



20

**Fanzine  
gratuit  
100 %  
Blues**

**Interviews**  
**Neal Black**  
**The Big Shot**  
**Gaëlle Buswel**  
(en couverture)

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>

**Juin 2014**

# EDITO

L'été arrive avec les vacances pour certains et aussi son lot de festivals. Pour la rentrée de septembre des interviews sont déjà prévus, mais en attendant, bonne lecture de ce numéro de juin avec **Neal Black**, **Gaëlle Buswel** et **The Big Shot**. Egalement, un compte rendu de l'excellent festival **Bain de Blues**.

Bonne lecture et rendez-vous en septembre.

Eric Van Royen

## **Sommaire :**

**CJ Chenier au Magic Mirrors (3)**

**Neal Black au Méridien (4)**

**Bain de Blues (5 à 10)**

**Galerie Photos par Anne Bettina Brunet (10 à 11)**

**Neal Black (12 à 16)**

**The Big Shot (17 à 22)**

**Alexx & the MoOonshiners à La Double Croche de Lisieux (23)**

**Gaëlle Buswel (24 à 29)**

**Alain Giroux et Jean-Marc Henaux à l'Entrepont (30 à 31)**

**Albums qui tournent en boucle (32 à 34)**

**Agenda (35 à 36)**

## CJ CHENIER au Magic Mirrors du Havre, le 21 mars 2014



Depuis qu'il est passé professionnel, CJ Chenier, s'évertue de maintenir le souvenir de son père, figure emblématique de la musique « Zidéco ». A chaque concert l'âme de son père est présente, mais loin de se complaire dans la nostalgie, l'accordéoniste n'hésite pas à moderniser sa musique en reprenant à sa sauce quelques standards « Pop Rock » bien connus de tous. Ce concert au Magic Mirrors fut un succès, le public se montrant très réceptif. A souligner le professionnalisme du groupe continuant de jouer, tandis qu'un technicien intervenait sur la prise de son de l'accordéon un moment défailante et rendant l'instrument totalement muet ! Dès la réparation effectuée, CJ Chenier reprit son rôle avec dextérité et entrain. L'osmose entre les musiciens était parfaite et le plaisir de jouer présent sur leurs visages. Un concert très dansant comme toujours avec cette musique. Merci Yann pour la programmation de ce grand Monsieur, en espérant que la musique de Louisiane trouve de nouveau sa place au Magic Mirrors.

Eric



## NEAL BLACK au Méridien le 28 mars 2014



Pour marquer la sortie de son dernier opus « Before Daylight », Neal Black était en concert les 27, 28 et 29 mars au Méridien, avec quelques amis. L'occasion était trop belle de prendre le volant et faire l'aller-retour Le Havre / Paris dans la soirée pour assister au concert du vendredi soir.

Le public est bien installé et les musiciens commencent par « Steppin out » suivi de « I'll fly away ». Après cet échauffement Neal appelle à le rejoindre « Bako » Mikaelian ; Harmoniciste réputé au CV long comme un bras, non plutôt les deux, ayant collaboré au dernier CD de Neal. Les titres s'enchaînent et c'est au tour de Fred Chapellier de monter sur scène. Neal commence à mélanger ses dernières chansons à son répertoire habituel ; ainsi « Before Daylight », « The Same Color » et « Road Back Home » clôturent le premier set ; enfin presque, puisque Fred termine



au chant cette première partie avec « Night Work », Neal s'effaçant naturellement. Leur complicité nous touche. Après un break rapide, la seconde partie s'enchaîne sur le même principe où les standards de Neal alternent avec ses nouvelles compositions « Darkness », « Hangman's Tree », « Jesus & Johnny Walker », « Mama's Baby »... Surprise ! c'est Lucile (la fille de Bako) qui finalise ce set en chantant « Rock me Baby », soutenue par tout le groupe. Une belle reprise très bien interprétée. Après la pause, le groupe revient et rejoue 1 heure pour le plus grand plaisir des amateurs de blues

Rock. Neal, en plus de ses invités, était accompagné par « ses Healers » composés de : Dave Bowler (Batterie), Kris Jefferson (Basse) et Mike Lattrell (Claviers). Une belle soirée comme il y en a régulièrement au Méridien.

Eric

## BAIN DE BLUES 8eme édition, Les 25/26 avril 2014 à Bain-de-Bretagne

Il y a des festivals qui, au fil des années, deviennent pour les aficionados du blues des « incontournables ». Bain de Blues fait partie de ceux-là et à juste titre, tant il est plaisant d'y séjourner. Il me semble donc normal de commencer ce compte-rendu en félicitant Pat Lecacheur et l'ensemble des bénévoles pour tout le travail accompli en amont et pendant ces 2 jours, afin que le public et les artistes se sentent « bien ». Cette année, le challenge fut de taille, car rajouter une journée supplémentaire au festival, ce n'est pas rien à gérer en termes de logistique, de programmation, de coût, etc... Pour mes yeux de festivalier, la mission est totalement réussie. Bravo Pat !!!

### Vendredi 25 avril

La soirée débute par « la relève » du blues ; **Lilix and Didi Blues Band**. Deux toutes jeunes filles de 11 ans, interchangeables à la basse et à la batterie, accompagnées par l'excellent guitariste **Lionel Riss**. Le trio occupera l'inter scène durant toute la soirée par des reprises blues et Rock bien senties et remaniées par la patte avertie de Lionel. Une agréable surprise pour beaucoup. L'avenir du blues en France est en marche !



**Léon Newars** enchaîne avec un style mélangeant, la Soul, le Folk, le Blues (heureusement) le Funk et le Jazz. Une mixité des genres qui conquiert sans problème le public, grâce à une qualité de jeux sans faille et un groove de chaque instant.



**Eden Brent** (chant, piano) monte sur scène, accompagnée de **Luca Giordano** (guitare) et **Pablo Léoni** (batterie). Elle débute son set en alternant les Boogie Woogie, les blues lents et rapidement le public est aux anges. Excellente chanteuse et pianiste inspirée, elle est divinement bien accompagnée. Les plus assidus se souviennent avoir déjà vu ses musiciens « ailleurs ». Pablo Léoni avec Francesco Piu, notamment. Le registre d'Eden Brent me fait penser à celui de Sue Palmer que l'on a pu voir au côté de Candy Kane. Une très bonne prestation de la pianiste du Mississippi.



Avec **Karl W Davis** on change de registre et c'est un mélange de Soul et de Funk que le chanteur américain nous propose, accompagné des « **Milkmen** » ; grosso modo les Malted Milk, sans Arnaud Fradin. Groupe soudé autour d'une voix chaude et puissante, ce set fit le bonheur du public.



Pour le dernier concert de la soirée, Pat Lecacheur nous a gardé une « bête de scène », **Nico Wayne Toussaint**. En quartet, accompagné de **Guillaume Estarac** (batterie) **Antoine Perrut** (basse) et de **Florian Royo** (guitare), Nico en grande forme n'a pas mis longtemps à captiver l'attention du public. Chant précis, harmo incandescent, les titres s'enchaînent sans temps mort. C'est le moment

d'accueillir **Slawek**, l'invité de Nico Wayme Toussaint. Celui-ci prend le micro et le tempo devient plus nuancé et moins pêchu que la première partie de set menée tambour battant. Les complices d'un soir semblent bien s'amuser et leurs sourires respectifs en disent long. Après le rappel d'usage, c'est la fin de cette belle soirée.



### Samedi 26 avril

Avant les concerts dans la grande salle, le Blues s'est invité dans quelques bars.

A 13h au « 2 Marches » **Paul Cowley** seul à la guitare nous a offert un set « folk-blues » plein de finesse. Belle voix pleine de nuance, guitare délicate, un artiste à découvrir.



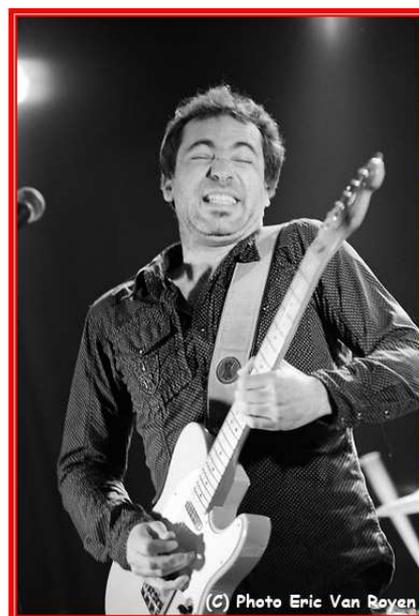


A 15h au « Point Bar », c'est **The Big Shot** qui nous fait plonger dans les années 40/50. Un concert exceptionnel, où tout le public ne put rentrer dans ce lieu si sympathique !!! (Big Shot est un de mes coups de cœur du festival).

A 17h, **Candy Rolls** se produisait au « Couleur Café » mais je n'ai pas assisté au concert. Pas évident d'être partout...

Dans la grande salle de Bain de Bretagne, le public a répondu présent et **Aurélien**

**Morro** gère l'inter-scène. Bon chanteur et guitariste pas manchot, le Clermontois joue un blues d'inspiration Chicago, voir Texan, s'aventurant vers le funk. Cette variété des genres lui permet de captiver le public pendant toute la soirée.



**Paola Ronci**, toute souriante, investit la grande scène, accompagnée de **Bill Barrett** (harmonica) et de **Ryan Donohue** (guitare). S'accompagnant au Washboard, elle rend hommage par son blues minimaliste à Billie Holiday, ou Memphis Minnie, en apportant sa touche personnelle. Un style qui n'est pas sans rappeler sa compatriote Véronica Sbergia. Ses 2 compères assurant comme des bêtes, la prestation de la sympathique Italienne fut ovationnée à juste titre.



Un duo de bluesmen inédit enchaine la soirée, **Jimmy Burns** et **Mike Wheeler**. Deux figures du blues de Chicago réunis ensemble, pour un soir à Bain de Bretagne. Cela semble improbable et pourtant... Ce duo nous replongea dans les racines de cette musique... Pas de décibel à outrance, mais un feeling de tous les instants et une complicité qui faisait plaisir à voir. Ces deux là ne jouent pas le blues... Ils sont le blues !!! Un moment fort du festival.



Pour la première fois en tournée en France, **Curtis Salgado** était une des attractions du festival. Accompagné par quelques fines gâchettes françaises, en les personnes de **Fabrice Bessouat** (batterie), **Mig Toquereau** (basse), et **Julien Brunetaud** (claviers), il avait un invité de choc à ses côtés : « **Monster** » **Mike Welch** (guitare). Dès le premier titre, le public a compris que ce serait « LE » concert du festival. Chanteur au coffre exceptionnel et en pleine possession de ses moyens, le blues teinté de Soul de Curtis Salgado a scotché l'assistance. Concernant les musiciens, que dire d'un groupe d'un tel niveau... Les échanges entre Julien et Monster furent d'anthologie, Curtis laissant de la place à ses musiciens pour s'exprimer. La section rythmique fut sans faille et le concert passa très vite. C'est un bon signe. C'est pour moi le meilleur concert de l'année auquel j'ai assisté. Un très, très grand moment d'échange entre les artistes et les amateurs de bonnes musiques. Inoubliable...



Après une telle prestation, comment **Xavier Pillac** allait-il s'en sortir ? Et bien, de très belle manière. Avec sa formation composée d'une section de cuivres, il proposa un blues « funky » qui fit bouger le public jusqu'à la fin de son set. En rappel, **Curtis Salgado** et **Monster Mike Welch** furent rappelés par Xavier et c'est ainsi que se termina la 8<sup>ème</sup> édition de **Bain de Blues**. Une édition digne des précédentes, faisant la part belle au Blues, mais avec un éclectisme musical, dont devraient s'inspirer d'autres festivals. Vivement l'année prochaine !!!



### Galerie Photos par Anne Bettina Brunet





## Interview NEAL BLACK

(Réalisé le 4 mai 2014, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour Neal, c'est toujours un plaisir de te voir en concert et de t'interviewer. Ton dernier CD vient de sortir, c'est l'occasion d'en parler un peu. A sa sortie, j'avais adoré « Sometimes the truth » et après plusieurs écoutes de « Before Daylight », je trouve celui-ci du même calibre ! Le considères-tu comme une continuité dans son approche ?



**Neal :** Oui, j'essaye de composer, d'écrire avec les mêmes inspirations pour la plupart des albums, parce que c'est vraiment comment et qui je suis comme individu et artiste ; j'essaye d'apporter de la nouveauté avec un soupçon de ce que j'ai fait avant.

**Eric :** C'est sur le contenu assez "sombre" des textes que je faisais allusion. Textes qui collent malheureusement à la réalité du moment.

**Neal :** Les paroles et musiques de cet album sont le constat de ce qu'il se passe actuellement dans le monde aujourd'hui, basé sur mes propres observations et opinions. Ce n'est pas nouveau de dire que le monde dans lequel on vit est un grand désordre, ces temps-ci ...

**Eric :** J'aime beaucoup "Jesus & Johnny Walker". Je trouve très bon l'équilibre entre ta voix, le son de ta guitare et les interventions de Bako à l'harmo ; bref, cet album m'accroche dès le premier titre... Mais qu'elle est donc cette jeune femme que l'on trouve à tes côtés, dans le clip qui circule sur Internet ? [http://www.youtube.com/watch?v=jZ3G\\_GUKUOE](http://www.youtube.com/watch?v=jZ3G_GUKUOE)

**Neal :** L'actrice du clip est Laly Meignan ; elle joue dans beaucoup de séries TV en France : Hélène et Les Garçons, Le Mystère de l'Amour, Baie de Flamboyants, etc...

**Eric :** Comment naissent tes chansons ? C'est la musique qui appelle un texte, ou inversement, tes paroles pour lesquelles tu cherches un rythme approprié ?

**Neal :** C'est jamais de la même manière que j'écris les chansons : parfois la musique d'abord, parfois les paroles, ce n'est jamais facile et parfois un peu frustrant d'essayer d'écrire quelque chose de nouveau, sans répéter ce qui a déjà été dit.

**Eric :** Je t'ai toujours vu accompagné de très bons musiciens. En studio, tu as des idées très précises de ce que tu veux, ou il se peut qu'une chanson se trouve modifiée par l'idée d'un autre ? Par exemple Mike Lattrell joue de l'accordéon sur ta très belle chanson The Peace of Darkness. C'est une idée à toi, ou c'est lui qui a eu envie de délaissé ses claviers ?



**Neal :** Quand je vais au studio j'ai une idée claire du rôle de chaque musiciens et de quel instrument ; après je les écoute et parfois mon idée de départ change, parce que les musiciens avec lesquels je travaille ont de bonnes idées qui font évoluer le projet initial.

**Eric :** Sur ton CD on retrouve tes musiciens de tournée, mais pas seulement. Tu peux nous présenter l'ensemble des musiciens qui ont collaboré à l'enregistrement ?

Neal : Oui mes musiciens habituels sont :



**Mike Lattrell / Piano / Accordion / organ / Mandolin**



**Kris Jefferson / Bass**



**Dave Bowler / Drums**



et quand c'est possible, nous avons **Bako Mikaelian** à l'harmonica & **Randy Catalan** à la Rythmique guitare.

**Eric :** Parmi les 8 compositions du CD, toutes ont été créées spécialement pour « Before Daylight », ou certaines étaient déjà existantes mais n'avaient pas trouvé leur place dans tes précédents opus ?

**Neal :** Tous les morceaux ont été écrits pour cet album ; j'ai essayé de m'orienter dans une différente direction musicalement, mais pas trop loin de ce que j'ai fait avant ; ce que vous entendez en est le résultat.

**Eric :** 20 ans de collaboration avec Dixiefrog, ce n'est pas rien ; je suppose qu'au-delà du business, une confiance et une amitié se sont installées entre Philippe Langlois et toi...

**Neal :** Travailler avec Philippe durant ces 20 dernières années a été un vrai plaisir ; je le considère comme un ami et mon patron. Sa contribution musicale à la culture française est extraordinaire, si vous prenez en considération combien de musiques superbes il a apporté en France, en Europe, grâce à son implication dans son travail chez Dixiefrog



**Eric :** Tu es le plus Français des Texan et avec du recul, quel regard portes-tu sur le blues en France ? Depuis ton arrivée en France, à aujourd'hui, as-tu remarqué des changements au fil des années ? (En bien, ou en moins bien). Que penses-tu du niveau des groupes Français que tu croises pendant tes tournées ?

**Neal :** Je pense qu'il y a beaucoup d'artistes Blues français géniaux qui travaillent par ici, Fred Chapellier, Nico Wayne Toussaint, Charlie Fabert, Awek, Jesus Volt, Gaelle Buswel, Manu Lanvin, juste pour en nommer quelques-uns ...



**Eric :** Sans rapport, j'ai entendu dire qu'un projet de CD "live" avec Manu Lanvin pouvait voir le jour... C'est toujours d'actualité ?

Neal : C'est possible, voyons ce qu'il se passera... C'était sympa de travailler avec Manu et nous sommes tous deux très occupés, mais peut-être que cela arrivera...

Eric : Tu es toujours sur la route et, en juillet puis en septembre tu seras de passage dans ma ville. Depuis le temps que nous évoquions ensemble l'envie de te faire venir au Havre, je suis très content que Stef de 3 Valley Prod et Yann Le Boulba se soient mis d'accord pour faire découvrir ta musique au



Havrais. J'espère que l'accueil du public sera chaleureux et que tu pourras lui dire : « Le public du Havre est le meilleur du monde » !!! (rire)

Neal : Je suis sûr que ce sera agréable pour tout le monde !!



Eric : Pour conclure, as-tu un message à faire passer ?

Neal : Merci à tous d'encourager les artistes.

Eric : Merci Neal pour ta gentillesse et à bientôt.

Neal : Thank you mon ami ; j'apprécie beaucoup ton travail, tout ce que tu fais pour ton magazine pour que le public continue à s'intéresser à la musique live...

<http://www.nealblack.net>

## Interview THE BIG SHOT

(Réalisé le 15 mai 2014, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour « The Big Shot », je viens de vous découvrir à Bain de Blues où vous vous produisiez. Depuis quand ce groupe existe-t-il, comment s'est-il constitué et quels sont vos parcours respectifs avant de vous rencontrer ?

The Big Shot existe depuis fin 2012 en quintet, la première représentation live date de mars 2013. Au départ Maxime et David ont voulu monter un nouveau projet en trio guitare-contrebasse-batterie (Nous sommes six aujourd'hui !). A mesure que le répertoire se précisait, l'ajout d'un pianiste puis de cuivres, est devenu indispensable...



**David :** Je suis presque autodidacte, j'ai simplement appris à lire le solfège rythmique. Pour le reste, j'ai épluché maintes méthodes dans les techniques fusion, rock, jazz, funk. Il y a une douzaine d'années, j'ai découvert le blues et commencé à jouer du chicago et west coast et petit à petit la palette musicale s'est élargie... Je chante ce style depuis trois ans environ.

**Martin :** Je viens d'une formation classique commencée à 7 ans, depuis l'école de musique jusqu'au conservatoire de Rennes. Les rencontres m'ont, par la suite, ouvert

d'autres horizons en commençant par du Blues Rock, puis de la chanson, avant d'atterrir délicatement dans The Big Shot.

**Simon** : J'ai commencé la trompette à l'âge de neuf ans et le jazz à quinze ans. J'ai intégré le conservatoire de Saint-Brieuc en cycle d'orientation professionnel, puis joué différents styles (jazz, Blues, Funk, Soul,...) dans lesquels j'ai eu la chance de rencontrer de grands musiciens (Ernest Dawkins, Ricky Ford, Martha High, Corey Wilkes...) qui m'ont fait avancer dans ma vision de la musique. J'ai rejoint The Big Shot cette année, juste après la sortie du disque.



**Antoine** : Je ne viens pas du milieu blues. Je suis plutôt issu de la culture rock et même si j'ai eu quelques cours de musique, je suis plutôt genre autodidacte. J'ai découvert le blues-swing avec The big Shot.

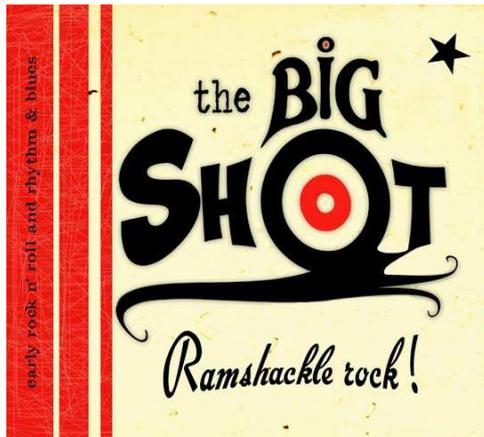
**Thomas** : J'ai obtenu un DEM classique/contemporain à Brest, puis un DEM musiques actuelles amplifiées à rennes. Je suis actuellement au Pole Supérieur de Rennes. J'ai joué dans plusieurs groupes funk, afro-beat, électro et rock.

**Maxime** : J'ai commencé la guitare à l'âge de 11 ans dans une école de musique, une formation musiques actuelles pendant sept années. Je travaillais le blues en parallèle, en essayant de développer au maximum mon oreille. J'ai commencé les groupes au lycée, blues puis rock. Aujourd'hui je suis dans plusieurs formations rock'n'roll, swing et blues.

**Eric** : Vous êtes de Bretagne, avez-vous l'occasion de jouer hors ce secteur ?

**The Big Shot** : Actuellement nous sommes 3 Nantais et 3 Rennais. Evidemment nous avons commencé par notre région, mais nous nous produisons maintenant un peu partout en France et même jusqu'en Suisse. Nous n'avons pas à nous fixer de restrictions de déplacement, car nous sommes 5 sur 6 à vivre de la musique.





**Eric :** Vous venez de sortir un album nommé « Ramshackle rock » ; où s'est passé l'enregistrement et comment ?

**The Big Shot :** Nous avons enregistré dans la salle de spectacle de la MJC Bréquigny, à Rennes. Presque tout est live sur ce disque, sauf les voix et le deuxième sax, quand il y en a un ( Soprano ou baryton ). Nous avons l'aide de deux techniciens pour la prise de son. Il y a eu en moyenne trois prises de chaque titre, on a

choisi ensuite celle à garder.

**Eric :** Je trouve le résultat très bon ; y a-t'il eu un gros travail de mixages effectué sur ce CD ? Je pose cette question car pour vous avoir vu il y a peu de temps, le son de cet album est vraiment très proche du « live » que vous produisez sur scène...

**The Big Shot :** C'est une bonne nouvelle ! Jouer live pour sonner live, même sur un disque fait en studio, ça nous semble indispensable, surtout pour cette musique. Il n'y a pas trop de mystère : si l'on veut que ça sonne, que toutes les intentions aillent dans le même sens, aucun bluesman ne dira le contraire ! Avant la mise en boîte, on a fait un gros travail d'enregistrement et d'écoute des répétitions. Cela nous a aidés à choisir la place de chacun, corriger, essayer autre chose, un vrai boulot d'arrangeurs qui fait que l'on a pu aussi s'approprier vraiment certaines reprises. Voilà où a été le gros travail. Ensuite, pour le mastering nous sommes passés par Masterlabs à Nantes ; quant au mixage, il a été fait par nos soins, car on avait une idée assez précise de ce qu'on voulait.



**Eric :** C'est vraiment un bon boulot. Dans cet album de 10 titres, on trouve des reprises et 3 compositions. C'est un travail collectif ? ou chacun apporte ses idées ?? Cela se passe comment ??

**The Big Shot :** C'est surtout David et Max qui composent. Certaines sont clés en mains (Who do you fool), d'autres sont arrangées collectivement (Ramshackle rock) Il y a beaucoup d'autres compositions en chantier que l'on va commencer à

jouer en live très prochainement. Pour les reprises, globalement, les propositions viennent de tous.

**Eric : Quelles sont les références musicales de chacun ?**

**Martin :** The Doors, Beethoven, Debussy, Haydn, Pete Johnson, j'écoute aussi beaucoup Mike Sanchez.



**Antoine :** Cab Calloway, Louis Armstrong et Monk !

**Maxime :** J'écoute souvent les guitaristes West Coast (kid Ramos, Junior Watson, Rusty Zinn, etc) beaucoup de rhythm & blues et early rock'n'roll (Wynonie Harris, Amos Milburn, Roy Brown, et beaucoup d'autres...), ainsi que de la musique soul.

**Thomas :** Fela Kuti, le label Daptones en général, Gary Clark jr, Tony Allen/Joshua Redman, Steve Coleman, Joe Lovano, Julien Loureau, Erik Truffaz, Steve Reich et bien d'autres...

**Simon :** Miles Davis, Louis Armstrong, Chet Baker, Christian Scott, James Brown, Otis Redding, BB King, John Lee Hooker...

**David :** Dans notre musique, Louis Jordan est sans doute my heroe (!), pour l'humour dans ses textes, l'énergie, le swing, mais je dois aussi citer Amos Milburn, Joe Liggins, Wynonie Harris et tellement d'autres... et dans les contemporains Rick Estrin et Charlie Baty sont sans doute les deux compères que j'ai le plus écoutés. En batteurs : Tony Meehan, Brian Bennett, Gene Krupa, Jo Jones, Joe Morello, Mitch Mitchell, Ian Paice, Mickaël Bland... Plus largement, je suis aussi un grand fan Dave Brubeck, de Maceo, de la grande période de Deep Purple et de 1000 autres disques.

**Eric :** Pendant votre concert à Bain de Blues, je discutais avec Marc Loison, que vous connaissez, et je me faisais la réflexion qu'en Normandie, après la disparition de quelques groupes Caennais, il n'y avait plus que New Line Up de Rouen qui pratiquait ce genre Musical. Le « Blues Rock » est davantage présent. En Bretagne, vous êtes à ma connaissance au moins 2 groupes, avec Lazy Buddies (dont vous êtes très proche), à perpétuer ce swing des années 40 / 50 qui fait taper du pied dès la première mesure. Il y a une raison à ça, ou c'est une pure coïncidence ??

**The Big Shot** : Très proches, oui, une bande de potes ! Max et David sont dans les deux formations. En fait dans The Big Shot, c'est la section rythmique de Lazy Buddies qui chante ! ça fait un noyau de musiciens qui se connaissent bien et échangent. Donc, ce n'est pas vraiment une coïncidence. Chacun fouille et apporte des trouvailles aux autres, les 40's et 50's font, c'est vrai, l'unanimité dans les deux groupes, y'a du Wynonie Harris dans les deux, et puis ces années-là, c'est un puit sans fond ! On joue plutôt des tempos enlevés et on a le smile quand on peut frapper des mains et taper du pied. Et tout ça, c'est contagieux ! De plus en plus souvent, au bœuf Roazhon blues du Mondo Bizarro, on a des nouvelles sonorités, des nouveaux musiciens, ça swingue autant que ça « chicago » !



**Eric** : Vous m'avez vraiment emballé pendant votre concert et votre CD tourne en boucle dans la voiture. Ce que j'apprécie particulièrement, c'est la cohésion entre vous, la mise en place de la guitare, du saxo et du piano qui ne sont jamais envahissants, mais dont les interventions font mouche à chaque fois ; les voix sont en place et la rythmique sans faille. Bref, c'est hyper plaisant à écouter. Vous répétez beaucoup pour obtenir cette cohésion, ou c'est venu assez naturellement ?



**The Big Shot** : Comme on disait plus haut, aux débuts du groupe, on a beaucoup bossé, enregistré nos séances de travail et fait beaucoup de tri dans notre répertoire pour arriver à quelque chose de cohérent. Si c'est bon, on garde, sinon poubelle, y'a 50 idées qui attendent derrière ! Du coup, cette manière de bosser aide aussi énormément pour le placement. Petit à petit, chacun trouve sa place naturellement, tous les instruments parlent, mais personne ne marche sur personne, c'est épuré, ça respire. Et puis dans cette musique où l'improvisation est forte, si tu n'écoutes pas ce qui se passe en live, ça devient vite brouillon, chargé, un vrai dialogue de sourds !

**Eric** : Ce Cd constitue une belle carte de visite, avez-vous eu des retombées intéressantes depuis sa sortie ? Dates de concerts ou contacts pour festivals...

**The Big Shot** : Tout à fait. C'est très encourageant. Les retours sont très positifs, le disque se vend bien à l'issue des concerts. Pourvu que ça dure ! On a des demandes très diverses pour des festivals blues, mais pas que. On se produit aussi de temps en temps pour des événements vintage, ou tout public et même pour des clubs de danse fifties. Et puis, la plupart d'entre nous se produisent régulièrement sur scène avec d'autres formations, depuis longtemps ; on ne part donc pas de zéro pour communiquer sur le projet.

**Eric** : Si les lecteurs de **Blues Alive 76** sont intéressés par votre album, par quel moyen peuvent-ils le commander ?

**The Big Shot** : En message privé via notre page facebook « The Big Shot » ou en nous envoyant un email à [contact.thebigshot@gmail.com](mailto:contact.thebigshot@gmail.com) 12 euros port inclus.

**Eric** : J'espère que vous en vendrez beaucoup. Je vous remercie pour votre disponibilité et que peut-on vous souhaiter pour la suite ? Si vous avez un message à faire passer, c'est le moment.

**The Big Shot** : Par la suite, on peut nous souhaiter des scènes encore et encore, car c'est la finalité de notre travail...

Un message ? Contaminez vos amis avec des CDs de blues, swing, rythme & blues, emmenez-les aux concerts, ils verront à quel point cette musique est joyeuse, festive et dansante.

Merci à toi Eric pour **Blues Alive 76** et à tous ceux qui se démènent pour que cette musique trouve encore et toujours sa place dans le paysage français.



## ALEXX & THE MOONSHINERS à La Double Croche de Lisieux, le 16 mai 2014.



Bien que tournant beaucoup, Alexx et ses MoOonshiners n'avaient pas mis le nez en Normandie depuis un bon moment. C'est donc avec une certaine joie mêlée d'impatience que j'avais bloqué ma soirée, dès que j'ai appris la venue de ce groupe à La Double Croche de Lisieux. Derrière le « Noyau dur » du groupe, à savoir Alexx Wokenschroll (chant) et Lionel Riss (guitare), on trouve Eric Litaudon (basse) et Pascal Raphard (batterie). Malgré des changements de personnel et quelles que soient les périodes, le groupe a toujours été d'un très bon niveau et cette fois encore, je fus rassuré dès le début du concert par la section rythmique que je n'avais pas encore eu l'occasion de voir. Ça joue !!!

Le répertoire de la soirée fut issu du dernier double CD, avec des titres comme « Alisona », « I'm going fishing » ou encore « Silver Unicorns ». Le public n'échappa pas aux standards du groupe, compositions ou reprises réappropriées, « True Love », « He's Tuff », « Whole Lotta Rosie », « Anarchy in the UK », « Witch Way », « Mickey »... Alexx donne la voix et quelle voix !!! Lionel, comme d'habitude est partout !!! A la rythmique, aux solos, il abat un boulot de titan et tout cela avec le sourire !!! La scène est le territoire de ce groupe et cela se sent. L'échange avec le public est constant, Alexx et Lionel s'emploient à gentiment embêter leur bassiste et leur batteur pendant leurs solos respectifs, pour le plus grand plaisir des spectateurs présents ; une touche d'humour ne fait pas de mal et contribua à rendre le groupe sympathique aux yeux des lexoviens qui les découvraient pour la première fois ce vendredi soir.



Ce très bon concert s'achèvera par le rappel d'usage, suivi des dédicaces du dernier album. Merci à Sylvain pour sa programmation et au groupe pour son engouement à faire bouger la salle. Ce fut une belle soirée. Revenez rapidement revoir les Normands les amis !!!

Eric

## Interview GAELE BUSWEL

(Réalisé le 20 mai 2014, par Eric Van Royen) Crédit Photo Philippe Bacchini



**Eric :** Bonjour Gaelle, ta dernière interview dans Blues Alive 76 remonte à février 2012. Mesures- tu le chemin que tu as parcouru depuis la sortie de ton album avec Neal Black et aujourd'hui ??

**Gaelle :** Hello Eric, et oui le temps passe vite ☺ . Un long chemin depuis le 1<sup>er</sup> album ; de nombreux concerts ont été au rdv et de belles rencontres artistiques ont croisées ma route. J'ai vraiment senti l'évolution à tous les niveaux, depuis la sortie du 1<sup>er</sup> album ; « Black to Blue » m'a vraiment permis d'aller beaucoup plus loin et d'affirmer qui je suis musicalement.

**Eric :** Black to Blue sort dans quelques jours, c'est l'occasion pour toi de nous en dévoiler le contenu. Comment ces 14 titres se sont retrouvés sur galettes et pas d'autres ??? Quels ont été tes critères pour conserver ses 14 chansons ???

**Gaelle :** Oui il est disponible depuis le 20 mai sur Itunes et sur mon site web en support physique. Black to Blue c'est une longue histoire et parler de critères est un bien grand mot ! Il y avait une vingtaine de titres et mon choix s'est fait sur ce qui me représentait le plus ; les chansons que je voulais partager et défendre, qui me tenaient à cœur et dont l'histoire était importante pour moi ; authenticité et sincérité. Cet album, ce sont des coups de cœur, des coups de gueule, la réalité, un peu de folie et ce qui nous entoure...



**Eric :** L'album porte le titre de la sixième chanson. Pourquoi Black to Blue ??? Il y a une raison particulière ? C'est pour toi la chanson la plus représentative du CD ?

**Gaëlle :** Black to Blue est une collaboration avec Elliot Murphy, dont je suis extrêmement heureuse. Ce texte est une réalité qui conclut l'ensemble de l'album. D'un point de vue musical, elle est différente de ce que je fais habituellement. Et il n'y a pas une chanson qui soit plus représentative l'une plus que l'autre ; chaque chanson a sa particularité, son histoire, une touche et une identité personnelle. Après à chacun son coup de cœur 😊.

**Eric :** Ce sont des chansons "récentes" nées de diverses collaborations, ou certaines étaient dans ton "stock" en attente d'une opportunité à être découvertes du public ???

**Gaëlle :** Certaines chansons ont été écrites quelques mois après la sortie de Yesterday's Shadow, comme « Selfish Game » et « Nobody Knows you », puis d'autres sur la route et les collaborations sont nées au fur et à mesure. « Secret Door » et « I Dont need nobody » ont été revisitées en électrique pour l'occasion. La plus récente est « Somehow », écrite 1 mois avant l'enregistrement. Chaque chanson a été écrite à un moment précis ; un de ces 4, si tu as un peu de temps, je te raconterai l'histoire de chaque chanson, pourquoi, comment, quand ; mais là, je risque d'en écrire pour plusieurs pages à ce sujet...



**Eric :** As-tu reçu un « coup de main » de certaines personnes concernant l'écriture, ou la musique de certaines chansons ??? Si oui, qui à fait quoi ???

**Gaëlle :** ah oui ! mes maîtres de l'écriture !! ha ha ! Ce qui m'attise le plus dans la musique, c'est d'échanger et de partager et je souhaitais développer mes textes

pour les rendre plus percutants et je trouve que la co-écriture est vraiment un travail enrichissant. J'ai beaucoup travaillé avec Angela Randall, parolière New Yorkaise du groupe Lux. Elle a une écriture subtile qui a permis de rendre certaines chansons encore plus fortes, comme « For You ». Elliot Murphy, Neal Black, Jean-Christophe Pagnucco et Guillaume Ribe ont également été de l'aventure dans certains textes. Cet album, je l'ai vraiment réalisé avec des personnes qui me sont chères et que je souhaitais embarquer dans cette folle aventure.

**Eric :** Pour avoir écouté cet album en avance, je trouve qu'il possède bien ta « patte » et que tes fans ne devraient pas être dérouterés. Ta voix y est parfaite sur les balades, ou les chansons plus nerveuses ; bref, il est bon ce CD !!! Combien de temps pour l'enregistrer, le mixer ?? etc...



**Gaëlle :** Wouahou ! Merci Eric ça me touche beaucoup !! Ah oui ! sur cet album j'ai lâché les chevaux ha ha !! Je suis allée au bout de ma folie et je me suis beaucoup livrée. Avec Didier Thery, qui a réalisé l'album avec moi, nous avons bien pris le temps pour cet enregistrement. Il y avait beaucoup de monde au rdv, entre les invités et les musiciens ; caler les plannings de chacun était un vrai challenge, car je voulais enregistrer l'album avec l'équipe avec qui je joue en live depuis longtemps et certains étaient en tournée ; donc nous l'avons fait par étape, ce qui nous a permis de prendre le recul nécessaire sur chaque chanson. Mais tout le plus gros de l'album s'est fait entre octobre et janvier.

**Eric :** Un mot sur les musiciens qui ont participé à cet album ? On les retrouve également sur la route à tes cotés ?

**Gaëlle :** Ce sont mes héros !!!! Thomas, Michael, Jimmy, Laurian... Ils me suivent depuis presque 4 ans, pour certains et les avoir à mes cotés en studio était extra. La rencontre avec Didier Théry en a été la confirmation ! Nous avons un terrible feeling tous ensemble et ils ont donné une énergie et une âme artistique démentielle sur l'album Black to Blue. Et je suis tellement fière que, sur l'album et sur scène, nous soyons ensemble ; car même si je vis une carrière solo, avoir

sa team musicale depuis longtemps, où artistiquement et musicalement tout est en symbiose, c'est vraiment important pour moi.



**Eric :** Au moment de la sortie de ton premier album, tu avais proposé sur un site bien connu, que les internautes en possession de ton CD envoient une photo où ils avaient ta galette en main. J'avais trouvé ça très sympa. Tu comptes reproduire la même chose avec celui-ci ???

**Gaëlle :** Ah oui oui oui !!! Les photos, les vidéos, les dessins !! je garde TOUT et une fois de plus pour Black to Blue, oui, envoyez-moi tout ça 😊! Ca fait partie des instants les plus funs à la sortie d'un album et j'adore partager ça avec les fans.

**Eric :** Pour la sortie de ton second CD tu seras sur scène à Paris avec d'autres artistes. Tu peux nous en dire un peu plus à propos de cette soirée ???

**Gaëlle :** le RDV est le 4 juin dans le temple du Blues au New Morning !! (7-9 Rue des Petites Écuries, 75010 Paris) à 19h30, aux cotés de Manu Lanvin et de Blues Power Band, lors de la "Paname Blues Night III" ; RDV à ne pas manquer ! Ce triplateaux est juste top ! et pour l'anecdote, cette date s'est faite à l'aéroport CDG, dans un café où j'ai croisé par hasard le Blues Power Band qui partait pour Memphis et moi je partais à Los Angeles. J'étais très émue quand ils m'ont proposé de participer à la Paname Blues Night avec eux ! Et cette soirée, je peux vous dire qu'elle va être sous le nom du blues et du rock and roll ! On s'est tous alliés pour la sortie de nos albums respectifs ! Faut vraiment venir, ça va être un grand moment ! Hey tu seras là Eric ?

**Eric :** Malheureusement non. Gérer un concert à Paris en semaine quand on est de province, ce n'est pas évident. La production de cet album a été financée d'une façon particulière. Tu peux nous en expliquer le principe ???

**Gaëlle :** Cet album existe grâce à mes sérials KissKissBankers !! Je suis passée par un site de crowdfunding pour financer une partie de l'album. Gérant seule, tout en autoproduction et vue les envies de productions que je



souhaitais, à la base c'était pas gagné et la barre était haute ☺ Et sur les conseils de 2 amis, je me suis lancée via le site KissKissBankBank pour voir si les gens étaient partant pour pré-commander l'album. C'est un système de financement participatif, équivalent à Kick Starter aux US ; les gens pouvaient participer à différentes échelles et avoir en retour, l'album numérique, l'album en support physique, des places concerts, des concerts privés, leur nom dans l'album... et à ma grande surprise, en moins d'1 mois, j'ai atteint une somme hallucinante qui m'a permise de financer toute la partie du studio et plus de 500 précommandes d'album venant des 4 coins du monde. Et je suis contente que tu en parles, car cet album n'existerait pas de cette façon, sans eux. Toutes ces personnes y ont cru autant que moi, avec parfois une énergie ! remuant ciel et terre pour que cet album voit le jour. Je peux te dire que c'était un réel let-motiv pour peaufiner cet album dans les moindres détails. Même un fan de Métal, qui regardait les projets sur le site par curiosité, m'a dit : « l'émotion que tu dégages dans ta musique et ta façon de la partager, m'a vraiment touché et m'a fait aimer le blues ».

Cet album est une sacrée aventure humaine et nombreuses sont les personnes qui y ont contribué, chacune à sa façon, de près ou de loin ; le résultat à fait nôtre Black to Blue.

**Eric :** Pour conclure, tu as de belles dates en prévision ??? Des festivals en vue ??? Que peut-on te souhaiter et as-tu un message à faire passer ???

**Gaëlle :** oh oui ! Après Paris et Cognac, c'est tout un Été de festivals et de concerts à l'étranger pour le lancement de l'album ; super heureuse. Entre autres, le 3 juillet sur le Festival d'Été de Québec au Petit Impérial, suivi de Boston, Montréal, Saint-Pierre et Miquelon... et j'espère que nous jouerons partout en France à la rentrée ☺

**Gaëlle Buswel**  
**BLACK TO BLUE**  
**TOUR**

Toutes les infos sur [gaelle-buswel.fr](http://gaelle-buswel.fr) Booking : [contact@gaelle-buswel.fr](mailto:contact@gaelle-buswel.fr)

- 18 AVRIL**  
Makulatura Club  
Varsovie, Pologne (PL)
- 16 MAI**  
TBC  
Montréal (QC), Canada
- 17 MAI**  
Théâtre Paradoxe  
Montréal (QC), Canada
- 22 MAI**  
Guest Live, Bondy (93, FR)
- 4 JUIN**  
New Morning  
Paris (75, FR) **SCOTIE ALBUM**
- 14 JUIN**  
Blues Sur le Green  
Cognac (16, FR)
- 3 JUILLET**  
Festival d'Été de Québec  
Le Petit Impérial  
Canada (QC)
- 11, 12 JUILLET**  
Centre Culturel Territorial  
Saint-Pierre et Miquelon (97, FR)
- 13 Juillet**  
La Chauve Souris  
Saint-Pierre et Miquelon (97, FR)

Un message à faire passer ? Juste un grand merci à toutes les personnes qui ont donné vie à cet album et je sais que vous vous reconnaitrez !

**Eric :** *Merci Gaelle, c'est toujours un plaisir de te voir en concert, alors à bientôt.*

**Gaelle :** *Merci Eric, ce bonheur est partagé !!*

**Website :** [www.gaelle-buswel.fr](http://www.gaelle-buswel.fr)

**Contact - Booking :** [contact@gaelle-buswel.fr](mailto:contact@gaelle-buswel.fr)

**Twitter :** @GaelleBuswel

**Facebook :** <http://www.facebook.com/GaelleBuswel.OfficialFanPage>

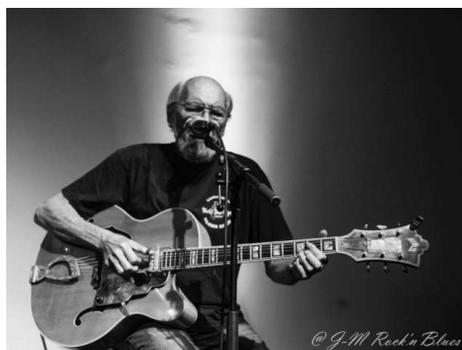
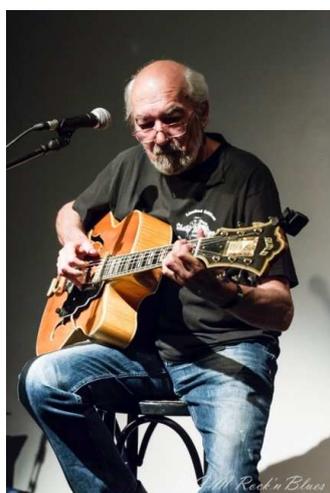
**Youtube Channel:** <http://www.youtube.com/user/GaelleBuswel>



## ALAIN GIROUX et JEAN-MARC HENAUX à l'Entrepont

Retour à Issy les Moulineaux à l'Entrepont (petite salle intimiste située entre les arches du RER, d'où son nom) pour le dernier concert de la saison 2013/2014 de l'association Crossroad.

Pour ce dernier concert, Manuel Destanques, programmateur de la saison, nous a fait découvrir un duo inter générationnel composé d'Alain Giroux (chanteur guitariste ayant une expérience certaine avec plus de 40 ans à son actif) et de Jean-Marc Henaux (harmoniciste et co-fondateur des Shake Your Hips).



Le bouche à oreille ayant bien fonctionné, le public avait, comme bien souvent à l'Entrepont, répondu à l'appel, avec ce soir-là la présence d'une bonne partie des membres des Shake Your Hips.

Après une rapide présentation des artistes, par Michel Bertrand, président du Crossroad et Manuel Destanques, place à la musique.



Et quelle musique, un enchaînement de classiques du Blues, mais pas que, avec notamment la reprise du Knockin' on Heaven's Door de Bob Dylan, et une composition commune Giroux/Henaux Old Pant Blues qui s'insère naturellement dans la set list de la soirée.

Parmi les nombreux titres Blues, on notera des titres connus : My Babe de Little Walter, Help Me de Sonny Boy Williamson II, Baby Please Don't Go de Big Bill Crosby et d'autres moins connus : Ditty Wah Ditty de Blind Arthur Blake, Sittin on Top of the World de Walter Winson.

Chaque titre étant généralement précédé d'anecdotes permettant d'appréhender le sujet du morceau, voire l'état d'esprit de l'artiste l'ayant composé.

Comme en plus il se dégagait une complicité évidente entre Alain et Jean-Marc, inutile de vous dire que cette soirée fut très réussie ; avec avant de se quitter, tradition de l'Entrepont oblige, une « petite dernière ». Ce soir-là ce fut Sweet Home Chicago, associant en plus des deux artistes, Michel Bertrand en 2eme harmonica et Manuel Destanques au chœur.



Pour information ce dernier sera en concert avec son groupe Manuto le vendredi 20 juin toujours à Issy les Moulineaux mais à la Halle des Epinettes (47 Rue de l'Égalité).

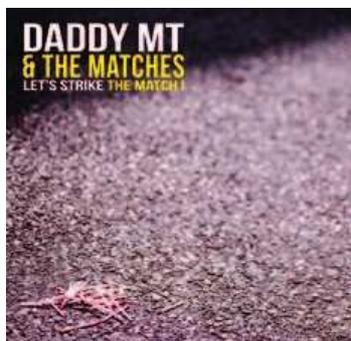
#### Plus d'infos :

Association Crossroad => <http://www.crossroad.fr/>

Jean-Michel

## Albums qui tournent en boucle

### Daddy MT & The Matches : Let's Strike The Match



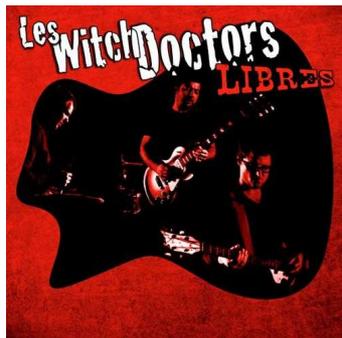
Dans mon interview du groupe en mars 2013, la sortie de ce premier CD était programmée. Sorti il y a quelques jours, celui-ci confirme tout le bien que je pensais de ce groupe de Lyon que j'avais découvert au tremplin de Blues sur Seine. Les membres du groupe n'ont pas changé : on trouve Mathieu Tessier (chant, lead guitare), Christophe Oliveres (guitare), Olivier Lombardi (basse) et Nicolas Ammollo (batterie). Au programme, 8 compositions très bien ficelées qui mettent en avant le « métier » de ces musiciens et 2 reprises « One More Mile » de Muddy Water et « Black Cat Bone » d'Albert Collins, pour rappeler si c'était nécessaire les influences du quartet : Le Chicago Blues. Le résultat après écoute est tout simplement excellent !!! Chant habité, guitare flamboyante et démonstrative en solo, mais jamais « usante », la mise en place des 4 compères est sans faille ; cet album de « vrai » blues permet à Daddy Mt & The Matches de rentrer sans complexe par la grande porte, dans le sanctuaire des meilleurs groupes nationaux du genre. A ce jour, c'est ma plus belle surprise musicale sur CD de l'année.

### Hat Fitz & Cara Robinson : Do Tell



Groupe Atypique composé d'une chanteuse Irlandaise Cara Robinson et d'un Chanteur guitariste Australien Hat Fitz, ce duo à la scène comme à la ville (comme c'est souvent le cas dans les duos mixtes), distille un folk blues bien roots lorgnant ici et là vers le genre un peu fourretout « Americana » et quelques consonances Irlandaise. Ce mélange des genres est aussi le résultat d'avoir 2 chants différents. Le chant clair et puissant de Cara Robinson étant à l'opposé de celui de Hat Fitz, dont les cordes vocales semblent avoir été passées au papier de verre !!! La diversité des styles évite toute lassitude, bien aidée par le renfort d'amis assurant la basse et les chœurs. Cara assurant, outre le chant : la batterie, les percussions, la flûte et la guitare acoustique ; Hat, lui, passant avec le même bonheur de la guitare au Banjo, le duo nous propose donc 10 chansons, dont « Excuse Me » est ma préférée pour la pêche qu'elle dégage. Choix totalement subjectif. Ce groupe sera en tournée cet été ; je vous encourage à les découvrir et à acheter ce CD.

## Les Witch Doctors : Libres



En 5 ans d'existence le trio Caennais s'est fait une réputation de groupe « infatigable » sur scène, tant leurs concerts sont nombreux, intenses et énergiques ; ceux-ci leur donnant un capital de sympathie auprès du public. Prolifique par leurs enregistrements, car « Libre » est leur troisième opus, après « Born on the bocage » (2011) et « 14 heures par jour » (2012), Jc, Manu et Olivier continuent, par un mélange de blues et de Rock'n Roll, à nous emmener dans leur univers où les textes en Français prennent toute leur dimension. Il est évident que JC Pagnucco possède un don d'écriture lui permettant de faire « sonner les mots », (ce qui n'est pas évident avec la langue française), tout en conservant des paroles de chansons intelligentes. Bon chanteur et bassiste, il est loin d'être ridicule quand il prend une guitare ou un dobro. Ecoutez « Jour de peine », pour vous en convaincre... Emmanuel Desnos est un guitariste « instinctif » bourré de talent, capable d'assurer une rythmique implacable et d'illuminer par un solo venu de nulle part une chanson comme « Nuit d'orage », par exemple. Olivier Gebenholtz quant à lui, tient les fondations et les murs de ce groupe par son sens du tempo, sa finesse de jeux, ses nuances de frappe et sa culture musicale qui lui permet indirectement de toujours « coller » au mieux à la structure de chaque chanson. Cet album dont le thème principal est la « liberté » au sens large, va ravir les amateurs de blues en français et j'espère inciter les autres à découvrir les Witch Doctors.

## Gaëlle Buswel : Black to Blue



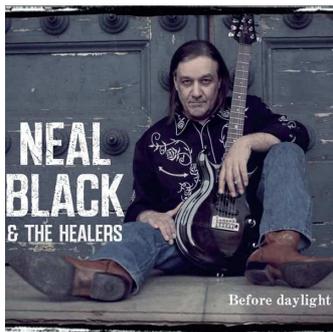
Gaëlle Buswel trace sa route dans le milieu de la musique sans se soucier des étiquettes, mais avec l'obsession du travail bien fait. Après un bon premier album sorti il y a 2 ans, Black to Blues vient nous rappeler que la belle parisienne ne s'est pas endormie sur sa Gibson. Au menu, 14 titres, dont 13 compositions originales signées de sa patte ou de celles d'Elliot Murphy et Jean Christophe Pagnucco ; ou fruits de collaboration avec Neal Black, Angela Randall, Patrick Rondat et ses musiciens habituels... Soignées dans leurs moindres détails, les chansons s'enchaînent, permettant à la voix de Gaëlle de s'exprimer dans des registres mélangeant, le folk, la pop, le blues, le rock... Et tout ça, avec beaucoup de classe. Un album que ses fans achèteront sans hésiter et qui j'espère persuadera certain puristes à découvrir ce talent émergent de la scène française.

## Les Blouzayeurs : Blues de là



Voilà un groupe qui sort des sentiers battus et c'est très bien ! Composé de Zu qui se charge d'écrire les textes en Français et de jouer de la guitare, et de Pascal Rosiak à l'accordéon, ce duo unique en son genre, à ma connaissance, nous distille dans ce CD de 12 chansons des blues très bien ficelés. Si Bill Deraime et Benoit Blue Boy font référence de précurseurs en la matière et sont revendiqués comme « influence » de nos 2 compères, ceux-ci se révèlent être de très bons élèves ! Le piano à bretelle par sa sonorité, nous immerge en Louisiane où les rythmes Cajun et le Zydeco nous caressent les oreilles, tandis que les paroles (compréhensibles) se veulent mélancoliques, rageuses, ou pleines de joie !!! 2 ans après leur rencontre et la création du duo, Zu et Pascal viennent de sortir un premier album très réussi et très prometteur pour l'avenir. Amateurs de blues en Français, précipitez-vous sur ce CD.

## Neal Black : Before Daylight



Le plus Français des Texans fête cette année 20 ans de collaboration, avec le label Dixiefrog. Ses albums sont toujours de qualité et **Before Daylight** se place, à mon goût, parmi les tous meilleurs opus ayant été réalisé par Neal. Si **Sometimes the truth** (sorti en 2011) vous avait emballés, **Before Daylight** est dans la même veine et devrait, une fois de plus, bercer régulièrement vos oreilles. Dans ses chansons, de sa voix rauque, l'américain nous donne sa vision (assez sombre) de notre époque, évoquant, la religion, le racisme, l'injustice ou encore l'alcoolisme... ; l'ensemble sur des rythmes oscillant entre la ballade bluesie, le blues-rock pêchu et le blues lent. Toujours très bien accompagné dans ses enregistrements ou sur scène, on retrouve à ses côtés : Mike Lattrell (claviers), Dave Bowler (batterie), Kris Jefferson (basse), Bako Mikaelian (harmonica) et Randy H (guitare). Difficile de mettre en avant un titre, tant ceux-ci sont homogènes et diversifiés musicalement : « Jesus & Johnny Walker », « The peace of darkness », « Before Daylight », « American dream »... Autant de futurs standards qui trouveront leur place dans la set list de Neal, infatigable voyageur actuellement en tournée de promo de cet excellent album. Ne le ratez pas s'il passe par chez vous et faites-vous plaisir en vous procurant cette galette ; elle trouvera sa place dans une discothèque digne de ce nom.

## - AGENDA -

### **ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON**

Nouvelle salle : L'Odéon - Place du Bicentenaire  
Tremblay en France (93)

[www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

**THE FLIYN' SAUCERS / TOM PRINCIPATO**

### **LA DOUBLE CROCHE**

63, rue du Général Leclerc

14100 Lisieux Tel : 02 31 62 02 08

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

VENDREDI 6 JUIN 2014 à 21 h

**FRED CHAPPELLIER**

## LE MAGIC MIRRORS

Le Havre Billetterie sur place à 19h30, les jours de concerts.

<http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

VENDREDI 13 JUIN 2014 à 21 h 00            8 EUROS  
**KING KING** (Blues Rock)

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2014 à 21 h 00   8 EUROS  
**NEAL BLACK** (Blues Rock)

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 à 21 h 00    8 EUROS  
**MATHIS HAUG** (Folk Blues)

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014 à 20 h 30  
**JOHNNY WINTER** (Blues)

VENDREDI 12 DECEMBRE 2014 à 21 h 00   8 EUROS  
**SWEET MOMA'S and GUEST** (Gospel)



*Café Littéraire "Les yeux d'Elsa"*  
115 cours de la république

76600 Le Havre.

**Prochains Ateliers Jams Blues, suivi d'un concert.**

Le Jeudi 26 juin 2014 de 20h00 à 22H30

Plus d'informations sur : <http://blues-hot-club.over-blog.com/> ou par email @  
blueshotclub(at)gmail.com

**BLUES ALIVE 76** n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Anne-Bettina Brunet : <https://www.facebook.com/annebettina.brunet.3>

Ghislaine Lescuyer : <https://www.facebook.com/ghislainelescuyer>

Jean-Michel « RocknBlues » : <http://rocknbluesnbike.free.fr/>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

The Big Shot : <http://www.reverbNation.com/thebigshot>

Neal Black : <http://www.nealblack.net>

Gaëlle Buswel : <http://www.gaëlle-buswel.fr/>

**Blues Alive 76** remercie également **La Double Croche**, **Le Méridien**, **l'Espace Jean-Roger Caussimon**, **Le Magic Mirrors**, **Le Centre Culturel Gérard Philippe** et **La Traverse** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

**La Double Croche** : [www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

**Le Méridien** : <http://www.jazzclub-paris.com/>

**Espace Jean-Roger Caussimon** : [www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

**La Traverse** : [www.latraverse.org](http://www.latraverse.org)

**Le Magic Mirrors** : <http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

**Centre Culturel Gérard Philippe** : <http://www.calais.fr/-Le-Centre-culturel-Gerard-Philippe->

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

**BLUES ALIVE 76**

14 rue Bayard

76620 Le Havre

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>