

**Fanzine
gratuit
100%
Blues**

**Cognac
Blues
Passions
2009**

**Interviews
Beverly Jo Scott
Neal Black
Mountain Men
Gang
RBK Records
Christophe Duchesnay**

www.myspace.com/bluesalive76

EDITO

Merci ! Le premier numéro de BLUES Alive 76 a été extrêmement bien accueilli. Je n'imaginai pas un tel engouement. J'ai reçu énormément d'encouragements, de soutien, de mails de sympathie, de demandes d'amis sur Myspace à mon nom et à celui de l'Asso. Merci à Marc Loison d'avoir relayé la sortie de ce fanzine via Sweet Home Chicago. Après l'euphorie des premières semaines, il n'y avait plus qu'à se remettre au boulot pour préparer ce second numéro. J'espère que son contenu retiendra votre attention.

Bonne lecture,
Eric Van Royen

Sommaire :

Le Bourbon Store (3 à 5)

Neal Black (6 à 12)

Sylvain de La Double Croche (13 à 15)

Gang (16 à 22)

Mountain Men (23 à 28)

RBK Records (29 à 33)

Plan B (34 à 35)

Blues en plein air (36 à 37)

Christophe Duchesnay (38 à 43)

Beverly Jo Scott (44 à 50)

Cognac Blues Passions 2009 (51 à 55)

Albums qui tournent en boucle (56 à 58)

Agenda (59 à 61)

Le Bourbon Store tombe le rideau

Par Michèle.

Fin de l'aventure pour la scène Blues/Rock du «**Bourbon Store**» à Sainte Foy la Grande.

OVNI parmi les bars de la région de la Dordogne, le Bourbon Store café indéniablement marqué par l'esprit du Rock a fermé ses portes le 23 avril dernier.

Ouvert en 2003 par l'atypique «**Rocco**» maître des lieux du Bourbon Store café, il aura vu défiler une centaine d'artistes tels que les excellents **Jésus Volt**, **Sean Costello**, **Arthur Neilson**, **Nat Dove**, **Memo Gonzales**, **Sam Taylor**, **Nico Wayne Toussaint**, **Blues Power Band**, **Général Store**, **Awek**, **Fred Chapellier** ou encore **Gas**.

Au fil des années, ce «petit pub» perdu au fin fond de la Dordogne aura su convaincre et attirer des milliers de spectateurs à coup de concerts endiablés.

« C'est une petite salle mais le public est extraordinaire ici. A chaque passage au Bourbon Store, nous avons partagé des moments privilégiés avec nos fans » explique Will guitariste du groupe **Général Store**.



Record d'affluence pour la dernière



Pour la dernière représentation près de 250 personnes se sont rassemblées dans une ambiance surchauffée pour assister au concert des **Général Store**.

Un record pour cette petite salle qui en temps normal n'accueille qu'une centaine de spectateurs. A travers des morceaux enivrés de Rock, les énergiques Général Store ont su rendre un vibrant hommage aux clients et fans présents. La fin d'une belle histoire pour « Rocco » qui envisage déjà de rebondir rapidement dans l'univers de la music Blues/Rock avec l'ouverture, pourquoi pas, d'une salle de concert.



Et le mot de la fin pour Rocco.

Votre publicité ici, contactez nous.
Bluesalive76@gmail.com
www.myspace.com/bluesalive76

Concert de **Neal Black** à **La Double Croche**, à Lisieux, le samedi 16 mai 2009.



Deux mois après son passage au **Soubock**, **Neal Black** repasse par la Normandie et s'arrête ce 16 mai à **La Double Croche** de Lisieux.

C'est en trio cette fois qu'il a décidé de distiller son blues rock Texan. Accompagné de **Kim Yarbrough** à la basse (ex Bernard Allison entre autres) et de **Vincent Daune** à la batterie. (ex Luther Allison entre autres).

Le public est venu nombreux et il a eu raison.

Neal attaque son set à la guitare acoustique, sa voix rauque fait merveille sur ses ballades bluezy. Vincent Daune possède un touché plein de feeling, il dose à merveille sa frappe et jamais il ne couvre Neal et Kim. L'harmonie entre le trio est parfaite. Kim fait le show en solo au milieu du public.



Le concert monte en intensité, après un titre au bottleneck, la Flying V en bandoulière, Neal commence à envoyer du lourd !!! Du blues rock texan dont il a le secret. Ses acolytes sont au diapason et la machine roule sur des rails pour le plus grand plaisir du public. Une reprise de **Jimmy Cliff** (si, si) pour casser le rythme et le blues reprend ses droits. Après plus de 2 heures 30 de concerts et 2 titres en rappel, le calme revient sur la Double Croche. Les musiciens se prêtent aux jeux des autographes. Du talent sur scène et de la simplicité en dehors, la véritable définition de ce trio. Ne changez pas, on en redemande. Merci pour ce bon moment de détente.

Eric Van Royen



Interview Neal Black

(Réalisé après le concert à La Double Croche à Lisieux, par Eric Van Royen)



Neal Black est chanteur, auteur-compositeur, guitariste blues rock texan. Il a passé les 25 dernières années à électrifier le public dans le monde entier. Son style unique de "TEXAS BLUES ROCK" a été référencé par la critique comme étant "THE MASTER OF HIGH VOLTAGE TEXAS BOOGIE". Il a aussi accompagné sur scène ou en studio des artistes Blues/Rock de légende comme : **JIMMY DAWKINS, LUCKY PETERSON, JOHNNIE JOHNSON, THE CHAMBERS BROTHERS, PAPA JOHN CREACH, CHUCK BERRY** et beaucoup d'autres...

Après le Texas, New York, le Mexique, Neal réside en France depuis quelques années et tourne dans toute l'Europe.

Eric : Tout d'abord je souhaite te féliciter pour tes progrès en français. La présence d'une française à tes cotés n'y est certainement pas étrangère ?

Neal : Non, en fait, nous parlons anglais à la maison, mais je regarde énormément d'émissions TV shows comme DERRIK !! et A prendre ou à Laisser, et la Roue de

la fortune avec les sous titres. (rires) Plus sérieusement, à 25 ans, je lisais les traductions des plus grands poètes français, Rimbaud, Baudelaire, etc...

Eric : Encore un bon concert ce soir à **La Double Croche**, c'est un endroit que tu connaissais déjà et que tu apprécies.

Neal : Oui pour moi c'était un plaisir de jouer à **La Double croche**. Toute l'équipe est très professionnelle et le public était génial avec nous. Je pense que nous avons eu une salle comble ce soir là et pour moi c'était agréable de jouer avec des musiciens impressionnants tel que **Vincent Daune** (ex batteur Luther Allison) **Kim Yarbrough** (Ex Bassiste Bernard Allison)

Eric : Tu collabores avec beaucoup de monde, **Nico Wayne Toussaint, Fred Chapellier, Van Wilks**, cela te donne une année 2009 bien remplie en nombre de concerts. Ces collaborations, elles naissent comment ??? Par amitié, par complémentarité ? L'envie de partager de bons moments avec d'autres musiciens ? Un peu tout ça je présume. Explique- moi.

Neal : Pour moi il s'agit de jouer avec d'excellents musiciens, Fred, Nico, Van, sont tous TOP CLASS musiciens et c'est un challenge pour moi de travailler avec eux, ils sont si talentueux. Ensuite quand on travaille ensemble, nous découvrons cette connexion intéressante, un nouveau point musical et les directions se changent en créativité.

Eric : De toute évidence le public y trouve son compte et c'est tant mieux. J'ai lu dans une interview que Fred te considérait comme son « frère texan », je suppose que tu le considères de ton côté comme ton « frère français ». Cela explique la complicité que vous avez sur scène.



Neal : Oui, Freddy est un vrai frère guitariste pour moi !! Nous avons fait plein de concerts et disques ensemble avec plein de projets différents et des milliers de kilomètres sur les routes ensemble, et toutes les nuits avec Freddy il me pousse toujours au maximum de mes moyens quand on joue ensemble. Je considère Fred comme l'un des meilleurs guitaristes avec lesquels j'ai travaillé en Europe et aux U.S.A !!

Eric : On retrouve également cette complicité avec Nico. J'ai en mémoire ce fantastique concert au **Soubock**. C'était vraiment un super show.

Neal : Oui, j'ai commencé à travailler avec Nico au sein du **BLUES CONSPIRACY** Album en 2004, et c'est l'un des meilleurs harmonicistes que j'ai entendus.

Son énergie sur scène est un parfait contrepoint d'équilibre avec ma personnalité. Nous avons vécu une super tournée ensemble en février 2009 avec 15 concerts en France, Belgique, Hollande avec une bonne section rythmique. **Kim Yarbrough** / Bass (ex Bernard Allison) & **Julian Vaughn**/ Drums (ex - Albert King & BB king).



Eric : Tu es endorsé par les guitares **LAG** mais sur scène, ta Flying V semble être ta préférée, ils ne font pas la tête chez LAG quand ils te voient en photo avec une Gibson ???

Neal : Non, parce que mon premier choix de guitare est LAG/ France. Ils font les meilleures guitares avec lesquelles j'ai jamais joué. Top qualité bois /Micros / matériels. La Guitare avec laquelle je joue est un modèle avec ma signature, la " NEAL BLACK 13 " Model. Mais sur la route je joue avec 5 guitares différentes, 3 LAG Guitares plus, Gibson, Fender et autres. Pour chaque concert je choisis une guitare, cela dépend de l'acoustique de la salle lors des balances.

Eric : C'est le succès de **Handful of rain**, qui a poussé la maison de disques à rééditer **New-York City tracks** ou c'était une volonté de ta part ?

Neal : C'était mon idée de ressortir une compilation des 2 premiers albums qui à l'origine sont sortis chez **Dixiefrog**. Tous les morceaux ont été enregistrés à New-York c'est pourquoi le CD s'appelle "New York City Tracks", il y a beaucoup d'invités à mes côtés comme; **Johnnie Johnson**, **Jimmy Vivino**, **Gerardo Velez** (ex- Jimi Hendrix), **Jon Paris** (ex - Johnny Winter), **John Sebastian** (Ex - Doors) etc ...



Eric : Tu as des projets d'enregistrements en prévision ? Pour toi ou en collaboration avec d'autres artistes.

Neal : Oui, je commence à enregistrer mon nouvel album à Paris en aout, avec l'aide de **Jean Marie Migeot**, ingénieur du son et producteur (ex - Paul Personne, Jacques Dutronc) et aussi nous travaillons sur « **Neal Black Tribute to Bob Dylan album** », avec des invités comme Fred Chapellier, Nico Wayne Toussaint, etc ...

Eric : Avec le temps que tu passes sur la route, ce n'est pas évident de concilier tout ça. Tu as un secret ? Tu as un sosie qui joue sur scène pendant que tu enregistres en studio ??? (rires)

Neal : (rires) Non, il n'y a pas de secrets, je dors juste 4 - 5 heures par nuit maximum, donc ça me laisse 19- 20 heures par jours pour faire de la musique en tournée ou en studio. La Musique c'est ma vie, chaque nuit est différente pour moi, un coup ça va être fantastique et parfois pas génial, C'est pourquoi j'aime jouer live pour le public européen.

Eric : Pour conclure, c'est la seconde fois que je te vois sur scène cette année mais toujours avec le même plaisir. Je te souhaite de la réussite dans tes projets et je ne manquerai pas de retourner te voir en concert si tu repasses dans la région. Merci Neal pour ta disponibilité.

Neal : Eric, Merci à toi et **Marc Loison** pour son émission de Radio et le soutien du collectif Radio Blues. Et surtout, merci au public français. J'aime vraiment les français car ils prennent le temps de vivre, de venir en concerts. Sans cette démarche qu'ont les gens de venir voir les artistes jouer, nous ne pourrions exister comme artistes Blues. Donc je dis : **VIVE LA FRANCE !!!** et Merci Beaucoup !! Bisous à toutes !!

Interview de Sylvain Directeur de LA DOUBLE CROCHE

Eric : La Double Croche existe depuis 1 an $\frac{1}{2}$, comment est venue l'idée de créer ce lieu et au quotidien c'est combien de personnes qui y travaillent.

Sylvain : Le commencement est un concours de circonstance, il y avait ce local à louer, Jean-Michaël cherchait un endroit pour son école de batterie, mon contrat de travail se terminait, il manquait en lieu d'expression à Lisieux. Tout cela, entre autre, m'a décidé à me lancer dans cette activité, je suis la seule personne qui y travaille chaque jour mais je suis entouré d'une équipe de bénévoles pour les spectacles.

Eric : En dehors des concerts, La Double Croche a d'autres activités notamment une école de batterie.

Sylvain : En ce qui concerne l'école, c'est celle de **Jean-Michaël Tallet**, on partage l'endroit et les idées de développements futurs, c'est une collaboration avant tout passionnée et amicale.

Eric : La programmation se veut éclectique et le blues y tient une bonne place. Dans une ville de 24000 habitants, est-ce que le lieu arrive à fidéliser un public Blues ou c'est très variable selon les concerts.

Sylvain : Pour les concerts de Blues il y a évidemment les fidèles. Il y avait le Lisieux Blues Festival il y a quelques années. Et puis l'endroit commence à faire parler, donc de nouveaux spectateurs découvrent la salle.

Eric : Certains spectacles doivent drainer des spectateurs des alentours ?

Sylvain : Oui, on est situé à la croisée des chemins (Le Havre, Rouen, Caen, Paris, Alençon) et les Artistes présents sont rares dans notre région donc certains spectateurs n'hésitent pas à venir d'assez loin !

Eric : Personnellement, j'aime beaucoup ce lieu. Il est de dimension humaine, on est proche des artistes, l'acoustique est bonne et l'accueil excellent. Dans un avenir proche, l'équipe de La Double Croche a des idées en têtes pour améliorer encore cette salle ???

Sylvain : Au niveau matériel, c'est en cours. La structure juridique va également évoluer et permettre aux spectateurs de s'abonner et bénéficier ainsi de réductions.

Eric : Concernant la programmation, c'est un travail d'équipe ou c'est une seule personne qui gère l'agenda de la salle ?

Sylvain : C'est moi qui fais la programmation, je fonctionne beaucoup au coup de cœur, aux occasions qui se présentent et j'essaye de diffuser le plus souvent possible les groupes locaux. Pour la rentrée en Septembre 09, la programmation sera le fruit d'un travail d'équipe mais l'idée de base restera identique.

Eric : Il y a de belles peintures qui sont passées par ici, est ce qu'il y a un concert qui reste dans les mémoires comme étant le plus exceptionnel ???

Sylvain : Celui qui a tout déclenché, c'est **Craig Erickson**, c'était le premier concert et en plus avec un fantastique artiste, je croyais être dans un autre monde ! Après, tout s'est enchaîné avec **Nina Van Horn**, **Big Ed Sullivan**, **Fred Chapellier & Neal Black**, **Thierry Anquetil**, **Pat The White**, **Cisco Herzhaft**, **Ze Bluetones**, **Fred Chapellier & Tom Principato**, **Nina Van Horn**, **Mark Dufresne & Maurizio Pugno Organ Trio**, **Neal Black** et tout récemment **Van Wilks**, j'ai franchement pris un pied terrible à tous ces concerts !!!

Eric : De mon côté, j'ai un faible pour le concert de fin de tournée de Fred Chapellier et Tom Principato.

Sylvain : Effectivement, c'était un moment intense d'émotion, de partage. Fred est un "habitué" du lieu, le public Lexovien l'a découvert avec Nina Van Horn et est tombé amoureux de ce fabuleux guitariste.

Eric : Pour conclure, derrière le côté « fun », le public présent, les artistes heureux d'être là, le plaisir de vivre de bons spectacles, il y a la gestion financière qui ne doit pas être évidente à concilier. Si c'était à refaire ????

Sylvain : Sous la forme juridique actuelle, non, au départ je ne devais pas faire autant de concerts, et la structure existante ne correspond plus à son fonctionnement. Mais tout ce qui est arrivé m'a motivé à poursuivre sous une autre forme plus adaptée : en septembre, se sera une association qui gèrera la salle, il y aura une équipe, les projets de développement du lieu sont déjà à l'étude.

Eric : Merci Sylvain d'avoir consacré un peu de ton temps pour Blues Alive 76. J'encourage nos lecteurs Normands à venir à Lisieux assister à des concerts de Blues. Les salles indépendantes qui en programment sont rares, raison de plus pour les soutenir. Longue vie à La Double Croche.

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

Interview GANG

(Réalisé le 25 mai 2009, par Titanic Malandain et Eric Van Royen)



Gang est un jeune groupe de Blues Rock ayant à peine 3 ans d'existence. Composé de : **Pascal Reny** à la guitare et au chant. **Freddy Suzzi** à la basse. **Erik Lecroq**, à la guitare. **Stéphane « Steffy » Pigeon** à la batterie. Après une première maquette enregistrée il y a environ 1 an, un nouveau vent va souffler en Haute-Normandie... La sortie officielle de leur premier album « **Hold Up** » !

Titanic : Pourquoi « Gang » ? D'où vous est venue cette idée ? Vous êtes plutôt sympas ! Et pas des bandits...

Gang : En fait, je voulais appeler le groupe « Blue Stuff », traduction littérale, « le truc bleu ». Mais Freddy ne voulait pas entendre parler du mot « Blue » ou « Blues » pour un nom de groupe car il y en a beaucoup ayant ces mots dans leur nom. Finalement, ce n'est pas plus mal car, si l'on s'était appelé « machin chose Blues Band » ou autre, on nous aurait taxés « d'usurpation d'appellation », de ne pas être pas être un groupe de Blues. Vous savez, il y a des gens qui ont une tendance à tout compartimenter, classer, cataloguer. Evidemment, nous sommes tous les quatre fans de Blues et plus particulièrement de Blues Rock. Ce style de Blues étant plus « percutant » que le Blues plus traditionnel, Freddy nous a suggéré un nom percutant et bref : « Gang ! » Adjugé, vendu ! Ainsi, on peut s'adonner à des styles proches de la Musique Bleue, mais en ne s'en écartant jamais trop !

Titanic : Gang.... Hold Up... ???? et après la prison ? lol

Gang : Bon, évidemment, le nom de l'album est un peu téléphoné mais volontaire quand même. Etant donné que l'on a piqué 7 morceaux à des mecs qui sont des références, on peut peut-être parler de « Hold Up ». Et puis, le rapport entre les deux mots était facile...! Quant à la prison, ce sera peut-être pour plus tard. Pour l'instant, c'est la case « départ » !



Eric : Et le pick-up c'est pour mettre le magot ?

Gang : Ouais quand on aura vendu des millions de disques ! (rires...)

Titanic : Dans votre nouvel album, il y a des compos, des reprises, quel a été votre critère de choix ?

Gang : En fait, ce qui nous importait au départ était l'identité musicale du groupe. On a donc décidé de faire 7 reprises plus ou moins connues à notre sauce et 3 compos. Pourquoi seulement 3 compos, c'est pour en avoir plus sur le Prochain CD ! Non, je blague, c'est simplement parce que nous n'avons eu le temps que d'en finaliser 3 !

Eric : Concernant les compos, tu les avais en réserve depuis longtemps ?

Gang : J'ai plein de trucs dans la tête depuis longtemps mais cela prend beaucoup de temps pour mettre tout ça en forme. Donc je me suis un peu botté le c... pour les écrire.

Titanic : Elles sont signées Pascal Reny, mais est-ce un travail de groupe ?

Gang : Oui. J'ai écrit les textes en anglais et comme j'ai un membre de ma famille qui est anglais, il m'a aidé pour certaines locutions et expressions typiquement anglophones. Pour la musique, je propose la trame harmonique, la mélodie et la structure des morceaux. Ensuite, je laisse le soin à Freddy, Erik et Steffy d'apporter leur couleur, tout et autant que cela ne dénature pas « l'esprit » de la compo.



Titanic : Vous tenez 3h en concert... alors à quand la suite sur un 2^{ème} album ?
«oui je sais.... Gourmande !! lol »

Gang : On va déjà voir comment sera accueilli le premier. Sachant que c'est une autoproduction totale, que l'on a enregistré en 4 jours car le studio coûte cher, nous allons déjà le proposer à l'issue des concerts pour en vendre un maximum. En espérant que cela marche bien et que le fruit des ventes nous aide à enregistrer le 2^{ème} car nous avons l'intention de passer beaucoup plus de temps en studio et de mettre plus de compositions sur le suivant.

Titanic : Ce CD, on pourra se le procurer à la fin de vos concerts, mais sur Myspace aussi ?

Gang : Il faut que l'on voit pour trouver un moyen de paiement sécurisé par l'intermédiaire du Myspace ou autre. Mais on pourra le trouver à la Fnac du Havre, dans certaines grandes surfaces qui acceptent les albums des groupes locaux, les magasins de musique de la région havraise.

Eric : L'an dernier, vous avez partagé la scène de la nuit du blues de Bolbec avec **Stringers in the night** et **Cliff Moore**, je suppose que c'est un excellent souvenir ? En tout cas pour moi ça en est un !

Gang : Un souvenir inoubliable ! Tout d'abord, nous avons fait la connaissance de Gérard et Arnaud des « Stringers ». Ce sont d'excellents musiciens et qui plus est, adorables ! Que demander de plus ? Et puis Cliff Moore et ses deux « gamins » de bassiste et batteur, les superlatifs sont innombrables pour décrire leur prestation. Feeling, dextérité, mise en place infaillible, énergie. Wouah ! Une vraie claque. Même si le répertoire était plus Rock que Blues, ils nous ont offert quelques morceaux monstrueux ! Et humainement, ces mecs étaient des « crèmes ». Et ils nous ont invités Erik et moi à faire le bœuf à la fin du concert sur le morceau mythique de Led Zepplin, « Rock'nroll » ! C'était l'éclate totale !



Eric : Avec d'excellentes photos à la clé !

Gang : Et oui ! Et nous t'en remercions car c'est grâce à tes excellentes photos que nous avons fait appel à toi cher Eric pour faire la photo de couverture de « Hold Up » ainsi que la page centrale qui sont géniales. Nous tenons à souligner que la photo de derrière l'album est de Bastien, le fils de Freddy qui a tenu aussi à apporter sa pierre à l'édifice.



Titanic : A part celui-ci, quel a été le concert qui vous a laissé le meilleur souvenir ? Celui du Soubock... ?

Gang : Ah, Le Soubock. Parlons-en ! C'est une p.... de salle de concert ! L'accueil y est chaleureux. Ils sont tous sympas.

Je ne parlerai pas de Marc Loison car c'est quelqu'un que j'aime beaucoup et il sait l'estime que j'ai pour lui, mais il y a le personnel de l'accueil et du bar, Fabrice Gobbé le patron ainsi que son épouse, Mickael au son qui sont aussi super sympas. Même Fred le videur est super gentil !

De plus, la salle est esthétiquement belle, le son y est génial. Pour ma part, j'ai eu la chance d'y jouer 2 fois mais avec 2 groupes différents et la première fois, c'était pour faire la première partie de **John Nemeth** accompagné de **Junior Watson** ! Et à chaque fois, ce fut un vrai bonheur ! Et j'y vais régulièrement voir des concerts car c'est un endroit fabuleux.

Et je t'y vois souvent Eric !

Eric : Forcément, un lieu pareil... Même si cela nous fait un peu de route, on y retourne toujours avec plaisir. En plus avec la programmation de Marc...

Gang : Nous avons quand même un autre « concert souvenir » génial. En Octobre 2007, c'était le début de «Gang», nous avons fait la première partie de **Jérôme Piétri** au Festival MusikenBray à Saint-Saens et on avait terminé la soirée par un bœuf phénoménal. Jérôme est un mec adorable, talentueux, sincère. Je suis très honoré de l'avoir comme ami !



Titanic : Avec ce nouveau CD, on ne peut que vous retrouver à Cognac l'an prochain ?

Gang : Oh là là ! Comme tu y vas Titanic ! J'ai l'impression d'entendre ma Titanic (la mienne !). Pour répondre à ta question, ce serait génial mais je connais des formations qui sont largement meilleures que nous et qui n'y ont toujours pas été programmées. Mais, on ne peut pas plaire à tout le monde ! Toujours est-il que, notre CD va nous aider à démarcher plus facilement qu'avec notre 1^{ère} démo, et si cela ne nous apporte pas de dates dans les festivals c'est que, soit nous ne correspondons pas aux styles des groupes recherchés dans les festivals de Blues soit nous ne sommes pas assez « bons » et nous avons encore du travail. De toute façon, en Musique, on a toujours du boulot et quoiqu'il arrive, nous n'allons pas nous reposer sur nos lauriers. Même si nous sommes des amateurs au sens statutaire du terme, nous voulons sonner le plus professionnel possible.

Eric: Une petite dernière pour la route.... On ne remarque pas de nouveaux « jeunes » groupes de blues en Normandie, comment expliques-tu cela ?

Gang : Je pense que c'est dû à la mode « métal » et autres styles similaires. Le blues est une Musique difficile à jouer et à interpréter, quel que soit l'instrument que l'on pratique ! Les jeunes essaient de jouer les styles qu'ils écoutent, ce qui est normal. C'est plus tard qu'ils se mettent au Blues avec la maturité. Je pense que c'est l'une des seules musiques qui te permet de t'exprimer vraiment ! Mais cela n'engage que moi.

Titanic : Merci Pascal pour ta disponibilité pour Blues-Alive76

Gang : Merci à vous deux et à Blues Alive 76 de l'intérêt que vous avez porté à notre premier album !

Titanic : Bonne chance et longue vie au groupe !!!!!



Cave du Port
Wine Shop

45, Quai de Southampton
76600 Le Havre

Vins Fins
Bag in box
Spiritueux
Champagnes
Cadeaux d'entreprise
Livraison

Tel / Fax : 02 35 19 06 11
Courriel : alfredo.suzzi@sfr.fr

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

Interview MOUNTAIN MEN

(Réalisé le 3 juin 2009, par Eric Van Royen)



Sous ce nom se cache un duo décapant composé de « Mr Mat » (chant guitare) et de « Barefoot Iano » (chant, guitare, harmo). La collaboration entre un français aux influences issues du delta du Mississippi et d'un australien nous donne un résultat haut en couleur.

Eric : Ta rencontre avec Iano est quand même incroyable. En 2004, il joue dans un pub où tu te trouves, à la fin de son set, des gens du public demandent à ce que tu le rejoignes sur scène pour faire le boeuf. Tu t'exécutes et vous jouez ensemble pendant 2 heures. 1 mois après, sans vous êtes revus, vous entrez un après midi en studio, il en ressort votre premier CD qui est un succès. C'est incroyable !

Mr Mat : Oh yes, depuis ce jour je suis persuadé que le hasard n'existe pas, on a vraiment eu la chance incroyable de se croiser ce soir là, pour ce qui est du premier album, on a fait ça en 3 h, le son est brut de pomme, mais c'est vraiment plein d'énergie, d'ailleurs ce disque il n'y en a plus, nous avons tout vendu et décidé de ne pas le retirer.

Eric : Il y a tant de groupes qui se forment où la mayonnaise ne prend pas, et qui splitte après des séries de répétitions qui ne donnent rien de concret. Vous les montagnards du premier coup. Banco !

Mr Mat : oui, comme je te l'ai dit juste avant, c'est vraiment une grande chance, peut être parce qu'on ne répète pas beaucoup, Ian comme moi jouons de manière

très instinctive, même si depuis nous nous sommes mis aux répétitions et aux mises en place (tu es obligé d'y passer pour que ça tienne la route) mais en laissant le plus de place possible au naturel

Eric : Vous avez enchaîné, les festivals et même une tournée aux US. Pour un « jeune groupe » c'est inespéré. Il y a un moment où tu t'es dit, « *Je rêve je vais me réveiller* ».

Mr Mat : je crois que je me suis entendu dire, "*Ouah, ma vie c'est un film*" le vrai début de l'histoire c'est le tremplin blues sur seine 2006 où ça a très bien marché pour nous devant toute la scène blues française, de là nous avons eu la chance de nous retrouver dans de supers festivals (Cognac, festiblues de Montréal...) où nous avons rencontré Felix Ybarra qui est devenu notre tourneur pour l'Amérique du nord, puis nous avons été sélectionnés pour aller jouer à l'international blues challenge à Memphis, moi qui 2 mois avant était laveur de poubelles je me suis retrouvé à jouer sur Beale Street dans des clubs mythiques, puis une tournée dans le Michigan, quand j'y pense c'est énorme.



Eric : Votre second CD « Spring Time Coming » est sorti fin avril et j'ai déjà lu une critique élogieuse à son sujet par Fred Delforges sur Zic à Zic. C'est plutôt bon signe. L'enregistrement s'est fait dans l'urgence aussi ???

Mr Mat : Non, là nous avons plus de temps pour faire ce disque, nous sommes restés 1 mois en studio, ce qui est vraiment très confort, je suis très pointilleux et très exigeant pour ce qui est du son et de ce que je veux entendre. Notre ingénieur son Dam's (damien lucon) avec qui nous bossons en permanence, qui est sur la route avec nous et qui nous a fait le son du disque est comme moi, et c'est super agréable de travailler avec des gens de confiance et qui vont dans la même direction que toi. Pareil pour Brain (fred monestier) qui nous a fait le mastering.

Eric : Un mélange de compositions et de reprises dont « les marquises » de Brel. C'est un choix périlleux et pourquoi ce titre ???

Mr Mat : Je ne pense pas que ce soit un choix périlleux, les puristes du blues peut être trouveront. Brel, c'est un des gars qui m'a fait découvrir la musique que j'écoute encore beaucoup. Je ne voulais pas oublier cette partie de moi qui est ancrée dans la chanson française. Sur le premier album, nous avons fait une reprise de Metallica, c'est un choix plutôt exotique aussi quand on parle de disque de blues.



Eric : Concernant les compos, l'idée de départ vient de l'un ou de l'autre où vous avez plutôt chacun vos préférences. Un la musique, l'autre les paroles...

Mr Mat : Sur les 10 compos qu'il y a sur le disque, 8 ont été écrites en duo, j'ai écrit toutes les musiques du disque, et pour les textes généralement on met nos idées ensemble et c'est Ian qui s'occupe de ça. Tous les arrangements sont faits ensemble plus Dam's qui a participé à ça. Pour les 2 titres restant, « I make you lose » et « hang me », musiques et paroles sont de moi, mais généralement c'est vraiment un travail commun.

Eric: J'ai ce CD depuis 8 jours, je l'ai écouté en boucle, il a du mal à sortir du lecteur, c'est révélateur. Je craque sur l'harmo de Iano dans "Blues before my time" mais ta voix sur "She shines" est envoutante.

Ce titre, il est terrible. Pour toi, il y a un morceau plus fort que les autres ou que tu préfères tout simplement ???

Mr Mat: Merci pour ces compliments, on a tellement bossé sur ce disque que ça fait plaisir d'entendre ça. Je trouve le disque très homogène, tous les titres je pense, tiennent la route à leur manière, tous sont très différents, mais si je devais en choisir un, je dirais "She shines" le texte me parle vraiment.

Eric : Vous avez invité des amis sur ce CD, tu peux dire quelques mots sur ceux-ci ???

Mr Mat: Alors il y a Antoine Laville au piano, c'est un pianiste monstrueux avec un groove et un feeling incroyable, il peut te jouer un truc roots à la Otis Spann et passer à Thelenious Monk en 2 secondes tout en te faisant un gospel en rythme country (hey hey).

A la contrebasse, c'est Yves Gariod, un des piliers de la scène grenobloise, qui joue plus souvent du jazz lui aussi et qui est aussi un énorme pianiste et enfin Marion Ferrieu au violoncelle, elle tourne énormément avec de nombreux groupes en France, elle est très demandée, elle joue superbement...

Et l'avantage c'est que ces musiciens sont tous grenoblois, la scène grenobloise et vraiment conséquente avec souvent de très bons musiciens.

Eric : J'espère que vous en vendrez beaucoup mais vu le nombre de dates que vous avez jusqu'à la fin de l'année je ne suis pas inquiet. Vous attaquez les festivals de l'été dont 4 jours à Cognac Blues Passion, une nouvelle tournée aux US dans 2 états et en décembre une tournée Africaine avec Victor Démé au Burkina Faso. Un retour aux racines les plus profondes du blues.

Mr Mat : Merci, aux dernières nouvelles, nous sommes dans les tops ventes en France dans la catégorie blues donc c'est trop bien, ça fait vraiment plaisir.

Sinon beaucoup de dates cet été, Cognac c'est vraiment un plaisir d'aller jouer là bas, il ya de la musique de partout c'est vraiment bien, et puis plein d'autres dates un peu partout en France, une tournée aux états unis de 7 dates au mois de septembre octobre, entre Chicago et Detroit, ça c'est trop bien et puis une tournée au Burkina Faso au mois de décembre avec Victor Démé et un bluesman touareg. 11 dates dans le pays entier, plus des journées de studio, une très belle expérience je pense, et oui je crois que c'est ça, un retour aux racines de cette musique. Le boulot fait par Crazycats notre management depuis trois ans paye

vraiment et depuis peu, nous avons la chance d'avoir signé avec Echoprod (Sinsemilia, Pep's...) qui est maintenant notre tourneur et notre éditeur, de plus en plus de dates arrivent et on est très contents.

Eric : Dernièrement, Nina Van Horn me disait quelle était très heureuse d'aller porter « son blues » sur ce continent. Elle tournait en mai au Sénégal, au Mali, en Gambie et au Niger. Un autre retour aux sources.

Mr Mat : Je suis très content pour elle. Elle le mérite vraiment, la première fois que je l'ai croisée c'était sur le festival de Montréal où on partageait la même scène, elle était accompagnée par Fred Chapellier, de très bons moments.



Eric : Sur scène il y a entre Iano et toi une alchimie magique qui contribue à vous donner une présence très forte. Une énergie communicative qui captive l'auditoire. A ton avis cela tient à quoi. Votre sincérité ???

Mr Mat : Nous prenons vraiment plaisir à être sur scène, je crois que c'est la base de tout ça, se faire plaisir, et je pense que c'est communicatif. On prend un réel plaisir à jouer ensemble et à raconter des histoires aux gens, quand les gens sortent avec la banane, c'est super gratifiant.

Eric : En tout cas, vous êtes heureux sur scène et cela se voit.

Mr Mat : Oh oui, on a la chance de pouvoir vivre de ce métier même si c'est dur de temps en temps, c'est le rêve de plein de gens de vivre de la musique, alors oui on est très heureux sur scène.

Eric : Pour conclure, j'encourage les lecteurs de Blues Alive 76 à acheter ce CD et à venir vous voir en concert. Le blues cela se vit au contact des artistes. Les musiciens ont besoin du public pour partager leur passion et avec Mountain Men la communion a bien lieu.

Merci Mathieu pour ta disponibilité et rendez-vous à Cognac.



Mr Mat : C'est moi qui te remercie, pour tous ceux et celles qui voudraient savoir si on passe près de chez eux, je vous donne quelques liens.

www.myspace.com/mrmatmountainmen

www.echoprod.fr

Merci et à bientôt sur les routes,

Mr mat...

Interview RBK RECORDS

(Réalisé le 14 juin 2009, par Eric Van Royen)



RBK records. Derrière ce nom et ce logo bien connu sur Myspace se cache une artiste multiscartes, passionnée de musiques et de blues en particulier. Interview portrait pour mieux la connaître.

Eric : Rebecca, tu es graphiste et photographe free lance mais j'ai appris il y a peu que tu étais également partie prenante dans la programmation d'un festival de blues. Tu peux te présenter en quelques mots et nous en dire un peu plus sur ces activités.

Rebecca : En fait, je crois que j'ai toujours rêvé d'être graphiste. J'ai réalisé ce rêve en faisant de ma passion un métier ! Travailler en free lance est la cerise sur le gâteau ! Ma rencontre avec des musiciens de la scène blues française et internationale au fil des années m'a permis de tisser des liens forts avec cette musique. De ces rencontres sont nés des projets graphiques et en 2008, un projet de Festival Blues. Je suis nantaise et il me paraissait normal de concrétiser ce projet à Nantes. Nous avons une belle scène blues à Nantes, mais nous n'avons pas de festival BLUES. J'ai rencontré il y a un an, Philippe qui est le directeur d'une salle: Le TNT (terrain Neutre Théâtre). Nous avons organisé en mai 2008, un mini festival avec **Malted Milk** et **Karl W. Davis** sur 5 jours ! Ce fût grandiose !! Et ensuite nous avons pérennisé les rendez-vous blues tout au

long de l'année ! Une réussite qui nous a encouragés à renouveler cet événement en mai dernier. La rentrée Blues Nantaise s'annonce sous de beaux hospices puisque nous allons organiser pour la saison 2009-2010 un samedi blues par mois. De quoi se régaler.....

Eric : Côté infographie, sans être un spécialiste dans le domaine, je remarque que tu as un style bien personnel. D'un coup d'œil, je devine que cette jaquette de Cd est de ta conception. Ce « coup de patte » tu peux expliquer comment tu l'as acquis ???

**KARL W. DAVIS
& the Milkmen**



Album Tear it up ! disponible dans les bacs

Contact booking & management
Eric Delavare +33(0) 81 90 80 55 - e.delavare@badbaconrecords.fr
www.badbaconrecords.com



Rebecca : Parmi mes multiples expériences professionnelles dans le graphisme, j'ai eu la chance de travailler durant 5 ans pour le couturier **Christian Lacroix**. Je créais les imprimés exclusifs, les sérigraphies et broderies pour la collection enfant. Cette expérience m'a enrichie graphiquement. Mais je suis aussi passionnée par les affiches et pochettes vintage-old school blues et rock'n roll! Ces visuels font partie de notre histoire et j'aime m'en inspirer.

Eric : D'une manière générale, tu travailles de quelle façon ? L'artiste sait ce qu'il veut, t'explique sa requête et tu proposes un projet. Tu as carte blanche et tu fais comme tu le sens ?? Je suppose que pour des affiches de festivals tu dois te conformer à un cahier des charges ??

Rebecca : Sincèrement, tous les cas de figures sont possibles. Mais la plupart du temps, j'ai carte blanche. Les seules contraintes sont les textes à indiquer sur le visuel. Pour les groupes, Je demande toujours du son ! C'est ma meilleure source d'inspiration ! Le graphisme doit retranscrire la musique. C'est très personnel un album.

Eric : Parmi les groupes qui t'ont fait travailler, je sais que tu restes en contacts avec eux et qu'une vraie complicité s'est mise en place. **Tia and the Patient Wolves, Bluetones, Spoonful** pour ceux qui me viennent à l'esprit. Dans ton métier c'est déterminant cette complicité ???

Rebecca : Effectivement, j'ai énormément de complicité avec les musiciens avec lesquels je travaille. Je les suis sur des tournées, je m'imprègne entièrement de leurs univers, de leur musique à travers la photographie, la vidéo.... On a des relations privilégiées et très relaxe ! On s'amuse beaucoup ! C'est ça le secret !

Eric : Concernant la photo, j'ai vu ton expo à Cognac l'an passé sur le trop tôt disparu **Sean Costello**. Ton nom figure également sur son CD "**We Can Get Together**", tu peux nous expliquer comment s'est faite cette rencontre ?

Rebecca : J'ai rencontré Sean Costello le 15 novembre 2007 lors d'une jam blues au Canotier Jazz Café à Nantes. Le lendemain il jouait dans une salle à Nantes, « Le Ferrailleur » invité par les musiciens de la scène blues nantaise. Simplement, il m'a demandé si je voulais bien faire les photographies de son nouvel album. Il appréciait mon travail. Nous avons donc fait les photos de l'album le 16 Novembre avant les balances. Un chouette souvenir.....



Eric : Je crois savoir que cette expo sur Sean Costello s'est également déroulée dans d'autres villes.

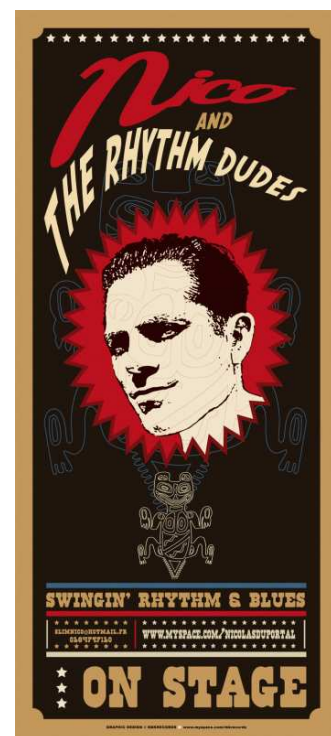
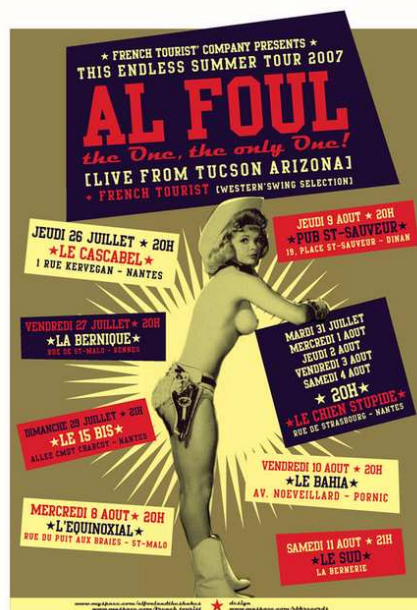
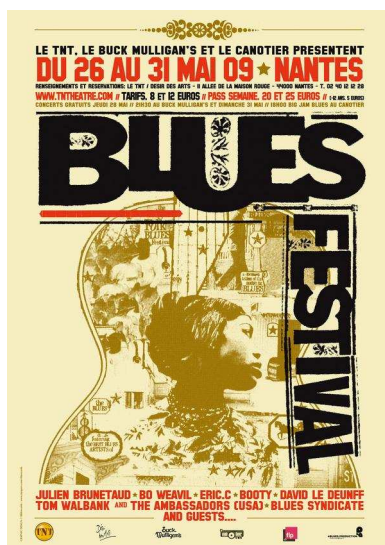
Rebecca : Oui, elle a été exposée à Nantes dans 3 lieux différents en 2008. La première fois en mai 2008 dans le cadre de la « QUINZAINE AMERICAINE » à l'Espace Cosmopolis (Nantes), ensuite au Festival Cognac Blues Passion au Fairplay et puis dans le cadre du Festival Culture Bar Bars en Novembre 2008 à Nantes.

Eric : Tu as d'autres projets d'expositions photos à plus ou moins long terme ?

Rebecca : Oui, mais je souhaiterais accompagner cette exposition d'une édition papier.... patience....

Eric : Une question piège. Parmi l'ensemble des photos que tu as prises, est ce qu'il y en a une dont tu es particulièrement fière, laquelle et pourquoi ?

Rebecca : Je n'ai pas de photo fétiche. En faite, je les aime toutes différemment. Il y a beaucoup de paramètres dans l'interprétation d'une photo. Le sujet, l'instant, l'histoire, les émotions, la composition.... la musique qu'elle dégage. Une photographie n'est jamais prise par hasard, c'est ce qui fait sa beauté !

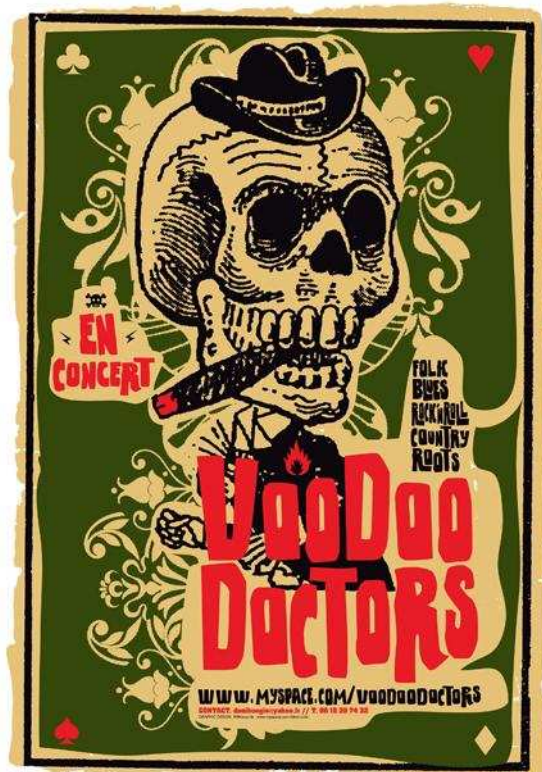


Eric : Concernant la programmation du festival de Blues de Nantes, c'est une opportunité qui s'est offerte à toi en tant que « régionale de l'étape » ?

Rebecca : C'est une chouette opportunité en effet. J'ai eu carte blanche, mais je suis bien entourée !!! (Sourire). Je remercie d'ailleurs tous les musiciens qui ont participé à cette première édition. Sans eux, rien n'aurait été possible.

Eric : J'espère que celui-ci perdurera dans le temps. Tu as des échos sur son avenir pour l'an prochain ?

Rebecca : Oui, mais je serai silencieuse.



Eric : Pour conclure, que peut-on te souhaiter pour cette seconde partie de l'année 2009 ?

Rebecca : Des belles rencontres musicales et pourquoi pas un premier voyage aux Etats-Unis.....

Eric : Bonne chance à toi Rebecca et à bientôt devant une scène, l'œil dans le viseur du boitier.

Concert de Plan B au Bataclan

Ce samedi 6 juin 2009, le Bataclan, un des derniers lieux du Havre où les musiciens de tous horizons peuvent s'exprimer, recevait Plan B. A peine venais-je de franchir la porte de ce lieu, que j'étais accueilli par un : « A le voilà, lui !!! » J'étais visiblement attendu. Une voix qui ne m'était pas inconnue, celle de Michel Arzac, ex patron du Crocus, venu en spectateur. Il était en train de discuter avec le groupe qu'il avait accueilli en première partie de Fred Chapellier l'an dernier. Un des tous derniers concerts avant son départ en retraite et la fermeture du Crocus. Des retrouvailles hautes en couleur entre Michel et Plan B où se mélangent rires, joie et nostalgie.



(C) Photo Eric Van Royen



(C) Photo Eric Van Royen

Arrive l'heure du concert que l'on pourrait qualifier de « familial et intimiste » vu le peu de public. Dommage pour Plan B qui mérite une meilleure reconnaissance. C'est d'autant plus rageant qu'une bonne campagne de pub avait été faite dans la presse et sur Internet. Plan B nous a offert un très bon concert, alternant les titres du nouveau CD « L'escalier » et ceux de l'ancien « Electro Faune ». Parmi leurs compositions, quelques reprises bien choisies entre autres « Bonnie and Clyde » de Serge Gainsbourg, « J'ai vu » de Niagara revues à la sauce Plan B. Les « intégristes » diront que ce n'est pas du blues. Laissons les dire et continuons d'aller voir Plan B en concert.

Dans leur démarche, je les comparerais à Alexx and the MoOonshiners. Une inspiration blues qui se mélange à d'autres influences pour en ressortir leur sonorité personnelle. A une époque où tout est formaté, laissons le talent des groupes s'exprimer et oublions les étiquettes.



Une bonne répétition que ce concert pour le groupe avant son passage au Soubock la semaine suivante.

Eric

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

Blues en plein air

Ce samedi 13 juin, sous un soleil éclatant, le blues s'était invité sur la cote Normande.

A 15h30 sur l'esplanade de la plage du Havre, **New Line Up** se produisait dans le cadre de la manifestation, Le Polar à la plage.



Dans la soirée c'est **Gang** qui jouait en bordure de mer à St Jouin de Bruneval dans le cadre de la manifestation contre le projet du port méthanier.



Deux groupes, animés par la même passion de la musique jouant deux styles de blues bien distincts mais avec la même ferveur.
Bravo à ces 2 groupes pour la qualité de leur prestation.

Eric

Interview Christophe Duchesnay

(Réalisé le 13 juillet 2009, par Eric Van Royen)



(c) Photo Eric Van Royen

Ma première rencontre avec Chris remonte à juillet 2008. Voisin de camping à Cognac avant de se retrouver côte à côte devant les différentes scènes du Festival à photographier les artistes. Un échange de carte de visite, le contact était créé. Un an après, ce sont les photos de Chris qui illustrent le site officiel de Cognac Blues Passion 2009, de mon côté, j'ai créé ce fanzine qui me donne l'occasion de mettre en avant ce talentueux photographe.

Eric : A quel moment, t'es-tu dit : « *C'est ce métier là que je veux faire* »
Passionné depuis toujours ??? Un déclic ???

Chris : J'ai commencé la photo vers l'âge de 12 ans lorsque j'ai reçu mon premier reflex argentique en cadeau. Un Minolta Dynax 500si. Je faisais alors des photos classiques, sans chercher vraiment l'artistique, ni de thème particulier. Puis mon implication en 2006 dans le festival « Rochefort en Accords » m'a permis de tenter la photo de concert, j'avais juste avant changé d'équipement pour passer au numérique. Premier essai concluant, puisque le visionnage des clichés au débriefing du festival m'a démontré par les commentaires des autres bénévoles que je ne devais pas arrêter la photo. Suite à cela, j'ai intégré, il y a maintenant 3 ans la place de photographe officiel de La Poudrière, la salle de concert de la ville de Rochefort. A ce moment là, oui, je me suis dit ce métier peut fonctionner puisque des gens me poussent à le faire.

Eric : Tu es photographe « indépendant ». Sans me faire une thèse, c'est le statut le plus simple quand on veut se lancer dans ce métier de photographe de spectacle ??? Celui qui te donne le plus de liberté ???

Chris : Oh là... question compliquée ! Même moi je ne saurais pas te répondre clairement, il y a tellement de statuts possibles qu'il faut bien en choisir un au moment de se déclarer. Effectivement, le statut de photographe indépendant, on devrait même dire « artiste-auteur » correspondait le mieux au type de travail que j'allais effectuer. Ensuite, c'est vrai qu'il faut peser les avantages et inconvénients de chaque statut en fonction de son activité exacte. Mais il faut savoir que cela est évolutif, donc on peut toujours s'adapter.

Eric : En tant que tel, tu es libre d'exercer ce métier dans tous les genres artistiques ou tu dois te cantonner à certains domaines. Par exemple, si tu as une proposition, tu peux faire des photos de mode, de Pub, de mariage ou tu dois rester dans le domaine du spectacle ???

Chris : A part le mariage et la photo scolaire que je ne peux pas faire pour mon compte (la loi est faite comme ça, en fonction de mon statut), je peux faire ce que je veux. Je ne suis pas cantonné au concert, même si c'est pratiquement l'unique domaine que je pratique, je peux faire tout ce qui est artistique, paysage, portrait, etc...

Eric : Tu as déjà couvert bons nombres de festivals ; **Cognac Blues Passion 2007 et 2008, les Francofolies 2008, Rochefort en accords 2007 et 2008, Melting potes 2008**, c'est difficile pour un jeune photographe de se faire sa place dans ce métiers ???



Chris : Oui, et il faut savoir se frayer son chemin pour y arriver, je ne nie pas non plus que connaître quelques personnes est un grand avantage. Ensuite, il faut faire fonctionner le bouche à oreille, montrer son travail, et décrocher la confiance des gens... c'est essentiel. J'ai la chance d'avoir des personnes qui me poussent sans arrêt, qui parlent de moi ou me font travailler régulièrement. Ces personnes, on ne les remercie jamais assez.

Eric : Des présences prévues cette année ???

Chris : Les Francofolies, Blues Passions, Festi'Vaux, Rochefort en accords... et d'autres.

Eric : Actuellement tu peux te permettre de refuser la couverture d'un événement si celui-ci ne correspond pas à tes goûts ou tu acceptes quand même car il faut bien manger et payer le loyer ??? Le choix ne doit pas toujours être évident.

Chris : Malheureusement, (heureusement !?) ce n'est pas mon seul métier, je ne peux actuellement pas vivre de mes photos, même si les revenus dégagés ne sont pas négligeables. C'est vrai qu'il faut parfois faire des sacrifices pour pouvoir faire parler de soi, ensuite il est important de savoir mettre des barrières, car les sacrifices vont un temps, il faut bien faire valoir son travail. Aujourd'hui, je m'en sors bien et je progresse. Je suis encore jeune dans ce métier, il faut me faire ma place j'y arrive petit à petit.

Donc oui, il m'arrive de refuser des travaux à cause de mon travail, mais il m'arrive aussi, à l'inverse, de prendre des congés exprès pour réaliser des travaux ou couvrir des festivals.



Eric : Ton quotidien, en dehors des prises de vue et du post traitement, je suppose que c'est de trouver des clients potentiels ??? Quelles sont tes cibles ?

Chris : J'affectionne particulièrement les salles de concerts et les festivals, mais je peux tout aussi bien travailler pour des reportages institutionnels ou autres travaux photographiques. A part le mariage, comme je te l'ai dit, je peux faire à peu près tout, j'étudie toute proposition.

Eric : Malgré les limites imposées par les maisons de disques et les managers, arrives-tu toujours à travailler sereinement ?

Chris : Parfois c'est vraiment compliqué c'est vrai, la règle des 3 premiers morceaux, les lumières parfois difficiles (je bosse toujours sans flash en concert)... mais quand on est passionné, on arrive toujours à travailler au mieux.

Eric : Je comprends ta réponse !!! (Voir coup de gueule du premier numéro)
L'an dernier à Cognac, il y a un concert que tu as plus apprécié que les autres ? Musicalement mais aussi dans ton approche artistique.

Chris : Mon coup de cœur... difficile de choisir parmi la programmation excellente de Cognac, mais puisqu'il faut en donner un, je dirais que Dawn Tyler Watson & Paul Déslauriers, est pour moi le concert en journée au dessus du lot. Je crois pouvoir dire que je n'ai raté aucun de leur passage durant le festival.
Mais j'ai pris un plaisir extraordinaire à photographier Status Quo, Billy Jones, ou encore le regretté Willie King. Voilà, quatre coups de cœurs par-dessus tout.



Eric : Une question piège, as-tu une idée du nombre de photos que tu as prises pendant la durée du festival ??? Et après triage, tu en as conservé combien ???

Chris : 6 jours de festival c'est long... j'ai réalisé environ 2 000 prises de vues pour en conserver 500 (je suis assez pointu sur mon tri). Mais je suis sûr que je pourrai en sortir d'autres, entre les doublons, et quelques unes que je n'ai pas sorties mais que j'aurai sûrement pu ou dû. Comme je jette rarement mes fichiers, il se peut que je me replonge dedans, et que je sorte de nouvelles photos d'ici quelques temps.

Eric : As-tu des projets d'exposition ??? Tu as de superbes clichés qui le mériteraient.

Chris : J'ai deux expos à mon actif, en plus des nombreuses sollicitations de « décoration » pour des réunions, stands ou autres que je considère pas comme des expos, mais qui sont tout aussi voir plus importants pour se faire voir. Il y a aussi les illustrations : agendas, jaquette de CD, calendrier, affiches... Je suis sans cesse avec des idées en tête, d'autres projets vont venir. Je n'oublierai pas bien sûr de t'en faire part.

Eric : As-tu une photo « fétiche ». Une dont tu es particulièrement fier ?

Chris : C'est vrai que depuis l'édition 2008 de Blues Passions, je suis assez fier d'une photo faite du désormais regretté Willie King. Je ne ferai pas un discours dessus, je laisse chacun regarder.



Eric : Y a-t-il quelqu'un que tu veux remercier avant que l'on achève cette interview ?

Chris : Je n'aime pas trop les remerciements, on oublie toujours quelqu'un, alors je citerai : Christophe Pineau, directeur de la salle de concerts La Poudrière à Rochefort (17), qui fait énormément pour moi et que je ne remercierai sûrement jamais assez pour ses efforts et son soutien ; Le festival Blues Passion pour la confiance qui m'est donnée ; Tous les gens qui me soutiennent et m'aident au quotidien ; Et toi pour m'avoir proposé cette interview...

Eric : Pour conclure, quand paraîtra ce Fanzine, le festival de Cognac sera terminé, j'espère que tu auras réalisé et vendu de bonnes photos. J'espère aussi que l'on aura trouvé un moment sur place pour se faire une petite bouffe avec les autres membres de Blues Alive 76, entre passionnés de blues et de photos, les conversations ne devraient pas être difficiles à trouver. Bonne chance pour la suite.

Chris : Bonne chance à ton Fanzine et à toi. A bientôt à Cognac ou ailleurs.



Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

Interview Beverly Jo Scott

(Réalisé le 13 juillet 2009 à Pont-Audemer, par Marie Harlein et Eric Van Royen)



Marie : Pour la petite histoire, il y a une dizaine d'années, il m'a été donné la chance de faire la première partie d'une personne pour laquelle j'avais une très grande admiration : Toi à la « Pointe de Caux » si tu te souviens. Je t'ai fait demander avant le concert si je pouvais chanter sur scène une de tes chansons car bien évidemment, comme j'adore ce que tu fais, j'en connaissais et j'en reprenais un certain nombre : Whisky blues, O'desire, Bosom of love, Magali, Hey nana... pour ne citer que ceux- là.

Tu m'as faire dire que je pouvais chanter O'desire. J'étais très excitée et très angoissée à la fois. Lorsque j'ai commencé à chanter, j'ai vu une forme noire dans l'encadrement de la porte d'accès à la salle. J'ai deviné que c'était toi. Tu es restée là à me regarder... et moi... moi... Je suis là aujourd'hui à t'interviewer pour Blues Alive.

Marie : Après ce magnifique concert, comment vas-tu Beverly ?

Beverly : Je suis en forme, je vais très bien, je suis en forme physique et psychologique aussi.

Marie : Peux-tu nous dire quelques mots sur Janis et les raisons de ton choix ?

Beverly : J'ai commencé ce spectacle de « Planet Janis » il y a 4 ans maintenant, nous avons beaucoup tourné avec ce spectacle et aujourd'hui ce show se prolonge sur scène avec cet hommage à Woodstock pour les 40 ans de l'événement. Ce soir avec nous, il y avait **Paul Personne** et **Little Bob** sur scène et je suis très heureuse. J'ai été gâtée ce soir. Concernant le choix de Janis Joplin, j'ai découvert cette chanteuse très jeune, je devais avoir 12 ou 13 ans et j'ai rapidement eu une fascination pour cette fille. Après des années et en me documentant, j'ai eu l'idée de rendre un hommage musical à ce personnage mais en faisant quelque chose de différent de ce qu'il avait déjà été fait. Je ne voulais pas faire une imitation en m'habillant comme elle, avec la même coiffure, en essayant de chanter comme elle. Il n'en était pas question. Donc j'ai pris les éléments que j'aimais bien de cette chanteuse et je les ai « explosés ». J'ai recherché ses influences et j'ai remanié tout ça. Janis Joplin n'était pas prédisposée à être chanteuse. On garde en mémoire son côté déjantée, droguée et alcoolique mais c'est quelqu'un qui avait fait les beaux arts, c'était une artiste peintre, cette fille était énormément douée dans pleins de domaines.

Elle travaillait sa voix, elle travaillait ses improvisations, des fois la nuit elle se levait pour enregistrer sur un petit magnétophone une mélodie qu'elle avait trouvée pendant son sommeil. Sa vie n'était pas que débauche, c'est une fille qui travaillait dur aussi. Ces problèmes de drogue étaient liés également à une époque, mais je voulais montrer dans ce spectacle un autre visage de Janis Joplin.



Marie : Hormis Janis, y a-t-il d'autres artistes qui t'ont inspirée, y en a-t-il que tu aurais aimé rencontrer ?

Beverly : Bien sur, il y a des gens qui m'ont inspirés et que je côtois en Alabama. Dans ma région j'ai été fortement influencée et je suis restée très fidèle à un groupe qui se nomme **Wet Willie**. J'espère toujours quand je retourne là-bas pouvoir les voir sur scène comme autrefois. Je peux citer également, **Jimmy Hall**, **Johnny Cash**... **Joni Mitchell** m'a aussi beaucoup apporté dans la mise en place de mes textes... **Billie Holiday** pour le côté blues... Dans un tout autre registre **Iggy Pop**...

Marie : Cela fait un moment que l'on te suit et il semble que l'aventure avec **Slim Batteux** et **Gaelle Mievis** dure ...on peut même ajouter **Thierry Rombaux** ... Vous ne vous quittez plus ?

Beverly : Je reste avec eux jusqu'à ce qu'ils me quittent !!! Je suis bien avec ce groupe. Ils sont géniaux.

Eric : Un peu une seconde famille ?

Beverly : C'est tout à fait ça. J'ai connu des groupes avec de très bons musiciens qui devenaient ingérables en tournée à cause de problèmes personnelles liés à l'alcool entre autre. Je ne veux plus devoir surveiller les gens en tournée même s'ils sont très bons pendant le concert. Les membres de mon groupe actuel sont professionnels, ils sont cleans et ils sont bons, c'est parfait pour moi. Sur la route, je vis en parfaite harmonie avec eux.



Marie : **Paul Personne** apparait sur tes deux derniers albums, sera-t-il sur le prochain CD ? Et puisqu'on en parle, c'est pour quand ?

Beverly : J'espère !!! Je l'adore. Je ne voudrais pas manquer de respect à sa femme qui est adorable mais avec Paul sur scène c'est très « sensuel ». Il est fabuleux, ce mec est vraiment génial et d'une telle gentillesse... J'ai plusieurs projets en cours. A l'automne si tout va bien, « Planet Janis » va sortir en CD.

On y retrouvera j'espère l'intensité des concerts. Sinon j'ai un certain nombre de titres à finaliser pour un CD purement « Beverly Jo Scott » qui devrait sortir l'an prochain.



Marie : Sera-t-il en Français ?

Beverly : Non, en anglais. Le projet Planet Janis m'avait prit beaucoup de temps. Même si ce ne sont que des reprises, il y avait un gros travail d'arrangement pour placer ma voix sur les chansons de Janis Joplin en faisant très attention de ne pas les dénaturer.

Marie : Moi qui suis une fan de Janis Joplin et qui assistai pour la première fois à « Planet Janis », tu m'as scotchée !!! Ton interprétation est sans faille et Janis peut dormir tranquille. Tu respectes sa mémoire.

Beverly : Merci, c'est un compliment qui fait plaisir. Le respect est essentiel dans un hommage. Ensuite, j'ai enchainé avec le dernier album en date « Dix vagues » que j'avais souhaité tout en français. Depuis le temps que je vivais en

Europe, s'était important de sortir ce CD. C'était le bon moment. Aujourd'hui, il faut que je publie un CD de « Beverly Jo Scott ». Avec mes propres textes, mes musiques, mes arrangements, dans ma langue natale.

Eric : Un retour aux sources.

Beverly : Exactement. Celui-ci sera réalisé en Alabama et en Europe avec mon groupe. J'y tiens c'est très important.

Marie : Petite requête pour ce qui me concerne, j'étais au « Mac Daid's » lorsque tu as chanté une très belle reprise de « Down in Mississippi » pourrais-je l'entendre sur un prochain CD ?

Beverly : C'est prévu. Cette une chanson que j'ai prise l'habitude de chanter sur scène et elle mérite sa place sur le prochain CD.



Marie : Je crois savoir qu'Eric a lui aussi une requête à faire...

Eric : Moi, il y a un titre qui me donne des frissons en concert, c'est le gospel que te chantait ta grand-mère. A t'on une chance de le retrouver un jour sur un prochain CD ?

Beverly : C'est également prévu. Pour le moment je ne sais pas encore s'il sera sur le prochain CD ou incorporé au CD Planet Janis. C'est un titre qui me tient à cœur pour de multiples raisons.

Marie : Parmi tous ces bijoux que tu nous as offerts, s'il ne devait en rester qu'un ... lequel ?

Beverly : Choix impossible... Je suis fière de toutes mes chansons. Selon le moment, mes humeurs...Vraiment je ne peux pas choisir. Ce sont mes enfants...



Marie : Je sais que tu vis à Bruxelles, il y a de très nombreuses fermetures de lieux de concert en France, en est-il de même en Belgique ?

Beverly : C'est malheureusement le même scénario. Une réglementation plus sévère a été mise en place notamment au niveau du bruit et de nombreux clubs ont du mettre la clé sous la porte. Nous les artistes, nous sommes « les baromètres sociaux ». Quand c'est difficile pour nous, c'est que c'est difficile pour le public. Quand il faut se serrer la ceinture, ce sont les loisirs qui en pâtissent. Les gens sortent moins, les artistes ne remplissent plus les salles de concerts, celles-ci ont des difficultés financières et plus rien ne va. Le phénomène est présent également aux états unis. Là-bas s'est pire encore. Je connais de très bons musiciens qui jouent dans des clubs (presque vide) tous les soirs mais pour l'équivalent de 35 à 50 euros !!! C'est terrible. La crise est partout.

Marie : Tu varies les plaisirs en te produisant : En acoustique, en électrique, ta tournée « Planet Janis », ces trois « formules » te permettent-elles + de possibilités de te produire ?

Beverly : Tu peux rajouter « Woodstock Magic Tour » comme quatrième formule. C'est évident que ces 4 formules me permettent de jouer dans différents lieux, de toucher un public différent lui aussi et de ne pas me lasser à chanter toujours les mêmes titres. C'est très agréable de varier les plaisirs.

Marie : Que peut-on te souhaiter pour l'année à venir ?

Beverly : De conserver la santé, que l'accueil du public soit toujours aussi chaleureux et que mes prochains enregistrements plaisent à mes fans.

Marie : Nous allons te laisser aller prendre un peu de repos et nous te remercions de nous avoir accordé de ton temps. Nous continuerons de suivre de très près ton actualité sois en sure. Nous te souhaitons encore beaucoup de plaisir à faire ce que tu fais. Nous, nous te sommes fidèles...

Beverly : Merci à vous les amis. Ça m'a fait plaisir de vous revoir. Longue vie à Blues Alive 76.



Moment de complicité entre Marie et Beverly.

COGNAC BLUES PASSIONS 2009

Un bon cru !!!

Cette 16ème édition, dont la programmation était à dominante « Soul » n'a pas déçu les festivaliers. Difficile de tout voir, surtout pour les « bars en bleu » mais nous n'allons pas nous plaindre de cette pléthore d'artistes.

Parmi les concerts, celui du jeudi était incontournable pour les aficionados du blues.



BB King était à Cognac dans le cadre de sa certainement dernière tournée européenne. Ce soir là, le public a assisté au concert d'un pionnier devenu une légende. Un grand moment d'émotion.

Toute la semaine les **Mountain Men** nous ont prouvés qu'ils étaient très bons. Ils sont élus lauréats du prix Cognac Passions 2009.





Comment rester insensible à la voix de **Susan Tedeschi**... J'attendais « Soul of a man » elle ne l'a pas chanté, dommage. Un grand moment de folie avec **Dwayne Dopsie & the Zydeco Hellraisers**. Son zydeco blues vitaminé joué sur un rythme fou a enthousiasmé la foule. Mention particulière à **Alex Mac-Donald** et son Washboard, tout simplement incroyable.



Dwayne Dopsie



Alex Mac-Donald

Autre belle surprise, **Dallas Frasca**. L'Australienne aux cheveux rouges chante le blues avec ses tripes. Avec son charisme, sa voix rauque et son dobro saturé. Elle a rapidement captivé son auditoire.



Dallas Frasca

Il y avait du Chicago Blues avec **Awek** et **A. Project** (le trio de **Thierry Anquetil**)
A noter pour clôturer leur set, une fort belle reprise de **Stevie Ray Vaughan**.
(Pride and Joy).

Belles prestations également de **Blues Power Band** venu chercher « Zee » à
Cognac. Le groupe était renforcé pour l'occasion de **Damien Cornelis** au clavier,
de **Nina Attal** et **Alexx Schroll** (en vacances pour quelques jours de ses
Moonshiners) aux chœurs.



Alexx et Nina



Miss Cat

Difficile d'évoquer les prestations de tous les artistes présents mais je vous invite à écouter le podcast de l'émission 765 du 8 aout de **Sweet Home Chicago**. Marc Loison a concocté une sélection de titres des artistes présents à ce festival, et il y a même une interview de **Michel Rolland** le créateur et directeur du Cognac Blues Passions.

La magie d'un festival comme celui-ci, c'est que l'on puisse être très emballé par un groupe dont on ignorait le nom avant de le lire sur le programme (**Miss Cat**) et d'être très déçu par une artiste à la notoriété 1000 fois supérieure. (**Duffy**) Cognac Blues Passions, c'est aussi le pèlerinage de passionnés qui se retrouvent d'une année sur l'autre. L'opportunité de croiser des artistes hors festival venus en touristes. L'occasion de rencontrer en vrai des « amis » Myspace partageant les mêmes goûts musicaux. Tout cela dans une atmosphère décontractée et de franche camaraderie.

Domage qu'une météo capricieuse ait gâché une partie de la fête et nous ait privés du concert de **James Hunter**.

Attendre va être long jusqu'à la prochaine édition...

Mes photos du festival seront prochainement en ligne sur mon Myspace.
www.myspace.com/kartorka

Eric Van Royen

Ps : Un amical bonjour à quelques passionnés croisés durant cette édition.
Fanny, Elodie, Myriam, Chris, Xav, Tia, Rebecca, Nono, Alexx, Zjosque, Kiki, Rocco, Papy Blues, Xavier, Christine... pardons aux oubliés.

L'avis des Chroniqueurs de Blues Alive 76

Pas aimé du tout : 0

Pas trop aimé : 0

Moyennement aimé : 0

Bien aimé : 0

Beaucoup aimé : 0

Coup de cœur : 0

Artistes	Annick	Marie	Eric	Marc	Michele	Pascal
	du 21 au 25 juillet	du 21 au 25 juillet	du 21 au 25 juillet	du 21 au 26 juillet	du 23 au 26 juillet	du 21 au 23 juillet
BB King	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺
Theodis Ealey Band	☺☺☺	☺☺☺	☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺	pas vu
Ryan Shaw	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	pas vu	☺☺☺
Mountain Men	☺☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺
Dallas Frasca	☺	☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺
Cedric Burnside & Lighntin' Malcolm	☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	pas vu	☺☺☺
Melissa Laveaux	☺	☺☺	0	pas vu	pas vu	pas vu
Susan Tedeschi	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺	pas vu	☺☺☺☺
Charlie Winston	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺	☺☺	pas vu	☺☺
Mojo Hand	☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺	pas vu	☺☺☺☺
The Soul of John Black	☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺	☺☺☺☺	pas vu
Alex Schultz	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺	pas vu	pas vu
Elisabeth Kontomanou	☺☺	☺☺	☺	pas vu	pas vu	pas vu
Awek	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺
Dwayne Dopsie & the zideco hellraisers	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	pas vu
Afrissippi	☺☺☺	☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺	pas vu
Fillmore Slim	0	☺	☺☺	☺☺☺	☺☺☺	pas vu
Duffy	☺	0	0	évité	0	pas vu
A.Project	☺☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	pas vu
Walter Wolfman Washington	☺☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺	☺☺☺	pas vu
Jackie Payne & Steve Edmonson band	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	pas vu	pas vu
Raphael Saadiq	☺	☺	0	☺☺☺☺☺	☺☺☺	pas vu
Blues Power Band	pas vu	pas vu	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺☺
Miss Cat	pas vu	pas vu	☺☺☺	pas vu	pas vu	pas vu
Mama's Biscuits	pas vu	pas vu	☺☺☺	☺☺☺	☺☺	pas vu
Cadijo	pas vu	pas vu	☺	☺☺	☺☺	pas vu
Voodoo Doctors	☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺	pas vu
Tad Robinson	pas vu	pas vu	pas vu	☺☺☺☺	☺☺☺☺	pas vu
The Backlanders	pas vu	pas vu	☺	pas vu	☺☺	pas vu
Le Gang Dubois	pas vu	pas vu	pas vu	pas vu	☺☺	pas vu
The Spikedrivers	pas vu	pas vu	pas vu	pas vu	☺☺☺	pas vu
Est-Ouest	pas vu	pas vu	pas vu	pas vu	☺☺☺	☺☺☺

Albums qui tournent en boucle...

Il y a des albums comme ça qui se plaisent dans les lecteurs de salon ou de voiture. On a du mal à les ranger dans leurs boîtiers. On les écoute sans se lasser... Récents ou plus anciens à découvrir ou redécouvrir.

Billy Price et Fred Chapellier : Night Work



A sa sortie, les critiques étaient excellentes et au combien méritées tant cet album est abouti. Rien à jeter, c'est rare, tout est bon. L'an dernier, j'avais été emballé par un concert de Fred avec Billy Price au Soubock, je retrouve la même complicité sur cet album. Je ne serais pas surpris qu'il soit déclaré « CD de l'année » sur Sweet Home Chicago dans quelques mois.

Blues Power Band : Zee



Ce concept « d'opéra blues » est une vraie réussite. 21 compositions qui nous emmènent à la recherche de Zee. Différents styles de blues sont abordés et même en créole. Une pléiade d'invités notamment sur The Missing, mon titre favori. Un packaging exceptionnel, avec un livret comportant 28 pages de textes et une multitude de photos. Un bien bel écrin pour un très bon CD.

Mountain Men : Spring Time Coming

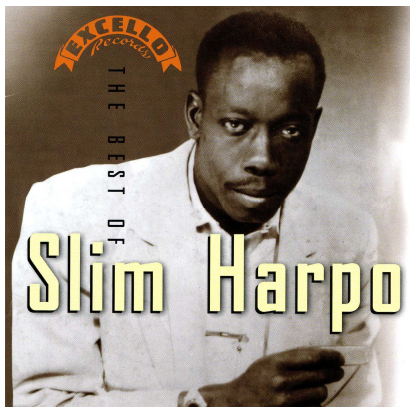


Ce second album des « montagnards » me fait regretter de ne pas avoir le premier. La voix râpeuse de Mr Mat et l'harmo plein de finesse de Iano me collent des frissons. C'est roots, sobre, propre, divinement bien interprété.

« Blues before my time » « She shines » sont dignes des plus grands.

A écouter en boucle, cela nettoie les oreilles de la musique qui passe à la radio.

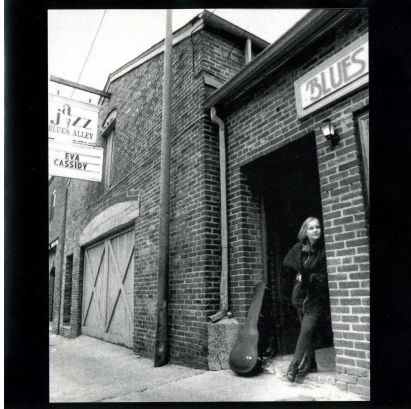
Slim Harpo : The Best Of



Les bacs « à pas cher » de la Fnac contiennent de tout. Le bon côtoie le pire et de temps en temps des pépites à saisir. J'ai pris le risque d'acheter ce CD pour un titre « Te ni nee ni nu » J'en ai la version par le duo britannique **Two Timers** et par un groupe texan dont le nom ne vous dira rien, **Rockola**. La chanteuse et son guitariste ont depuis fait leur chemin. Et oui, **Lou Ann barton** et **Stevie Ray Vaughan** étaient dans ce groupe en 1977. Il en ressort que ces 2 reprises sont très fidèles à la version originale. J'avoue mon inculture concernant Slim Harpo cependant j'ai découvert un chanteur à la voix un peu nasillarde mais pas déplaisante, accompagné très sobrement à la guitare et à l'harmo. Ce qui m'a le plus marqué, c'est que je connaissais la plupart des titres joués par d'autres, sans savoir qu'ils étaient de Slim Harpo. Tous les titres sont très mélodieux, le son

est très bon. Album de 1997 à redécouvrir si comme moi, vous êtes curieux. Pour 8 euros c'est vraiment cadeau et depuis cet achat, il tourne, il tourne...

Eva Cassidy : Live at Blues Alley



Enregistré en 1996, ce CD nous montre que cette chanteuse bien trop tôt disparue (à 33 ans) était une interprète capable de chanter le blues. Dans tous ses CD, Eva Cassidy avait le culot de s'attaquer à des titres qui sont considérés comme des monuments par leurs interprétations originales. Grâce à sa voix et son talent, elle était capable de s'appropriier ces titres et d'en faire dans certains cas oublier les versions originales. Un peu à la manière d'un Joe Cocker. Son **Stormy Monday** est pour moi la plus belle version que j'ai entendu à ce jour. **Fine and Mellow** est magnifique, **Fields of gold** peut s'écouter en boucle tellement s'est beau. Enregistré en public, le son est excellent. Encore un CD qui hante ma platine.

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

AGENDA :

LE SOUBOCK

Route de St Lambert

14770 Cauville

<http://www.soubock.com>

<http://www.myspace.com/lesoubock>

06 20 85 75 59

VENDREDI 21 AOÛT

MIKE DE WAY (Canada - blues-rock)

VENDREDI 4 SEPTEMBRE

JANET MARTIN + PETER NATHANSON (USA - country & blues)

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

LITTLE BOB (76 - blues-rock)

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

SOULMEN (14 - r&b, soul)

SAMEDI 9 OCTOBRE

SHANNA WATERSTOWN (USA - blues-soul)

VENDREDI 16 OCTOBRE

VERONICA SBERGIA (Bergamo, Italie- folk - roots)

SAMEDI 17 OCTOBRE

JESUS VOLT (75- blues-rock électro)

VENDREDI 23 OCTOBRE

MAMA'S BISCUITS (93- blues-swing)

VENDREDI 6 NOVEMBRE

PHILIPPE MENARD (35 - blues /one-man band) + **WAYNE LAVALLEE** (Canada- world blues)

VENDREDI 20 NOVEMBRE

C.J. CHENIER (USA- zydeco)

VENDREDI 4 DECEMBRE

SHAKE YOUR HIPS (75 – Chicago blues)

SAMEDI 5 DECEMBRE

HOT CHICKENS (59-rockabilly)

VENDREDI 18 DECEMBRE
ANTOINE HOLLER (75- soul-blues)

ZENITH CAEN

Réservations : www.zenith-caen.fr
Infos: <http://backstagecaen.free.fr>

MARDI 6 OCTOBRE
MICK TAYLOR + JOEL DAYDE + BLUETONES

LA TRAVERSE

37 rue Luis Corvalan
76410 Cléon

www.latraverse.org/spip/

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

SAMEDI 3 OCTOBRE
AMAR SUNDY / DAWN TYLER WATSON & PAUL DESLAURIERS

SAMEDI 14 NOVEMBRE
TASTE / PAT MC MANUS

VENDREDI 20 NOVEMBRE
40EME CHICAGO BLUES FESTIVAL

SAMEDI 21 NOVEMBRE
BIG BROTHER & THE HOLDING COMPAGNY

MARDI 24 NOVEMBRE
JOE BONAMASSA

JEUDI 26 NOVEMBRE
GENERATION SINGLETON

SAMEDI 28 NOVEMBRE
RICKIE LEE JONES

DIMANCHE 29 NOVEMBRE
ERIC BIBB

LE SIROCO

Rue Henry Odièvre

76430 St Romain de Colbosc

[http:// www.myspace.com/associationbluesdecaux](http://www.myspace.com/associationbluesdecaux)

02 35 20 57 92

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

BENOIT BLUE BOY ET SES TORTILLEURS + BLUES BUSTERS

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

MUSIC'AUX PUCES (Brocante musicale avec concerts, animation et exposition de photos de concerts **Eric Van Royen**)

La ville de **SAINT ROMAIN DE COLBOSC** propose en partenariat avec l'Association Blues de Caux la 16^{ème} édition de **MUSIC'AUX PUCES** du 16 au 20 septembre 2009.

Vente
Echange
Collections
Expositions

CD Vinyles
Instruments de musique
Matériel HiFi
Partitions etc

Vendredi 18h-21h
1^{ère} partie: **Blues Busters**
Reservations: 02 35 20 57 92

Samedi 14h-18h
Laurent Toutceul (chansons françaises)
Groupe de danses de claquettes irlandaises
Do the Dirt Blues Band (blues acoustique)

Dimanche 10h-18h
La Cle les Pieds au Mur
Do the Dirt Blues Band
Country Valley (danse western)
Alea sextet Jazz Band (jazz bossa)

Renseignements et inscriptions: www.myspace.com/associationbluesdecaux
Le samedi 02 35 20 57 92
Saint Romain Lozère 02 35 20 55 80

LA DOUBLE CROCHE

63 rue du Général Leclerc

14100 Lisieux

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

02 31 62 02 08

VENDREDI 7 NOVEMBRE

WAYNE LAVALLEE

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : www.myspace.com/kartorka

Marie Harlein : www.myspace.com/mamasmojohand

« **Titanic** » **Malandain** : www.myspace.com/titanic76

Pascal Reny : www.myspace.com/gangmusic

Michèle : www.myspace.com/michblues24

Marc Loison : www.myspace.com/marcloison



Merci à :

Neal Black: www.myspace.com/nealblack13

Mountain Men: www.myspace.com/mrmatmountainmen

Gang: www.myspace.com/gangmusic

RBK Record: www.myspace.com/rbkrecords

La Double Croche : www.myspace.com/ladoublecroche

Chris-D: www.myspace.com/chrisd_photographie

Beverly Jo Scott: www.myspace.com/beverlyjoscott

Blues Alive 76 remercie **La Double Croche**, **Le Bataclan** et **Le Soubock** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : www.myspace.com/ladoublecroche

Le Soubock : www.myspace.com/lesoubock

Le Bataclan : www.myspace.com/lebataclanbar

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

BLUES ALIVE 76

14 rue Bayard

76620 Le Havre

www.myspace.com/bluesalive76

