant. Savoureux mélange de blues et de rock n'roll, leur 2^{ème} album est à acheter absolument !

Interprétant leurs propres morceaux, faisant des reprises, chantant ensemble, les uns faisant les chœurs pour les autres, autant dire que ces deux groupes ont mis le feu au studio.

Autre moment important dans l'émission, l'appel passé par Marco à Gilles (Espace Disc), histoire de rappeler que malheureusement, en France, il n'y a plus que 200 disquaires contre 2000 il y a 20 ans.



2 h d'émission qui passent trop vite... le plein d'énergie fait (et le check breton appris...), direction le magasin de Gilles, rue Arcisse de Caumont devant le magasin de Gilles pour le concert des Witch Doctors. Le temps de fermer la rue, les Witch Doctors s'installent et c'est parti pour un concert dans la rue sous le regard étonné des passants qu'ils accrochent avec leur talent. Rahhhhhhhhhh la patata ! On se retrouve embarqué avec eux dans un flot d'énergie. Le même retrouvé une semaine plus tard à Bain de Blues mais ça, c'est une autre histoire, racontée par Michèle.



Merci à Marco, Régine mais aussi à Gilles pour leur accueil, bravo aux Witch Doctors et Lazy Buddies pour leur talent et le partage.

Anne-Bettina, Stagiaire photo du Boss Eric

Bain de Blues 2012

28 Avril 8H30 et me voilà partie pour 460 Kms sous une pluie battante et fatigante, mais rien ne m'aurait arrêtée pour rejoindre Bain de Bretagne pour le Festival « Bain De Blues » tant attendu depuis des mois...

Arrivée à 14H30 l'accueil fût chaleureux et heureuse de retrouver les amis de la route du Blues.



Cette année quelques changements ont eu lieu a Bain de Blues, il y avait les « Bars N Blues » dans le centre-ville, le coup de feu est lancé à 15H00 « Au Cyrano » avec les « SHAKE IT TOO » groupe de Rennes et à 17H00 « Au Point Bar » avec « LES WITCH DOCTORS » de Caen, grande réussite pour cette initiative car

beaucoup de monde dans ces bars ce qui promettait une bonne ambiance pour la soirée qui se préparait. C'est là que je rencontrais la bande de Potos venus de la Moselle, Avignon, Marseille, Perpignan, Bordeaux, Caen, Dax, la Charente etc...

Patrick Lecacheur me disait que même un couple d'Angleterre avait fait le déplacement. (Petit clin d'œil à tous mes potos avec qui j'ai passé une journée inoubliable !)

Quand on sait que cette association a débuté en 2005 par un tremplin pour la musique (gratuit) réitéré en 2006 mais là aussi la météo a fait des caprices



et Patrick Lecacheur et André Guillermic passionnés de Blues se sont lancés avec de petits moyens pour un festival en 2007 ce qui devient la naissance de « BAINS DE BLUES » avec à l'affiche Philippe Ménard, Awek et Miguel-M et voilà que 6 ans après ils passent dans les cours des grands !!!!

19H00 dans une salle archi-comble et je pense que les craintes, les inquiétudes du Président Patrick Lecacheur ont été balayés en quelques instant et déjà quelques notes d'harmoni bien sympathique se font entendre sur la scène « GILES ROBSON & THE PARTY ACES » originaire d'Angleterre, il est décrit comme un des grand joueurs d'harmonica de sa nouvelle génération, ce mec est un original il a des influences Blues, RNB et sa voix rappelant le légendaire Charlie

Musselwhite. Giles Robson a mis une ambiance de feu dans la salle où il fût chaudement applaudit par un public conquis.

Place à l'inter scène qui permet de faire découvrir des groupes locaux ce qui se fait beaucoup dans les festivals et le groupe cette année « CFA » de Rennes nous ont interprétés des standards du Blues ainsi que leurs propres compos et nous ont balancés une excellente reprise de » Stevie Ray Vaughan » !!!



(C) Photo Eric Van Royen

Une autre nouveauté aussi cette année le stand de « cigarbox guitare » Instruments fabriqués avec des boîtes de cigares des plus originales !! Le public profite d'une pause pour aller découvrir et écouter «Olivier Pinson», alias « Tinquï8 » et sans oublier notre ami « Pedro » qui sont là pour expliquer l'origine de cette guitare plusieurs musiciens ont essayés cette guitare hors du commun. Vous pouvez découvrir tous les instruments sur le site « jellyguitare.com ».

Le timing fût respectés et « LAWRENCE SHY GLADNEY » prend place sur la grande scène accompagné de « GAS » bluesman invétéré et impressionnant, il m'étonne toujours par sa fluidité sur un solo au doigté maîtrisé ces deux guitaristes sont

accompagnés d'une session rythmique avec « PATRICE MEYER » à la basse et « YANNICK URBANI » à la batterie ce qui donna d'entrée de jeu ce mélange blues électrique venue tout droit de Chicago.

Du Groove comme on aime !!!!!

« Lawrence » nous offrant quelques reprises Blues Rock « HEY JOE , VODOO CHILE de JIMI HENDRIX » et de BOOM BOOM de « JOHN LEE HOOKER » repris en chœur par la salle. Grand moment de Blues !!!

Et on enchaîne avec « KENNY BLUES BOSS WAYNE » pianiste de Blues de Los Angeles vivant au Canada et j'ai appris dans les loges qu'il jouait très



(C) Photo Eric Van Royen

souvent avec « DONALD RAY JOHNSON » au Canada, Kenny prend place derrière son clavier et emmène le public sur un Boogie Woogie endiablé, blues parfois teinté de soul, on n'a pas été déçu !!!! à la batterie « FRABRICE BESSOUAT » et contente de revoir de temps en temps ce musicien sur la scène française « THIBAUT CHOPIN » à la contrebasse, sur quelques morceaux au saxophone par « DREW DAVIS » !!

Kenny s'offre un bain de foule pour remercier son public

avant d'inviter de passage à Bain de Blues « JIMMY BURNS » pour un dernier morceau 100% Chicago !!!!!



Pour clôturer la soirée avec le trio « MONKEY JUNK » on les attendait quand on sait qu'actuellement ils gagnent tous les prix des festivals Blues et c'est vrai que nous n'avons pas été déçu par cette bonne dose de Boogie, Soul je dirais même une empreinte très forte de Rock !!

Très beau final pour ce festival !!!!

La salle se vide tout doucement et le public enchanté repart avec dans la tête ces bonnes notes de Blues ...



Il faut dire que si l'affiche était excellente c'était grâce aussi aux organisateurs et à l'équipe de bénévoles tous des passionnés !!!

L'édition 2012 est presque terminée je dis presque Car un after est prévu entre les bénévoles, organisateurs, amis et musiciens !! On se serait cru dans les clubs de Chicago ou bizarrement du Jack est apparu sur les tables :=)) les musiciens encore présents nous ont gratifiés d'un bœuf jusqu'à l'aube avec une ambiance très électrique, pas prête d'oublier cette journée !!!!



Et rendez- vous fût pris pour le lendemain midi au lac de Bain de Bretagne ou une quarantaine de personnes se sont retrouvés pour un repas ou « RONAN » nous offrait un dernier petit concert et même si la météo était pas des plus rayonnante, nous on avait le soleil dans nos cœurs et des étoiles plein la tête et je dis VIVEMENT 2013 !!!!



Je tiens à remercier Patrick Lecacheur, André Guillermic, Pascal Gunifet, Stephane Roulleau, Christian Dalabard membres du bureau et les 32 bénévoles pour leur travail accompli !!!

Je crois que j'ai oublié quelqu'un mais enfin !!!!! C'est notre Diva Sylvie Gauthier que je remercie particulièrement de son chaleureux accueil :=)

Pour info !! Pour 2013 il est question que le festival commence le vendredi avec peut être un concert « Gospel dans l'église de Bain de Bretagne et que le lendemain un repas qui s'appellera « l'étang du Blues » pour la continuité du festival qui s'étend !!!!!

Alors bonne chance pour 2013

Michèle

Doubles découvertes le 11 mai 2012.



Découverte d'un lieu, le centre Tchèque dont j'avais entendu parler en bien sans n'y avoir jamais mis les pieds. Bon accueil, salle composée de voûtes, bonne acoustique, restauration rapide et rafraichissements à tarifs raisonnables et programmation éclectique (qui n'oublie pas le blues) ce n'est pas surprenant que cette salle ait du succès.



Seconde découverte de ce soir, The Spectones dont j'ignorais totalement l'existence avant ce concert. Le groupe est composé de Dave Simner (chant, guitare), Phil Jones (chant, basse), Mark Anderson (chant, harmo) et Adie

Harris (batterie). Le registre des Spectones, c'est le R&B Britanniques des « sixties ». S'ils n'ont rien inventé ils s'appliquent à jouer des reprises des Animals, Yardbirds, Spencer Davis Groupe ou autres Doctors Feelgood dans le même état d'esprit. Leurs glorieux prédécesseurs ayant pour leurs parts



abondamment pioché dans les registres de Slim Harpo, John Lee Hooker, Robert Johnson et autres bluesmen, nous avons donc droit ce soir à un florilège de standards incontournables. "I can tell, Help me, King Bee, Shakin all over, Roxette, My babe, Spoonfull".... Plus de 2 heures de pur bonheur se terminant par un "Shake your hips" décapant. C'est propre, carré rodé et bien en place. Ce groupe dispose de 3 chanteurs selon la tonalité des titres et musicalement l'ensemble tient remarquablement bien la route. Un groupe à découvrir pour les curieux ou les nostalgiques de ces années là.

Eric

www.spectones.co.uk



Lazy Buddies et Mark Hummell à Tremblay en France le 12 mai 2012.



Si je ne compte pas le Tremplin de Mantes la Jolie ou les Lazy Buddies avaient remporté le prix « électrique », et leur passage dernièrement dans les studios de Sweet Home Chicago, la dernière prestation du groupe emmenée par Soazig Lebreton à laquelle j'avais assisté remonte au festival de la Charité sur Loire en 2010. Depuis le groupe s'est produit dans divers festivals dont Cognac l'an dernier et à sorti un CD. J'étais très impatient de voir si la formation Bretonne maîtrisait toujours son sujet. Comme l'ensemble des spectateurs, j'ai rapidement été rassuré. Dès le premier titre, nous plongeons dans les années 50 avec un « Jump Blues » que nous ne quitterons plus de la soirée. Si une fois, le temps d'une reprise

des années 40. Le groupe s'amuse sur scène et cette joie est communicative. Cela danse des deux côtés de la scène, cela tape du pied et cela se trémousse dans les fauteuils. Soazig donne de la voix, Dom s'époumone dans son harmo, Nico et Guillaume s'échangent les solos et les parties rythmiques de guitares, quand à David (Batterie) et Fred (Contrebasse) ils assurent en tempo sans faille. Pour moi, dans ce registre musical, les Lazy Buddies figurent sans complexe aux côtés des meilleures formations françaises : Drew Davis



Combo (intouchable « la dream team »), Nicolas Duportal ou New Line Up... Un set qui est passé très vite, ce qui est bon signe. Place au traditionnel entracte, ou l'on retrouve nos bretons tout sourire en train de dédicacer leur CD au côté de Mark Hummel. A noter dans le public la présence de Rachelle Plas toujours aussi sympathique et disponible à discuter avec les amateurs de blues. Le changement de plateau est effectué et les spectateurs rejoignent la salle. Place à Mark Hummel & the Blues Survivors fraîchement débarqués des Etats-Unis. Considéré comme un des tous meilleurs harmonicistes de blues, cette réputation

n'est pas usurpée. Egalement bon chanteur Mark Hummel a tout compris. La dextérité et la technique, il les possède mais ne les met pas en avant, il s'en



sert pour valoriser sa musique. Pas de notes multiples et inutiles mais la bonne note quand il le faut. Sur ce point il est en total accord avec son guitariste sur cette tournée, l'excellent « Little Charlie Baty ». Loin des démonstrations gavantes de pseudo guitar héros, Charlie Baty va à l'essentiel, c'est propre, concis, fin, inspiré et en totale osmose avec son alter ego à l'harmonica. De plus



quel son il sort de sa guitare !!! C'est la première fois que je vois une Télécaster demi caisse (ce n'est pas une thinline) équipée de 3 micros p90. Son jeu déborde un peu avec vers des influences Jazz manouche, avouant au micro sa grande admiration pour Django Reinhardt. Rapidement les cotés sont réquisitionnés pour danser et le

public est bien conscient qu'il assiste ce soir à une performance de très haut niveau. Difficile d'être blasé en sortant d'un tel concert. Une seule envie : revenir !!!! Merci à Michel Rémond pour sa programmation toujours excellente. Eric.



Interview Las Vargas

(Réalisé le 30 mai 2012, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Sandra, tu es la « leader » du groupe Las Vargas, tu pourrais commencer par te présenter. Depuis quand ce groupe existe-t-il et est-ce ton premier groupe ???

Sandra : Bonjour. Sandra Vargas chanteuse, comédienne et danseuse et actuelle « lead » (hihi ce mot est vraiment bizarre) du groupe Las Vargas. Non ce n'est pas mon premier groupe, ni ma première expérience de scène mais contrairement à d'autres dans ce milieu rock'n roll et rockab, mes influences sont diverses et mon parcours très éclectique !! C'est vrai que j'ai pas mal vadrouillé dans le théâtre de rue et que ma formation de clown me sert beaucoup même pendant les concerts de Rock'n roll. On s'amuse énormément sur scène et pour moi c'est le principal, une bonne entente et un vrai partage.

Las Vargas est né il y a maintenant 3 ans environ (et oui c'est pas si vieux que ça !!!), d'une envie de trio au départ et puis très vite une envie de quelque chose de plus... hmmm fort ? !! Aujourd'hui je sais exactement vers où je veux aller en ce qui concerne le son du groupe et je crois que nous sommes tous sur la même longueur d'onde... Et ça c'est assez excitant !!!

Eric : Le registre de Las Vargas c'est le « Rock'n Roll / Rhythm & Blues » qu'est-ce qui t'a poussé vers ce genre musical ??? Tu peux nous décrire ton univers musical...

Sandra : Actuellement le registre évolue un peu. C'est au sens large du Rock'n roll... On est entre 50' et 60' et on passe par des registres très différents.



Le son se modernise un peu surtout avec l'arrivée de la guitare barytone... Une envie qui me tient depuis le début du groupe !! J'avoue que j'adore ce son très brut.

J'écoute beaucoup de musique, et de tous les styles. J'ai une formation de violoniste classique à la base et j'ai toujours eu ma voix.

Je sais c'est le genre de truc qui se dit pas mais j'ai pas beaucoup travaillé... C'est venu tout seul. J'ai travaillé l'improvisation et l'harmonie plus tard, en passant par une école de Jazz et j'en ai profité pour me mettre au piano pour avoir un instrument sur lequel composer et pour m'accompagner aussi. Jusque là je n'avais que des instruments solistes (que je ne pratique jamais sur scène d'ailleurs.. manque de confiance ?? humm).

J'ai été bercée par Led Zep, Hendrix et Fats Domino et je me suis trémoussée très tôt sur des vieux Rock'n roll !! A la maison, je me souviens qu'on dansait beaucoup et ma mère chantait souvent des vieilles chansons et c'est un régal aujourd'hui de pouvoir m'éclater sur ce répertoire.

Eric : Si je te compare à Imelda May, tu prends ça comme un compliment ???

Sandra : J'aime beaucoup Imelda May et ce n'est pas la première fois qu'on me compare à elle... Pour moi c'est un vrai compliment. Elle a une voix magnifique et je pense qu'elle a trouvé un bon créneau. Mais je crois que nous sommes dans des registres un peu différents et c'est sans doute le fait de voir deux femmes à la tête d'un groupe tendance rockab qui nous rapproche, car ce n'est pas aussi courant ces dernières années. Je crois que ce qui plait aussi surtout dans Las Vargas c'est le rock en espagnol.

Eric : Sur scène tu débordes d'énergie, ça



fait partie de l'image de Las Vargas d'en donner un maximum au public ???



Sandra : En fait c'est vraiment moi, tout simplement. Mon côté Andalou qui ressort forcément. Je ne peux pas m'empêcher de sauter partout quand j'entends les gars débouler tous ces riffs incroyables. Impossible pour moi de chanter cette musique sans la danser, c'est plus fort que tout !! Ca me démange, à un moment je lâche tout et c'est partit !! Et c'est contagieux, comme un bon fou rire !! Quand je suis toute seule aussi je mets le son à fond et je danse jusqu'à tomber par terre... C'est une drogue !! Et je crois que le public aussi aime être bousculé, tiré par le col de chemise, poussé dans la fosse !!

Je crois que dans le Rock'n roll on ne peut pas se permettre de s'endormir. C'est d'ailleurs le cas pour la scène en général. Il faut aller jusqu'au bout de ce qu'on est, se dépasser et tout donner sinon j'ai l'impression que c'est une sorte de trahison par rapport au public. Pour moi c'est tout ou rien mais pas de demi-mesure sur ce qu'on donne aux gens. Tout ça c'est que de l'amour sinon c'est de l'égoïsme pur.

Eric : Entre votre prestation à Tremblay où j'ai été emballé et votre premier CD « Shivers », j'ai remarqué que les musiciens qui t'entourent ont changé. C'est le lot de bons nombres de groupes de se chercher ??? Las Vargas est un groupe à « géométrie variable » selon la disponibilité de ses musiciens ??? Quels sont les membres actuels de Las Vargas ???

Sandra : Non ce n'est pas un groupe à « géométrie variable ». Le fait que c'est très difficile de tomber sur la bonne formule du premier coup... On se cherche, on se teste, on s'aime, on se déteste... C'est la vie !! Un groupe c'est pas du cinéma, on ne monte pas sur scène pour faire ce genre de show avec des gens avec qui on ne s'entend pas !! C'est impossible. Alors il y en a qui partent d'autres qui restent, c'est comme si tu montais une histoire d'amour à 5 !! Imagine le bordel, déjà à 2 c'est pas facile alors là... Mais quand ça marche c'est l'extase, de l'adrénaline pure et je suis accro !!



Aujourd'hui la formule est stable, les retours sont vraiment positifs et l'ambiance est super autant sur scène qu'à la ville !! C'est même un peu fatigant en tournée héhé (c'est le comble de dire ça non ?)



Stephane Barral à la contre basse ET basse électrique (et oui mesdames vous n'allez pas en revenir !!!!), Francky Gumbo guitare et guitare baryton, Stan Noubard-Pacha guitare et Denis Agenet à la batterie. Une belle équipe c'est vrai. Pour moi c'est un régal, un tapis rouge car ce sont tous d'excellents musiciens avec

des caractères bien trempés !! Ce qui n'est pas pour me déplaire !!

Eric : Dans vos projets j'ai entendu parler d'un CD de 4 ou 5 titres dont la sortie ne devrait plus tarder en attendant le « vrai » CD un peu plus tard. Tu peux nous en dire un peu plus ??? A quoi peut-on s'attendre ??? Des surprises ??? Des invités ??? Des compositions ???

Sandra : Des surprises c'est sur car le son devient plus brut et le départ du piano nous sort aussi de l'étiquette fifties. Des invités ? Pas sur le 5 titres qui va sortir très bientôt, mais des envies... Chhuuuttt !!!

En fait notre énergie en ce moment est dirigée vers ce nouveau répertoire qui est déjà intégré petit à petit à notre set sur scène mais au niveau de l'organisation du futur. Nous sommes un peu victimes de notre succès. Je gère tout actuellement et j'avoue que je suis débordée. Nous cherchons donc un tourneur et manager et le 2^{ème} album ne se fera que sereinement, quand j'aurai « passé la main » sur certains postes et que je n'aurai plus toutes les casquettes. A la rentrée je l'espère...

On travaille actuellement sur des compositions et le prochain album n'aura



qu'une moitié de ses titres en reprises. Mais tout ça prend du temps et c'est vrai qu'avec la saison qui commence, c'est pas toujours facile de tout concilier. Help !!!



En fait tout ce qui arrive est très positif. Je ne me plains pas du tout en réalité. Le premier album plait vraiment et les gens sont toujours très surpris la première fois qu'ils nous voient sur scène. Les gens attendent ce nouvel album grrrrr... Nous aussi en fait. On est comme des gamins avec des nouveaux jouets et comme nous sommes tous très exigeants, nous allons prendre le temps de le faire bien .

Eric : Pour cet été vous avez des festivals de prévus ???

Sandra : Pas mal de belles dates en effet. Nous faisons entre autres la première partie de Johnny Halliday le 26 Juin à Ruoms en Ardèche sur le ALUNA festival. Une belle

scène et du coup l'occasion d'inviter pas mal de gens à venir nous voir !! J'essaie de tenir le myspace à jour pour que les gens sachent où ont lieu les concerts.

Eric : Pour terminer, tu as carte blanche pour inciter les lecteurs de Blues Alive 76 à venir te voir en concert. Où si tu as un message à faire passer, tu as la parole...

Sandra : Humm pas facile, ça donne envie de dire plein de trucs débiles. Si vous connaissez un tourneur/manager compétent sympa et disponible avec de beaux yeux verts (non je rigole !!! c'est pour entretenir la légende !!). Appelez-nous !!!

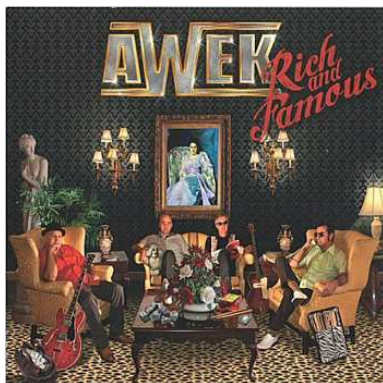
Eric : Merci Sandra pour ta gentillesse, à bientôt en concert.

Sandra : Merci. Rendez-vous au tas de sable !!! www.myspace.com/lasvargaslive



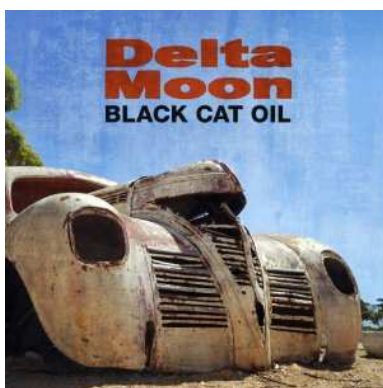
Albums qui tournent en boucle.

Awek : Rich and Famous



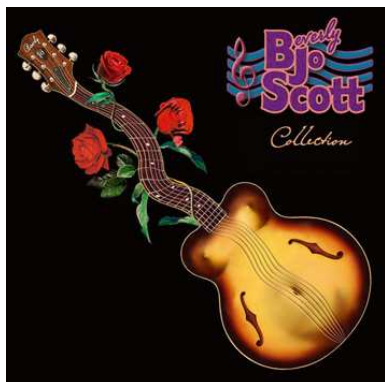
Par ce 8ème album produit par Mark Hummel, Awek vient de sortir mon CD fétiche de 2012 !!! Rien à jeter sur cette galette ou un soin particulier a été apporté aux compositions, à l'enregistrement et aux choix des invités de marques présents. Aux cotés des membres du groupe, Bernard Selam (Chant, guitare), Stephane Bertolino (Harmo), Joël Ferron (Basse) et Olivier Trebel (Batterie) ont retrouve Mark Hummel (Chant Harmo), Little Charlie Baty (Guitare), Kid Andersen (Guitare), Lisa Andersen (Chant) et Bob Welch (Claviers). Un cocktail de saveurs émanant du Texas, « She turns me on » ou « My boss » de Louisiane « A place where I can hide » ou bien Jump sur « Tell me now tell me how » ou encore Chicago Blues sur « I don't mind », les titres s'enchaînent mettant en valeur la complicité de tout ce petit monde. Un cd indispensable dans toute bonne discothèque et qui donne envie de retrouver Awek en live. Eric

Delta Moon : Black Cat Oil



Emporter l'auditeur dans le sud profond du Mississippi avec une approche modernisée, voilà ce que s'emploie à faire Delta Moon dans cet album. Ce groupe qui a remporté l'International Blues Challenge de Memphis en 2003, est composé de 2 guitaristes spécialistes du slide, Tom Gray compositeur et chanteur à la voix râpeuse à souhait et Mark Johnson. Soutenu par Darren Stanley à la batterie et Franher Joseph à la basse, le son de Delta Moon est très brut avec la batterie en avant, la voix de Tom Gray soutenue par un slide plein de finesse. Certains morceaux sont presque hypnotiques comme Black Coffee, Write me a few of your lines ou encore Jukin . Les mélodies sont accrocheuses et les 11 chansons défilent sans faiblesse. Pour les adeptes des groupes américains JJ Grey & Mofro, Black Keys ou encore du groupe Suisse Deltat R, ce CD mérite de rejoindre leur discothèque. Cette galette est pour moi une des bonnes surprises de l'année 2012. Eric

Beverly Jo Scott : Collection



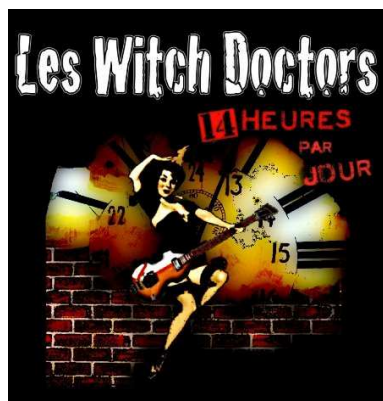
Le choix d'un double CD était impératif pour résumer 20 ans de carrière tant les 8 albums de Beverly contiennent de pépites indispensables. Pour les aficionados de toujours, une seule nouveauté avec une nouvelle version de « O' Desire ». Ce titre emblématique par lequel Beverly débute majoritairement ces concerts retrouve une nouvelle jeunesse avec l'ajout d'un piano, car je rappelle qu'il est initialement issu de son premier album. L'intérêt de cette compilation c'est de retrouver des titres des albums studio totalement introuvables car épuisés et non ré édités dans le commerce « Honey & Hurricanes » et « Mudcakes ». Le premier CD (rempli jusqu'à la gueule de 19 titres) est consacré aux années 90 avec des incontournables comme « Glory », « 10.000 dragons », « Rip the Sack », « Light that torch », « Magalie », « One way love »... Bon nombres de morceaux aux mélodies accrocheuses que de nombreux groupes amateurs se sont cassés les dents à reprendre avec plus ou moins de bonheur. Le second CD de 15 titres compile donc logiquement les années 2000. « Tolling », « Tennessee tears », « Whisky Blues », « Dormir au chaud »... autant de chansons qui sonnent aux oreilles des fidèles de cet artiste qui mélange avec le plus grand bonheur, Folk, Blues, Pop, Rock et même chansons à texte en français. Pour les lecteurs qui ne connaissent pas encore Beverly Jo Scott, précipitez-vous sur cette galette, vos oreilles vous en seront reconnaissantes. Eric

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

WITCH DOCTORS : « 14 heures par jour »



A mi-chemin entre blues et rock'n roll, les Witch envoient la sauce dès les premières notes « *Du sang dans la bouche* » avec un riff enflammé qui fait direct monter la température. Une irrésistible envie de shake my hips me démange sérieusement dès le deuxième morceau. Tout s'enchaîne entre slow blues langoureux « *Pas Besoin de réveil matin* » et rock endiablés « *L'heure où rien ne bouge* ». Avec sa rythmique lancinante, l'entêtant « *14 heures par jour* », titre de l'album, reste imprégné dès la

première écoute et donne le ton. Les normands ont trouvé la bonne formule pour faire passer la pilule alliant intelligemment langue française et blue note. La voix de JC Pagnucco fait swinguer les mots avec puissance et vibrato attisant l'énergie du trio. Les Witch Doctors confirment leur ascension avec ce second album et prouvent à nouveau le potentiel de la scène française laissant l'espoir qu'un jour les américains reprennent à leur tour des morceaux de l'hexagone.

Leur site : <http://leswitchdoctors.free.fr/>

© Gaëlle Bonora

MZ DEE : Letters from the Bootland



Enregistré en Italie cet album de 12 titres dont 4 reprises est le fruit du travail de l'américaine et de Maurizio Pugno un des tous meilleurs guitaristes italien. Accompagné de ses musiciens habituels Gio Rossi (batterie) et Alberto Marsico (basse et clavier) Maurizio a également fait appel à The Cape Horns est section de cuivre et à un groupe choristes The Sublimes. A la fois soul, funk, rhythm'n'blues et

blues, la chanteuse californienne par sa voix chaude nous emmène dans son univers. Le swing n'est pas oublié sur des titres comme « *Desire Street* » ou « *Keep your girlfriends away from me* » mais personnellement c'est sur les blues lents comme « *I love you more than you'll ever know* », « *If I never see you again* » ou « *I'd rather go blind* » (immortalisé par Etta James) que le grain de la voix de MZ DEE me touche le plus. Un excellent album qui s'écoute en boucle et que l'on aura autant de plaisir à ressortir de nouveau dans quelques mois ou quelques années. MZ DEE s'affirme comme une chanteuse de la trempe de Zora Young ou Grana Louise. Eric

AGENDA

ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON

Nouvelle salle : L'Odéon- Place du Bicentenaire
Tremblay en France (93)

www.scene-jean-roger-caussimon.com

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 16 JUIN

HOBO BLUES / MAC ARNOLD & PLATE FULL O' BLUES

LA DOUBLE CROCHE

63 rue du Général Leclerc

14100 Lisieux Tel : 02 31 62 02 08

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

VENDREDI 1 JUIN à 21 h

ORVILLE NASH (Country Blues Rockabilly) 8/10 euros

VENDREDI 28 SEPTEMBRE à 21 h

CURTIS JOHNSON BAND 6/8 euros

VENDREDI 19 OCTOBRE à 21 h

NEAL BLACK / JANET MARTIN 10/12 euros

SAMEDI 10 NOVEMBRE à 21 h

PHILIPPE GRANCHER 8/10 euros

VENDREDI 14 DECEMBRE à 21 h

GIANNA M 6/8 euros

LE MAGIC MIRRORS

Le Havre Billetterie sur place à 19h30 les jours de concerts.

<http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

VENDREDI 1 JUIN à 21 h

FAIR PLAY / WEST COAST BAND (Blues Rock) 8 euros

VENDREDI 8 JUIN à 21 h

MALTED MILK (Soul Blues) 8 euros

VENDREDI 29 JUIN à 21 h

KEITH B BROWN / BIG DADDY WILSON (Blues) 8 euros

VENDREDI 27 JUILLET à 21 h

NINA ATTAL (Soul Blues Funk) 8 euros

VENDREDI 14 SEPTEMBRE à 21 h

PHAELLA (Gospel Rythm'Blues) 8 euros

VENDREDI 26 OCTOBRE à 21 h

AWEK (Blues)

VENDREDI 16 NOVEMBRE à 21 h

CANDYE KANE (Blues)

COGNAC BLUES PASSIONS

1 rue du Port - 16100 Cognac

E-mail : info@bluespassions.com

Tél : 05 45 36 11 81

Fax : 05 45 36 12 74

Le site du festival : www.bluespassions.com



Cahors Blues Festival

Espace Clément Marot - BP 181 - 46004 Cahors cedex 9

Tél : 06 45 71 75 50

Le site du Festival : www.cahorsbluesfestival.com



**CAHORSBLUES
FESTIVAL2012**
14 AU 21 JUILLET

THE ROBERT CRAY BAND
Dr. JOHN
KEB' MO'
BETH HART
EARTH, WIND & FIRE
EXPERIENCE WITH AL McKAY
BERNARD ALLISON
PAUL PERSONNE
PAT McMANUS BAND
ERIC SARDINAS AND BIG MOTOR
JOHNNY GALLAGHER & BOXTIE BAND
KATHY BOYÉ & PURPLE SOUL
TOM PRINCIPATO & FRED CHAPELLIER

POINTS DE VENTE :
www.cahorsbluesfestival.com - www.digitick.com
www.schmick.fr - www.1000concerts.com - www.1000concerts.com
Musée 1800 Puygros - 11 rue de la République - Cahors
Musée de la Presse de l'Imprimerie
A Cahors - Office de tourisme - 14 Grande - 100 Ave Nationale

WWW.CAHORSBLUESFESTIVAL.COM



**PLOEGSTEERT
Blues Festival**
www.ploegsteert-festival.be

30 JUNI 2012
Château rue de Messines 7782 PLOEGSTEERT
Tent Mesenstraat

KING KING [UK]
FEATURING ALAN NIMMO [UK]
Rachelle Plas [F]
& Fred Chapellier [F]
Dani Wilde [UK]
Elmore D [B]
Tex blues band [B]
Philippe Ménard [F]

ENTREE: 15€ (en prévente / voorverkoop) 20€ (sur place / ter plaatse)

TICKETS: PLOEGSTEERT: Hoesbelle de la Place - Restaurant l'Auberge - Café aux touristes - Cruchers Café
COINERS: Café de l'Église - RAC - WERVEN: De Bollen - 1800 Puygros - 11 rue de la République - Cahors
VLAMERTINGE: Café 't Pleinje

PREVENTE: VOORVERKOOP: CBC bank: BE44 7320 2953 4890 BIC CREGDE33 Com: Ploegsteert blues + Name & adress
INFOS: +32 485 21 25 54 - ploegsteert.festival@gmail.com

15h

ASSURANCES: De Wier Ede
CERATEC electrotechnics
NICOLAS BRAMM



" L'ETE SERA CHAUD "
DU 15 AU 19 AOUT

FESTIVAL
ROCK BLUES

LABATUT RIVIERE(65)

5 JOURS
50 GROUPES

- **Dr Feelgood**
- **LKO**
- **Rosebudd**
- **Général Store**
- **Lusth**
- **Ighway**
- **les sexy Raz'Rockette**

et beaucoup d'autres groupes incontournables nationaux et internationaux

- Concours ROCK BLUES amateurs, pro et semi-pro avec de nombreuses récompenses

- Des expos autos et motos customisés

- Des "SHOWS SURPRISES" et une multitude d'autres animations dont un coin jeux d'enfants

- Un espace restauration sous chapiteau de 400 m2

Adultes - 10 euros
 10/16 ans - 5 euros
 Gratuit pour enfants et handicapés

Découvrez la programmation complète sur : www.sud-rock-star.fr/programme.html



10 ANS
FESTIVAL
BLUES EN LOIRE

4 JOURS de Spectacles
Du 22 au 25 AÔUT 2012

HERITAGE BLUES ORCHESTRA
 SUGARAY
 JUNIOR MACK
 CHANEY SIMS & BILL SIMS, JR
 NICO WAYNE TOUSSAINT
 KENNY «BLUES BOSS» WAYNE
 L.R. PHOENIX
 LAS VARGAS
 TAO RAVÃO & VINCENT BUCHER
 DAVE HERRERO & FELIX REYES
 RAG MAMA RAG
 LA PLANCHE À LAVER
 FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL
 BO WEAVIL
 PHILIPPE MÉNARD
 SEBASTOPOL
 OLIVIER GOTTI

LA CHARITÉ-SUR-LOIRE (58)
WWW.BLUESENLOIRE.COM

Logos: Mécenat, RDS, Blues magazine, Soul Bag, MACMA, YOKUSPARK, La Charité, Bourgoigne, TV, etc.

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen: www.myspace.com/kartorka

Marie Harlein : www.myspace.com/mamasmojohand

« **Titanic** » **Malandain**: www.myspace.com/titanic76

Pascal Reny: www.myspace.com/gangmusic

Michèle Masson: www.myspace.com/michblues24

Myriam Puyravau : www.myspace.com/myriampuyravau

Gaëlle Bonora: <http://www.bulledezic.fr/index.html>

Anne-Bettina Brunet : <http://www.wix.com/annebettinabrunet/photoreveuse>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

Las Vargas: www.myspace.com/lasvargaslive

Jeff Toto Blues: <http://www.myspace.com/jefftoto>

Ronan: <http://www.myspace.com/ronanalone>

Tinqui8: <http://jellyguitare.com/>

Marcelus : <http://cigarbox-guitars-marceluswallace.blogspot.fr/>

Pierre : <https://www.facebook.com/Pedro.Vmax>

Blues Alive 76 remercie **La Double Croche**, **Le Méridien**, **l'Espace Jean-Roger Caussimon**, **Bain de Blues** et **La Traverse** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : www.myspace.com/ladoublecroche

Le Méridien : <http://www.jazzclub-paris.com/>

Bain de Blues : www.baindeblues.com

Espace Jean-Roger Caussimon : www.scene-jean-roger-caussimon.com

La Traverse : www.latraverse.org

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

BLUES ALIVE 76 www.myspace.com/bluesalive76

14 rue Bayard

76620 Le Havre

