

**Fanzine  
gratuit  
100 %  
Blues**

**Interviews**

**Christine Rosenzweig  
Rachelle Plas  
Gaëlle Mievis  
Sophie Kay  
Loretta**



[www.myspace.com/bluesalive76](http://www.myspace.com/bluesalive76)

(c) Virginie Leroux

## EDITO

Un numéro 7 de Blues Alive 76 composé d'interviews exclusivement féminines pour clôturer 2010. Beaucoup de concerts en cette fin d'année mais difficile d'être partout. Devant répondre à quelques obligations personnelles qui vont me prendre du temps, je reporte la sortie du prochain numéro à un délai indéterminé. J'espère dans 6 mois. Blues Alive 76 n'est pas mort, il est temporairement au sommeil. Je vous remercie par avance de votre patience. Bonne lecture.

Eric Van Royen

### **Sommaire :**

**Paul Cox et Charlie Fabert au Soubock (3)**

**Gaëlle Mievis (4 à 7)**

**Lea Gilmore à Tremblay (8 à 9)**

**Loretta and the Bad Kings (10 à 13)**

**Rachelle Plas (14 à 16)**

**Sophie Kay (17 à 21)**

**Christine Rosenzweig (22 à 28)**

**Dave Specter / Harmonica Hinds à Tremblay (29)**

**Tremplin Blues sur Seine à Mantes-la-Jolie (30 à 33)**

**Carolina Chocolate Drops / Two Timers à La Traverse (34 à 35)**

**The Beautiful Swamp Blues Festival (36 à 40)**

**Albums qui tournent en boucle (41 à 42)**

**Agenda (43 à 44)**

## Paul Cox & Charlie Fabert en concert, au Soubock, le 18 septembre 2010



Pour la fin de leur tournée Franco Belge, **Paul Cox** et **Charlie Fabert** faisaient étape au Soubock ce samedi 18 septembre, avant de continuer de tourner ensemble en Angleterre.

Premier set assuré par Charlie et son groupe composé de **Vartan Fau** au clavier, de **Pierre-Alain Delaunoy** à la batterie et de **Philippe Dandrimont** à la basse. L'ensemble est rodé, et Charlie s'en donne à cœur joie. Technique, feeling, rythmique, solo, il nous démontre qu'il est un très bon guitariste. Les choix de ses titres sont remarquables et cette heure est passée très vite. Un break de quelques minutes et Paul Cox rejoint le groupe. Sa réputation n'est pas usurpée. Voix chaude ou rauque, grosse présence scénique, charisme et complicité avec Charlie, tout est réuni pour enthousiasmer le public.

C'est Soul, c'est Blues, c'est Rock et c'est un vrai bonheur !!! Titres issus du dernier CD de Paul Cox ou standards connus de tous, le public du Soubock en a pour son argent. "**Ain't Nothin' Doin' (I Can't Do)**", "**Cold cold feeling**", "**I'll play the blues for you**"... Superbe soirée !!! Un regret tout de même, une centaine de personnes pour un tel spectacle, c'est désolant pour **Marc Loison** et **Fabrice Gobé** qui se décarcassent (jusqu'à quand ?) pour entretenir la flamme dans ce lieu magique du Soubock. A croire que programmation éclectique et de qualité n'est pas compatible avec venue du public. Quelques mordus passionnés avaient fait la route de Vincennes, de Savigny sur Orge, du Havre ou de Fécamp mais où est la clientèle potentiellement plus nombreuse de Caen, de Vire ou de Falaise beaucoup plus proche ???? C'est triste de ne pas avoir conscience de la chance d'avoir à quelques kilomètres de chez soi un lieu aussi unique que le Soubock.

Eric

## Interview **Gaëlle Mievis**

(Réalisé le 29 septembre 2010, par Eric Van Royen)



Photo ©Jean-Francois Pinchard

**Eric** : Etant un inconditionnel de **Beverly Jo Scott**, je t'ai vue à ses coté depuis quelques années maintenant. Comment es-tu devenue sa choriste ???

**Gaëlle** : Ah ah, coup de bol, mariage d'amis communs pour lesquels j'ai été invitée à chanter quelques chansons sur scène, BJ était dans la salle... Peu de temps après sa choriste est partie et j'ai été contactée par Michel Gudanski (son producteur/manager) pour passer l'audition !

**Eric** : Je suppose que tu as beaucoup appris à son contact ???

**Gaëlle** : Evidemment, BJ est ma maman musicale. Quand on commence dans le métier, pouvoir apprendre, et progresser à côté d'une artiste comme elle est un cadeau incroyable, cela fait maintenant 8 ans que je travaille avec elle et je ne m'en lasse pas, que du contraire...

**Eric** : J'ai vu 13 fois Bev en concert et je n'ai jamais été déçu. Que ce soit en « Electrique », en formation « acoustique » ou tu te chargeais de la rythmique, Planet Janis où Woodstock, je suis toujours reparti du concert avec une superbe banane. Tu as une explication à ça ?????



(C) Photo Eric Van Royen

**Gaëlle** : She rocks ! Avec elle, tu passes par tous types d'émotion, en un concert, elle va te faire sourire, te faire pleurer, te perturber, te titiller, te rentrer dedans, te séduire, te faire rêver !

**Eric** : En parallèle, tu as mené différents projets dont Blush. Un groupe qui a eu un certain succès notamment en Belgique mais qui n'a pas perduré. Il fallait que tu passes par différentes expériences pour te trouver, avant de te lancer sous ton propre nom ???

**Gaëlle** : Aaah Blush, j'ai adoré faire la route avec cette bande de disjonctés ! Ce style de musique à l'époque ne me convenait pas réellement, mais je me suis bien amusée...le plus dur dans ce métier est de se trouver, c'est comme dans un laboratoire, on teste différentes formules...jusqu'au jour ou... ;-) )

**Eric** : D'ailleurs, sans t'enfermer sous une étiquette, comment définirais tu ta musique ??? Blues, Folk, un peu des 2 ??? Et si c'était l'influence de notre copine Beverly qui était passée par là ??? Elle qui navigue si bien dans différents registres. 3 questions en une, avec une partie de réponse, je fais fort...



**Gaëlle** : ma musique...de l'acoustique à l'électrique, du sensuel au décoiffant... ;-) Là aujourd'hui je me sens bien, en harmonie... et pour répondre à ta question, évidemment que les influences de BJ sont là, she's my musical soul...

**Eric** : Vous avez une formidable complicité toutes les deux dans les harmonies vocales. Une complémentarité à laquelle il faut ajouter également Slim Batteux en tout point remarquable. J'ai remarqué à Cognac que dans ton groupe, tout le monde à un micro et chante. Tu souhaites que dans ta formation les voix soient en avant ou du moins que l'on retrouve de belles harmonies ???

**Gaëlle** : Ayant un gros background de choriste, j'ai besoin que les chœurs soient présents, j'adore ça, je trouve que ça habille une chanson de manière tellement subtile, donc il est clair que si j'ai des musiciens qui chantent, je ne vais pas m'en priver, que du contraire...

**Eric** : Tes influences dans ce domaine des voix sont à chercher du côté de « l'ouest américain » je suppose ??? Eagles, Crosby Stills Nash & Young...

J'ai eu une période où j'ai écouté bon nombre de groupes « Californiens » Doobie Brothers, Poco, Firefall... L'équilibre des voix est toujours remarquable...  
Même chez des artistes comme Christopher Cross, Joni Mitchell...

**Gaëlle** : mmm... rien que des good vibrations tout cela n'est-ce pas ?



Photo ©Jean-Francois Pinchard

**Eric** : Exact. C'est l'occasion de nous présenter ton groupe.

**Gaëlle** : Les voici donc...

**Youssef Khélil** à la batterie, son surnom est Michel Berbère (venant de sa ressemblance avec Michel Berger, coté arabisant en plus ;-) Magnifique batteur et chanteur

**Ludo Catalfamo** à la guitare acoustique et au clavier, le plus jeune du groupe, mais déjà de nombreuses scènes et collaborations à son actif, ce petit là, il ira loin ;-)

**Salvatore Lombardo**, guitare électrique et acoustique... what a sound what a sound !

**Thierry Rombaux** à la basse (je me suis permise de l'emprunter à Miss Scott ;-) )

Un plaisir de jouer avec lui. N'importe où, je sais que ça sonnera !

Et pour diriger et aider toute cette belle équipe, il y a Jean-Francois Pinchard, ami de longue date déjà et manager, une nounou rien qu'à nous !

**Eric** : Comment naissent les titres que tu interprètes ??? C'est un travail d'équipe pour la mise en place ??? tu te charges des textes ??? Tu fonctionnes comment ???

**Gaëlle** : La plupart des morceaux viennent du compositeur John Smets, un fan des Beatles, ce qui n'est pas pour me déplaire... il m'envoie des chansons avec une mélodie en yaourt comme il dit, j'écris un texte et on met tout en place avec le groupe... Ce mec là est un génie, un pondeur de bonheur... il ne s'arrête jamais, je ne sais pas combien de chansons il a à son actif, mais sa créativité est sans limites...

**Eric** : Tu as un CD à sortir prochainement ???

**Gaëlle** : YES, il s'agira d'un EP (6titres) prévu pour novembre... de belles collaborations verront le jour !



(C) Photo Eric Van Royen

**Eric** : Tu sembles avoir trouvé ta voie artistique et tu as rejoint l'équipe du One Way's de Christine. Cette collaboration s'est faite naturellement ???

**Gaëlle** : Non pas du tout, elle m'a attachée à une chaise lors du festival à Cognac, m'a fait boire des Summits toute la nuit et le lendemain je me suis retrouvée liée à elle... ;-) Non, je vous rassure, de mon plein gré, Christine est une battante, j'ai totale confiance en elle, et elle peut avoir confiance en moi... la route sera longue et belle, j'en suis sûre !



Photo ©Jean-Francois Pinchard

**Eric** : En guise de conclusion, as-tu un message à passer ???

**Gaëlle** : je suis labélisée drogue douce... essayez-moi !

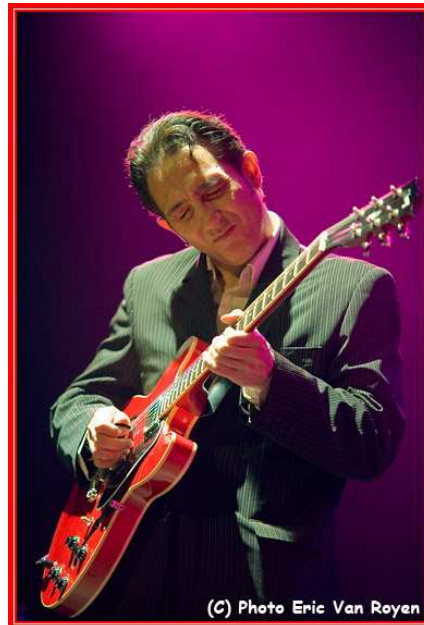
(En fait je ne sais pas si tu dois mettre ça, je risque peut-être de me ramasser des associations sur le dos non ?;-)

**Eric** : Merci Gaëlle pour ta disponibilité et à bientôt en concert.

**Gaëlle**: MERCI à toi ERIC...Music keeps us Alive !

## Concert de **Lea Gilmore** à Tremblay en France, le 16 octobre 2010

C'est une salle comble qui accueille **Loreney & The Sugar Strings** pour la première partie de cette soirée de blues de la saison à Tremblay.



Personnellement je n'ai pas réussi à rentrer dans ce concert. Loreney chante bien, son guitariste Jean-Jacques Cigolini se défend bien avec sa 6 cordes mais la section rythmique et le clavier m'ont paru bien terne... Je n'ai pas accroché à leur univers « blues, jazz, soul » en raison d'une trop grande linéarité des morceaux. Je m'attendais après 3 ou 4 titres à ce que « ça décolle » mais malheureusement je suis resté sur ma faim. Initialement c'est **Big Peat Pearson** qui devait se produire ce 16 octobre mais en raison d'un problème de santé sa tournée a été écourtée. Je l'avais vu à la Charité sur Loire accompagnés des **Gamblers** un excellent groupe italien. C'est ce même groupe qui accompagne ce

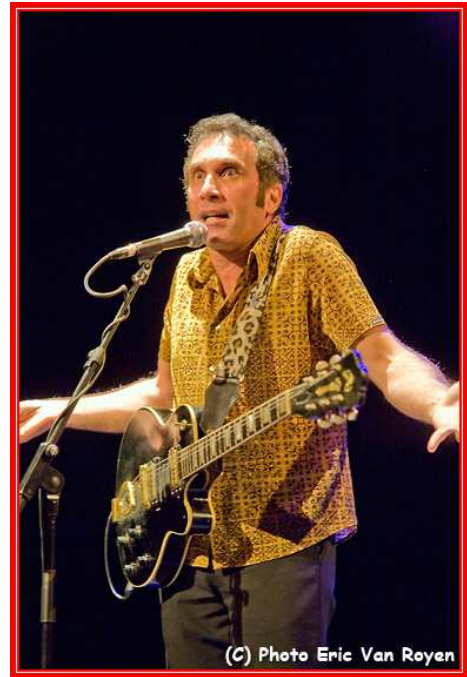


soir **Lea Gilmore** remplaçante de luxe de Big Pete Pearson pour cette soirée.

Après 3 titres du combo italien pour chauffer la salle, Lea Gilmore apparaît sur scène et dès son premier titre elle se met la salle dans sa poche. Sourire, charisme, énergie, présence sur scène et surtout une voix qui ne peut laisser indifférent. Je ne



sais pas si elle est accompagnée régulièrement des Gamblers mais l'osmose est parfaite. Communion avec le public pendant « C.C Riders » le standard de Ma Rayney. Un Temps fort de ce concert « Fever » immortalisé par Peggy Lee où le batteur abandonne ses baguettes pour n'utiliser que la paume de ses mains sur ses futs et cymbales. Accompagnement minimaliste sur ce titre pour faire ressortir l'émotion de la voix et cela marche. La salle est scotchée !!! « Doctor Feelgood » autre morceaux de bravoure initialement chanté par Aretha Franklin où la voix de Léa fait dresser les poils des bras. Magnifique. Plusieurs standing ovations durant ce concert, c'est rare et important de le signaler. Bravo à Michel Rémond pour avoir si bien remplacé Big Pete Pearson. Encore une bien belle soirée dans cette salle Jean-Roger Caussimon de Tremblay en France.  
Eric



## Interview Loretta

(Réalisée le 27 octobre 2010, par Myriam Puyravau)



**Myriam :** Bonjour Loretta, bonjour les Bad Kings, Commençons par les présentations. Loretta c'est un nom d'emprunt ou ton vrai prénom ?

**Loretta :** C'est Laurette. C'est Jimmy Jazz qui m'a appelée « Lady Loretta » lorsque nous tournions avec la « Wild West Blues Revue ».

**Myriam :** Depuis quand fais-tu de la scène ? Raconte-nous un peu ton épopée artistique...

**Loretta :** ça fait une douzaine d'années que je fais de la scène. D'abord en Bretagne avec « SOUTHSIDE BLUES », puis la rencontre avec les « DOO THE DOO » m'a permis de faire de plus en plus de choses et notamment d'intégrer la « WILD WEST BLUES REVUE », avec les frères Jazz, Zeb Heintz, Sad carnot, Mig etc

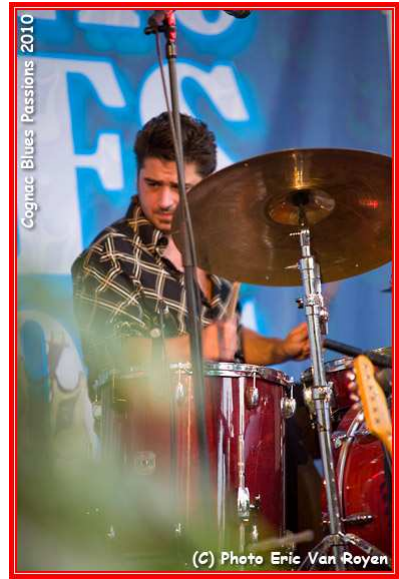


**Myriam :** Et les « Bad Kings » qui êtes vous ? Vous n'êtes pas des débutants, nous le savons, et cela s'entend (sourire)... Quel est le parcours respectif de chacun d'entre vous avant de constituer « les » Bad Kings avec Loretta???

**Mig :** J'ai joué et chanté dans plusieurs groupes depuis 20 ans mais les plus marquants pour moi, musicalement et humainement, restent « SHAKE ON SHAKE » et « DOO THE DOO ». Les « TONECASTERS » aussi, où

j'ai fait mes débuts à la basse en 97, avec Tony et Lonj.

**Andy** : J'ai monté mon premier groupe à 14 ans au coté de Michel Foizon (Guitariste), J'ai ensuite été le premier batteur de « MUDZILLA », et j'ai eu la chance d'accompagner en parallèle beaucoup d'autres artistes comme KEITH DUNN, SHAWN PITTMAN, PAUL ORTA, NUNO MINDELIS, , MATT FARELL, LAZY LESTER, HECTOR WATT,...et beaucoup d'autres Français et Américains.



**Myriam** : Et pour Antony ?

**Mig** : Pour Anthony (guitare), comme pour Andy, il faudrait une semaine pour énumérer tous les gens avec qui il a joué !! Des « FLYIN' SAUCERS » à « AMOS GARRETT », en passant par « JB BOOGIE » ou « DAWN TYLER WATSON »... L'important je crois, c'est que toute cette expérience nous permet d'être plutôt détendus. Qu'il y aient 10 ou 3000 personnes devant nous, on ne se pose pas trop de questions, on joue et on rigole bien, sur la scène et en dehors.



**Myriam** : Comment et quand s'est créée votre formation ? Quel en a été le déclencheur ? Et pourquoi ce nom des Bad Kings ????

**Mig** : C'est le cadeau d'anniversaire de Laurette en fait, il y a trois ans environ.

**Loretta** : Il ne savait pas quoi m'offrir, comme d'hab... Il est allé trouver Tony pour lui proposer de monter un quatuor et il a dit oui tout de suite.

**Mig** : Demander à Andy d'assurer la rythmique était évident. Un mois et demi avant, Andy m'appelait pour accompagner Shawn Pittman pendant une semaine. On avait quasiment jamais joué ensemble, mais ça a collé tout de suite.

**Myriam** : Beau cadeau d'anniversaire !

Vous naviguez entre soul, rockabilly, blues .... Quel est votre registre préféré ?  
Quel est le fil conducteur de votre répertoire ?

**Loretta** : Aucun !! Je crois parler pour tous les quatre en disant que c'est les chansons, les mélodies et rien d'autre. On craque sur tel ou tel morceau, ancien ou pas, on essaye, on l'arrange et c'est tout. On est quand même naturellement attiré vers tout ce qui vient du Sud / Sud-Est des USA... des T-Birds à Lou Ann Barton, Jimmy Reed, Hank Williams, Lazy Lester, tout le Rythm'n Blues Louisianais... C'est impossible de tout citer.

**Myriam** : Nous vous avons vu et beaucoup apprécié sur la scène « River Blues » de Cognac. Quelle énergie !!! C'est fabuleux !!! Vous semblez beaucoup vous amuser sur scène, c'est votre territoire ???



**Loretta** : C'est toute notre vie. Comme beaucoup de Musiciens, ça nous est indispensable. Ceux qui disent le contraire sont des menteurs ! Je ne vois pas pourquoi on ferait la tête... Beaucoup de gens n'ont tout simplement pas le temps et/ou la chance de pouvoir vivre leur passion (quand ils en ont une). Et même pour nous c'est souvent dur de tout conjuguer au quotidien : famille, longs trajets et j'en passe ....il faut tout donner.

**Myriam** : Et oui, la passion ! Mais revenons à Cognac, le lendemain nous n'avons pas hésité à retourner vous voir le midi au Fair Play. Nous avons senti chez vous une légère fatigue mais compréhensible, le concert de la nuit aux « Blues des anges » avait laissé des traces. (Rires) Quels souvenirs gardes-tu de ce festival de Cognac ?



**Loretta** : Excellent. On vient à Cognac depuis des années et c'est toujours un plaisir qu'on y joue ou pas.

**Myriam** : Un peu avant ce festival, vous avez sorti votre premier CD. Parle nous un peu de son contenu.

**Loretta** : On avait déjà 3 ou 4 compos, Mig en a écrit quelques unes de plus...On a répété deux jours pour les

arrangements et rajouté des morceaux qu'on jouait déjà sur scène depuis un moment pour se lâcher un peu, que rien ne soit trop mécanique en studio. C'est Roll Dubois qui l'a entièrement enregistré. Sans lui il n'y aurait pas de disque. C'est le « GURU PANTHER », il comprendra.



**Myriam :** Pour ma part si je devais choisir un titre dans votre album ce serait « Who's the rocket man ? » de Mig qui aurait ma préférence. Et pour toi, y a-t-il un titre qui se détache des autres dans cet album ? Pourquoi ?

**Loretta :** C'est « All saints day », les paroles ont une résonance particulière pour moi.

**Myriam :** Les critiques sont bonnes et il est largement diffusé par le collectif des radios blues. C'est plutôt encourageant pour un premier CD non ???

**Loretta :** Bien sûr, ça fait très plaisir.

**Myriam :** Cette bonne carte de visite devrait vous ouvrir les portes de futurs festivals en 2011. Avez-vous déjà des pistes ? Et quels sont vos projets ?

**Loretta :** C'est un peu tôt pour l'instant. On figole une petite tournée dans le Nord et la Belgique pour l'hiver. On espère que les programmeurs des festivals d'été écoutent le collectif et lisent les chroniques !!

On commencera à penser à un prochain disque assez rapidement je pense, si celui-ci a de bons échos auprès du public.

**Myriam :** Il n'y a pas de doute, il aura de bons échos. Merci Loretta et au plaisir de te revoir sur scène prochainement avec tes « Gentle » Kings !!!

**Loretta :** Non non, c'est vraiment les Bad, Bad Kings, crois moi !!! Merci à toi... au plaisir !



## Interview **Rachelle Plas**

(Réalisée le 29 octobre 2010, par Myriam Puyravau et Eric Van Royen)



**Eric** : Rachelle, tu es très jeune, as-tu vécu dans un environnement propice au développement de cet amour de la musique ???

**Rachelle** : Mes parents ont toujours aimé la musique, ma mère, en particulier, qui m'a initiée à mes débuts. Ils ne sont pas eux-mêmes instrumentistes, cependant, de Rickie Lee Jones à Serge Gainsbourg en passant par les Blues Brothers, Téléphone ou James Brown (entre autres...), la musique a toujours été présente autour de moi.

**Eric** : Comment t'es venue cette passion pour l'harmonica ???

**Rachelle** : Un Noël, j'ai découvert au pied du sapin, une petite méthode de Jean-Jacques Milteau, accompagnée d'un harmonica. Cela m'a plu, durant quatre ans, j'ai continué à apprendre l'harmonica en autodidacte grâce à d'autres méthodes de J.J.M. J'ai eu envie de continuer et sur le conseil de Jean-Jacques lui-même, à l'âge de huit ans, j'ai intégré l'école du Souffle du Blues à Paris où Greg Zlap a été mon professeur pendant six années.

**Eric** : Parmi les harmonicistes contemporains ou disparus, quels sont ceux qui t'ont donné envie de monter sur scène ???



**Rachelle** : Excellente question, j'ai eu envie de monter sur scène toute seule (rires)... Mais cela me fait réfléchir, comme souvent, les questions sont plus importantes que les réponses. Bien sur, Greg Zlap et Jean-Jacques Milteau m'ont donné envie de monter sur scène, mais il y a aussi eu Jason Ricci, et Sister Rosetta Tharpe elle n'est pas harmoniciste, mais c'est une blues-woman que l'on ne peut pas oublier.

**Myriam** : Comment se compose ton Groupe ???  
Jouez-vous ensemble depuis longtemps ???

**Rachelle** : Ce sont des Complices....nous nous connaissons tous depuis un bout de temps, et l'équipe "tourne" suivant les disponibilités de chacun...

**Myriam** : A notre connaissance, tu n'as pas encore produit de CD, as-tu un projet ???

**Rachelle** : Actuellement, je joue en concert avec un projet de reprises soul-blues, cela dit, je prépare activement mon projet CD, enfin beaucoup de travail a été fait cet été, mais avec les championnats du monde de judo (qui se sont déroulés au maroc la semaine dernière, et où je finis vice-championne du monde), cela m'a un peu freinée depuis septembre..... Mais maintenant que c'est passé, je me consacre de nouveau entièrement à la réalisation de mon CD.

**Eric** : Félicitation pour ta performance. On y trouvera des compositions personnelles sur ce CD ???

**Rachelle** : Oui, bien sûr ;o)... et quelques surprises...

**Myriam** : Nous t'avons vu à Cognac cet été et avons été subjugués par ta prestation au « talent de demain » à « River Blues ». Tu as rejoué à plusieurs reprises ensuite, notamment au coté de Joe Louis Walker. Comment t'es-tu retrouvée sur scène à ses cotés ?

**Rachelle** : Nous avons tout simplement mangé avec Michel Rolland au même restaurant que Joe Louis



Walker, nous avons été amenés à parler ensemble, il m'a dit qu'il jouait le soir même à l'Eden Blues, puis il me dit "Bring your harmonica tonight !"



**Eric :** Quels sont tes meilleurs moments du Cognac Blues Passions 2010 et quels sont les artistes qui t'ont le plus impressionnée durant ce festival ?

**Rachelle :** Bien sur, le moment avec Joe Louis Walker, sinon, il y a eu le concert de Seal, et aussi celui d'Eli Paperboy Reed, surtout à la fin, lorsqu'il invite les Victory Travelers....

**Myriam :** Avant Cognac tu as marqué les esprits à Cahors. Tu as remporté 2 prix au tremplin des jeunes talents. Ce succès t'a-t-il surprise ???

**Rachelle :** Je dirais que comme toute compétitrice, dans ma tête, j'étais bien sûr "venue pour gagner"... Après, j'ai été surprise mais heureuse de remporter les deux prix...

**Eric :** Tu as là aussi accompagné une grande artiste, Connie Lush. Là encore un grand moment je présume ???

**Rachelle :** Oui, elle m'a abordée après le tremplin en me disant qu'elle souhaitait m'inviter le lendemain lors de son concert sur la grande scène... Elle m'a demandé si j'acceptais...je n'ai pas hésité une seule seconde.

**Eric :** Pour conclure, que peut-on te souhaiter pour les années à venir ????? Que tu vives de ta passion pour la musique par exemple ???

**Rachelle :** C'est une bonne idée ;o)... On pourrait aussi me souhaiter de fidéliser un public toujours plus large, car sans lui, nous ne sommes rien.

**Myriam :** Merci Rachelle pour ta gentillesse.

**Rachelle :** Merci à vous de m'avoir accordé cette interview, c'était un plaisir de vous répondre.



## Interview Sophie Kay

(Réalisée le 31 octobre 2010, par Myriam Puyravau)



**Myriam** : Nous t'avons rencontrée à Cognac cet été en touriste mais pas que ! Tu t'es produite en concert aussi non, nous t'avons entendue jouer notamment avec Lise Hanick ?

**Sophie** : Oui vous m'avez vu jouer à Cognac mais je n'ai pas fait de concert ! Ou alors je ne m'en souviens pas ! J'ai jammé par ci par là...

**Myriam** : Ok, quels sont pour toi les moments forts de ce festival cette année ???

**Sophie** : les moments forts ? Je suis loin d'avoir assisté à tous les concerts...  
Ce que j'ai vu ? Plein de bonnes musiciennes, chanteuses sur les terrasses et scènes extérieures au festival... Lise Hanick, The Pathfinders, Loretta, Pussydelycs, Veronica Sbergia... Sinon j'ai craqué pour Eli Paperboy Reed ! Je ne suis pas la seule du reste ! D'ailleurs Eli si tu lis ces mots...

**Myriam** : Avis partagé ! Nous t'avons vu filmer régulièrement les artistes en concert. Tu as mis les vidéos sur Facebook, c'est sympa. Est-ce ta manière privilégiée de garder des souvenirs ?

**Sophie** : Oui j'adore filmer, filmer nécessite une énorme concentration parce qu'il faut choisir sur l'instant et si possible faire le bon choix. Une manière de

s'oublier un peu soi-même. Ensuite quand tu montres ton travail, c'est autre chose, il y a la volonté de faire partager tes sentiments mais aussi une recherche d'amour...Comme dans tout art en général...Finalement un côté très égocentrique.

**Myriam** : Puisque l'on parle de vidéo, tu en as une de bien sympathique sur ton Myspace où tu es en duo avec Magic Buck. Vous jouez souvent ensemble ? Avez-vous des projets musicaux communs ?

**Sophie** : Je referais volontiers des concerts avec Buck, mais il habite loin... Il faut donc un budget conséquent. Je cherche à jouer dans les médiathèques ou autres lieux avec ce spectacle où je présente mon film « Un jour avec RL Burnside » suivi d'une rencontre avec le public et un concert.

Pour s'en sortir, les musiciens doivent avoir des projets à gogo, les projets se montent aussi avec les rencontres. Si l'un ne marche pas, il y en aura toujours un autre qui marchera. Actuellement, j'ai monté un autre duo, batterie/guitare/voix



Photo ©Rodolphe G

et c'est Lise Hanick, belle rencontre de Cognac, qui tient les balais & baguettes. Nous jouons pour l'instant du blues, rockin' blues & boogie, des versions plutôt personnelles de blues que je fais depuis pas mal de temps, que j'ai adapté à cette formule, je joue aussi quelques titres originaux et certains de mon nouvel album « Old-Orléans »

**Myriam** : Oh très bien ! A Cognac tu nous as annoncé la sortie éminente d'un CD. C'est fait, tu peux nous en parler ?

**Sophie** : Oui je suis venue à Cognac avec l'idée de diffuser ce nouvel enregistrement. Maintenant concernant la commercialisation c'est autre chose. Pour l'instant il est en téléchargement sur les sites de : itunes, virgin, Fnac...au travers du player Zimbalam sur ma page my space et ma page groupe de Facebook...

Je suis à la recherche d'une distribution, label qui pourrait m'aider à sortir celui-ci dans des conditions « acceptables »

Concernant le contenu, c'est du Sophie Kay, avec peut-être des chansons plus graves, mais toujours tendres & loufoques, chansons d'une femme ordinaire ou extra-ordinaire, (je ne sais pas) du 21ème siècle.

**Myriam** : Comment s'est passé l'enregistrement ?

**Sophie** : Ont collaboré à l'enregistrement les musiciens qui m'entourent généralement sur scène (Thibaut Chopin, Simon Boyer, Renaud Cans, Javier Lobillo pour ce qui est de la section rythmique contrebasse/batterie) ainsi que des invités : Diz Watson au piano, Laura Mayne le temps d'un duo, Stéphane Daniélidès qui a joué dans « La dèche » une magnifique section de cuivres comme le soubasophone, tuba, bugle et autres cuivres qu'on ne voit plus nulle part...Mickey B, j'allais oublier Little Victor, encore présent sur deux titres.

Je tiens d'ailleurs à préciser que j'ai joué 95% des guitares de cet album grâce à Bernard Lepsan qui a assuré la plus grosse partie de la post-prod et le mixage. Il m'a persuadé que j'avais le talent requis pour jouer non seulement les guitares rythmiques mais tout le reste (arrangements, chorus) Je suis particulièrement fière de ce résultat là.



Photo ©Franckie Bargeot

**Myriam** : Beau résultat ! De plus avec une telle brochette de musiciens, cela va marcher c'est sûr !

Tu as 2 genres musicaux bien distincts qui correspondent d'ailleurs à 2 pages sur myspace. Parle nous de cette autre tendance.

**Sophie** : Non je n'ai pas deux genres musicaux. Je suis obligée de séparer ça sur myspace business oblige. Disons que je chante deux langues et que je m'adapte en fonction de qui j'ai en face de moi avec ce que j'ai dans mon panier. Mais la base musicale, le tronc commun de toutes ces chansons que j'écris, réarrange ou essaye de copier à l'originale c'est le blues et le jazz old style. Si vous voulez mettre une étiquette sur ma musique appelez-moi alternative, cabaret, en mettant blues avant ou après ou pas du tout, c'est égal. Avant le blues il y avait les « songsters », ça me va bien aussi...On oublie trop souvent de dire qu'au départ le blues ce sont des chansons qui racontent quelque chose de son vécu.



**Myriam** : préfères-tu chanter en français ?

**Sophie** : Le français est ma langue de naissance et ma culture première, ce n'est pas John Lee Hooker que j'écoutais à la radio quand j'étais même mais en vrac Edith Piaf, Colette Renard, Danielle Darrieux, Marie Laforêt, Becaud, et les « yé-yé » Pendant longtemps j'ai rejeté

cette culture française comme plein de jeunes français. A cette époque, on s'ennuyait à mourir, les règles étaient strictes, le soir c'était le culte au Général de Gaulle et le week-end André Verchuren...on se disait : si c'est ça la vie ! Les marchands nous ont fait croire insidieusement que les anglos-saxons et les américains avaient mieux à nous offrir. Ils avaient délivrés la France des allemands et donc je suppose que c'est pour ça qu'ils ont eu une place de choix. Ceci dit c'est un mal pour un bien car sans ça, l'esprit conservateur qui régnait ici aurait fini par provoquer de graves dépressions parmi la jeunesse...et je n'aurais certainement pas pu découvrir cette musique, au départ rock'n'roll, rythme & blues, puis blues, jazz. Vian mais aussi Montand, Trènet, Becaud etc. se sont inspirés de tout ça, d'ailleurs « qui a volé l'orange du marchand » est un gospel...

**Myriam** : Les jeunes chanteurs français actuels adoptent facilement l'anglais non ? :

**Sophie** : Actuellement, je ne comprends pas tous ces jeunes artistes français qui sortent avec des répertoires en anglais. Car la tendance s'est à nouveau inversé, dommage le français est très riche, j'ai l'impression que seuls les étrangers comprennent cela ! J'ai chanté en français dans pas mal de pays européens et aussi aux Etats-Unis, je peux te dire que pour le public c'est un pur enchantement !

Je déplore ceux qui disent que le français s'adapte mal à la forme du blues, du rock etc... Tout est question de sincérité. Le choix des mots et l'interprétation est la clef.

**Myriam** : Et chanter en anglais cela ne te plait pas ?

**Sophie** : Ceci dit ma contradiction est que j'adore aussi chanter en anglais et jouer ces morceaux du répertoire ancien. Je crois que c'est mon côté

international, appris depuis l'enfance, une partie des membres de ma famille s'exprimaient en anglais et yiddish...et moi à cette époque je ne comprenais ni l'un, ni l'autre !

**Myriam** : Du côté « Blues » Quelles ont été tes influences ? Quels artistes t'ont particulièrement marquée au cours de ta carrière ?

**Sophie** : Dans le blues j'ai beaucoup écouté Memphis Minnie, Howlin' Wolf, Jimmy Rogers, Brownie Mac Gee, Otis Span, T Bone Walker, Jimmie Vaugh, RL Burnside, Junior Kimbrough, Jimmy Reed et il y en encore au moins 200. Quant aux artistes vivants, j'ai beaucoup de respect pour Tav Falco, qu'on ne voit pas assez à mon goût.

L'inspiration et sa prolongation : le style, viennent de la culture qui t'as nourrie pendant de nombreuses années, tu secoues tout ça dans un shaker et normalement doit sortir un nectar unique...A partir de là normalement, ce que qui sort de toi n'a plus rien à voir avec la copie, c'est tout simplement toi qui devient un original.



backstage avec Renaud Cans, Javier Lobillo Photo ©Laetitia Gouttebel

**Myriam** : Pour conclure, quels sont tes projets ????

**Sophie** : mes projets : me réveiller demain et les jours suivants en pleine forme et...enregistrer un nouvel album de...euh...euh...tiens de blues et en anglais s'il vous plait! Oui je crois que je vais faire ça en début d'année prochaine... et puis organiser mon agenda pour pouvoir répondre favorablement aux nombreuses propositions de festivals qui me sollicitent pour l'été prochain, ceci dit, pour ceux qui hésitent encore : j'ai encore des plages vacantes...

**Myriam** : merci Sophie d'avoir répondu sincèrement à toutes ces questions, et bonne route ! A bientôt.

page groupe Facebook : <http://fr-fr.connect.facebook.com/pages/Sophie-Kay/159969137347375>

page myspace : [www.myspace.com/sophiekaymusic](http://www.myspace.com/sophiekaymusic)

## Interview **Christine Rosenzweig**

(Réalisé le 1 novembre 2010, par Eric Van Royen)



**Eric** : Bonjour Christine, tu es connue comme le loup blanc dans le milieu du blues grâce au One Way. Comment as-tu eu l'idée de créer ce lieu ??? Comment le décrirais-tu ???

**Christine** : Salut Eric !

Tout d'abord, je tiens à préciser que le « Loup Blanc » ce n'est pas moi mais Roland Malines ! Moi, c'est le papillon ! (Sourire)

L'idée de reprendre le One Way ne vient pas de moi mais de mon compagnon de l'époque. J'ai ensuite payé très cher, financièrement et moralement, le fait de le garder seule, mais cette aventure a été tellement extraordinaire et unique que je le referais sans trop hésiter!!!



Le club était à Saint-Ouen, au cœur des Pucelles de Clignancourt (de l'autre côté du périphérique parisien). C'était un endroit chargé d'Histoire et d'histoires... On ne compte plus les grands du Blues et du Rock qui y sont passés depuis 1985 ! 3 enseignes se sont succédées en 20 ans : **le Baryton, le Fifty et le One Way**. Ce dernier était devenu une sorte de « Juke-Joint » parisien : un endroit qui ne payait

vraiment pas de mine mais où celui qui osait franchir la porte, découvrait de fabuleux concerts !

**Eric** : Je côtoie régulièrement des passionnés, anciens habitués des lieux, qui m'évoquent avec les yeux qui brillent leurs excellents souvenirs de ce concert de « machin » ou « truc » au One Way. Il y avait quoi de magique dans ce bar dédié au Blues ???

**Christine** : Il y avait une ambiance et une atmosphère particulière !!! On était « comme à la maison » ! Sur leur site web, les Shake Your Hips avaient mis « Chez Christine » comme descriptif de la salle ! Et c'est vrai que c'était un peu ça... Mes serveuses étaient des amies avant de devenir mes employées. Le public était essentiellement constitué d'habitué(e)s et tout le monde finissait par se connaître. On venait plus pour voir une bande de copains que pour un concert au sens conventionnel du terme. Et cela qu'on soit dans la salle ou sur scène ! Pour les musiciens, c'était souvent l'escale parisienne et dominicale des tournées. L'occasion également de se retrouver pour taper le bœuf et finir la soirée autour d'un verre ! Il n'était pas rare par exemple de voir débarquer Benoit Blue Boy ... pour les Honeymen, Awek ou autres ! Je me souviens également du jour où **Mudcat et Lola Gulley** avaient rejoint les **Breeze Kings**... c'était à se demander si on était à St Ouen ou à Atlanta !!! (Voir photo)



**Eric** : Quels sont tes meilleurs souvenirs du One Way ??

**Christine** : Il y en a énormément et ils ne se limitent pas aux 4 murs du One Way ! Les « afters » jusqu'à tard dans la nuit où nous refaisions souvent le monde... Le squat et les fous rires dans mon appart' de St Ouen lorsque des musiciens y restaient parfois plusieurs jours comme les Double Stone Washed ou les Marvellous Pig Noise ... Les bœufs parfois bien improbables ... Les jams du lundi qui ont vu défiler tant de musiciens ... L'ambiance durant les festivals Jazz Musette... La formidable occasion que m'avait donné Jacques Périn (Soulbag) avec la « carte blanche » de la nuit de Bagneux 2007... La « der des der » avec ses 10 heures de musique non-stop... Les rencontres, bonnes et moins bonnes mais qui laissent toutes une trace !

**Eric :** Vu de ma province, j'ai eu du mal à comprendre qu'avec une si belle programmation et étant situé à Paris, un lieu comme ça pouvait un jour fermer. Qu'est ce qu'il manquait à cet endroit pour perdurer plus de 4 ans ??? D'avantage de clients ??? Une gestion plus commerciale du lieu ??? Un peu de tout ça ???

**Christine :** Je pourrais trouver des dizaines de raisons : par exemple, le fait justement de ne pas être dans Paris ! Pour la France et le monde entier, le One Way était à Paris. Et pour les parisiens, il était situé au bout du monde... tu sais... de l'autre côté du périphérique !!! Ca a l'air un peu stupide dit comme ça, mais combien de fois j'ai entendu des parisiens dire que c'était trop loin !!!! De plus, la fréquentation des Puces a dégringolé ces dernières années pour de multiples raisons (euro et désertion des américains, crise financière, délinquance ...). Et cela n'aide pas vraiment le commerce dans le secteur ...



La notoriété du One Way n'a eu de cesse de grandir dans le monde du blues. Mais ce monde là est malheureusement bien petit et fermé. Il ne suffit pas toujours à rentabiliser un événement. Le blues est un style musical qui est très peu médiatisé. Cependant, cela commence peut-être à bouger un peu. Bien que ce ne soit pas encore en « prime-time », mais on commence à voir des bluesmen tels qu'Eric Bibb ou Roland Tchakounté sur les plateaux TV. En espérant que cela donne la curiosité aux gens d'aller plus loin, d'acheter des albums et de se déplacer aux concerts ! Nous verrons bien... Pour en revenir au One Way, il y a bien évidemment aussi eu la gestion de l'endroit qui aurait pu (aurait dû !) être plus stricte ! Mais que veux-tu ? Le côté « comme à la maison » n'était pas vraiment compatible avec un tiroir-caisse bien rempli. Et puisque j'ai bien l'intention de rester comme je suis, ben j'ai fini par mettre la clé sous la porte ! (sourire)

**Eric :** L'aventure du One Way s'est terminée en 2008 mais 2 ans après, une nouvelle redémarre avec un nom qui se rapproche étrangement One Way's, tu peux nous en dire un peu plus ???



**Christine** : Tout à fait ! Une structure de booking essentiellement blues et jazz manouche se met gentilement en place... Dominique est la première personne à avoir pensé que j'étais capable de faire du bon boulot dans ce domaine. Nous en avons parlé un soir d'août 2006, pendant le festival Blues en Loire à la Charité... 4 ans déjà ! Il n'est malheureusement plus là pour voir que son idée a fait du chemin dans ma tête ... Beaucoup de musiciens m'ont ensuite poussé dans cette voie, me disant qu'ils se sentiraient en confiance, que j'obtiendrais toujours les meilleures conditions pour eux... Cela est très certainement dû à l'ambiance qui régnait au One Way !

En ce qui concerne le nom, je cherchais au départ quelque chose de plus... « personnel » ! J'avais envie de tourner définitivement la page, je voyais cela comme une nécessité pour faire le deuil du club et aller de l'avant. Puis mon entourage proche (Paul en tête) a fini par me convaincre de garder l'appellation ! Avec le temps, il a même fini un peu par être mon patronyme, peu de gens connaissant mon véritable nom... Ce nom parle de lui-même et je pense qu'il m'ouvrira certaines portes beaucoup plus vite.

J'ai rajouté le « 's » pour qu'on évite de confondre les 2 (en plus One Way booking existait déjà !), crée un nouveau logo avec l'aide de Michel Gudanski, embarqué ma partie manouche avec moi et hop ! c'est parti pour une nouvelle aventure !

**Eric** : Tu nous parles de cette « partie manouche » et de votre association ???



**Christine** : One Way's est une agence qui regroupe pour la plupart des musiciens de blues et de jazz manouche. Nous avons monté cette structure à 2 : Paul pour la « partie manouche » et moi pour la « partie blues » !

Nous avons chacun nos artistes mais nous travaillons en équipe pour tout le reste. Paul et moi sommes assez différents au niveau du travail, ce qui au

final est un énorme avantage car nous nous complétons très bien, et notre réseau relationnel s'en trouve ainsi bien élargi !

L'expérience du club m'a montré qu'il était parfois bien difficile d'être seul. Demander conseil à quelqu'un extérieur n'est pas toujours évident. Là, nous pouvons nous épauler et nous motiver pour prendre les bonnes décisions !

**Eric** : Parle-nous des artistes que tu fais tourner. Comment se sont fait tes choix ??? Des coups de cœur ???

**Christine** : Tout d'abord Gaelle Mievis que tu as vue à Cognac cette année et à qui je laisse le soin de se présenter musicalement (interview en page 4 de ce numéro). Je l'ai connue il y a 4 ans par le biais de Beverly Jo Scott dont elle est la choriste. J'ai tout de suite aimé sa voix, sa gentillesse, son charme, le charisme qu'elle a sur scène... J'ai commencé à suivre d'un peu plus près son évolution. La fin de son ancien groupe « Blush », puis « Galou » et petit à petit la mise en place de son propre univers musical ! Il était donc tout naturel que Gaelle soit la première personne au courant de mon projet de booking. Elle a de suite été partante pour bosser avec moi. Blues Passions 2010 restera une date importante pour nous. Première véritable date en France pour Gaelle et premier contrat pour One Way's ! (Clin d'œil au passage à Michel Rolland pour sa confiance et son encouragement !) Je pense que nous pouvons former réellement une bonne équipe avec Jean-François Pinchard (son manager). La suite nous le dira ...

\* Nous avons ensuite Kevin Weiss, un jeune alsacien dont j'ai fait la connaissance fin septembre. Un ingé-son (avec lequel travaille Paul) m'en avait parlé quelques jours auparavant. Nous sommes allés dîner avec Nina Van Horn et ses musiciens après son concert au festival d'Haguenau. Le hasard a voulu que Kevin joue au même endroit ce soir-là ! Et comme je ne crois pas au hasard ... ;o) Je dois bien avouer que j'ai eu un gros coup de cœur ! Il a du nôtre avec une Nationale au bout des doigts !!! Kevin est actuellement en studio pour une maquette que je vais m'empresse de diffuser largement !!! Il est aussi à l'aise en solo avec un blues très roots qu'avec son trio pour une ambiance un peu plus rock !



Las Vargas



Samson

\* Francis Rateau m'a parlé de Las Vargas qu'il venait de découvrir au festival de Cahors et qui cherchait un tourneur. Un petit tour sur leur myspace pour en

savoir davantage, m'apercevoir que je retrouvais dans le groupe 2 visages bien connus : le guitariste (Bastien Alzuria de Blackberry & Mr Boo-Hoo) et le nouveau contrebassiste (Stephane Barral des Fancy Stuff ou de Sweet Mama), et je prenais contact avec Sandra, la chanteuse et âme de Las Vargas ! Ce groupe est un véritable remède à la mauvaise humeur et la grisaille hivernale ! Leur rock'n'roll 50's te donne à coup sûr envie de bouger et de danser !

\* Dans l'escarcelle de One Way's, on retrouve aussi du gospel avec Fred Lewin & the SOUL Travelers Quartet. Cette fois, c'est une histoire d'amitié qui est à l'origine de cette collaboration ! Pour l'anecdote, ma première rencontre avec Môm (manager du groupe et femme de Fred) remonte à presque 20 ans... mais moi seule m'en souvient !!! (Rires) STQ est un groupe de gospel qui déménage ! Il apporte au gospel une touche de funk, de blues, de soul et même de hip-hop qui en font une musique très actuelle, et qui prouve (si besoin) qu'on ne doit pas être nécessairement black-américain pour chanter et partager sa Foi...

Fred se produit également avec Mike Lattrell (clavier entre autres de STQ, MPN ou Popa Chubby) pour un duo « roots-gospel-bluesgrass » !



Fred Lewin



Hubet Mayo

\* En ce qui concerne la « partie manouche », Paul s'occupe essentiellement de Samson Schmitt et de Mayo Hubert. Fils de Dorado Schmitt, Samson est un talentueux guitariste et un brillant compositeur, il a su donner une touche résolument moderne à son jeu, tout en restant dans la lignée de son héritage manouche ! Outre son quartet, on le retrouve dans divers projets notamment avec Hono Winterstein ou Ludovic Beier. Quand à Mayo Hubert, après avoir longtemps joué entre autres aux côtés de Tchavolo Schmitt, il est actuellement en studio pour un album où l'on retrouvera uniquement des compositions. Et je peux vous dire qu'il a bien des choses à dire et qu'on va certainement commencer à entendre parler vraiment de lui !!!

\* D'autres groupes viennent grossir l'équipe au fur et à mesure. J'aurai tendance à dire des groupes « One Way » avant d'être « One Way's » ! (sourires) Ce sera plus des coups de mains qu'un véritable rôle de booker ... Une collaboration est prévue avec Touchez Pas Au Grisbi, Big Brazos, Blackberry & Mr Boo-Hoo, Mike

DeWay et d'autres. Le tout est de trouver un mode de fonctionnement qui convienne à chacun !

Toutes les infos sont sur le site web de One Way's ainsi que les vidéos et extraits audios de tous les artistes. <http://www.oneways.fr>

**Eric :** Tu exerces uniquement sur la France ou tu rayonnes également sur l'Europe ???

**Christine :** Partout où l'on veut bien de nos artistes !!! Un petit voyage et un méga festival sur la lune m'irait bien aussi ! LOL



Touchez Pas Au Grisbi



Gaëlle Mievis Photo ©Marc Loison

**Eric :** Pour conclure, une question « utopique », qui ne tient pas compte du côté impossible des choses. Quels artistes aimerais-tu avoir dans ton One Way's ??? 5 réponses maxi...

**Christine :** Franchement ? Je n'en sais rien ! Mon mode de fonctionnement est bien évidemment le même que pour le club... le feeling avant tout ! Au One Way, tu pouvais être le meilleur groupe de la planète, si le courant ne passait pas entre nous, tu n'avais pas de date ! ;o)

Et bien c'est toujours la même chose... Tu pourrais être le groupe que tout le monde s'arrache à prix d'or, si c'est pour bosser dans une atmosphère de tension permanente, c'est nient ... tu cherches un autre agent ! J'ai besoin de confiance réciproque, qu'on aille dans la même direction, même si ce doit être par petits pas... le tout est d'avancer... encore et toujours !

**Eric :** Merci Christine, je te souhaite plein de réussites dans cette nouvelle aventure.

**Christine :** Merci à toi Eric pour ta confiance et ton aide ...

## Chicago Blues à Tremblay le 6 novembre 2010.



Ambiance particulière ce samedi là, puisque **K-led Bâsam** jouait son dernier concert de blues à la salle Jean Roger Caussimon ayant décidé de tourner la page de ce registre musical où il excelle mais sans pouvoir en vivre. Ce soir il était accompagné de Phil Devin à la basse, d' Abraham Cohen à la batterie et de François Faure aux claviers. L'ensemble était très attrayant et si K-led n'est pas très à l'aise pour communiquer avec le public, il sait très bien faire « causer » sa télécaster. Beaucoup de feeling et de dextérité au service de la musique. Un bon moment de complicité avec le premier rang sur un titre joué assis sur le bord de la scène comme pour

mieux dire au revoir à son public. Une belle ovation pour ce garçon très attachant à qui l'on souhaite bonne chance vers d'autres horizons musicaux en espérant secrètement le recroiser sur une scène blues.

Après une brève pause, c'est **Dave Specter** et son groupe venu de Chicago qui démarre. La réputation de ce guitariste n'est plus à faire, c'est un accompagnateur réputé mais qui ne joue pas vraiment dans le style « Chicago Blues ». Son jeu et celui de ses musiciens notamment son batteur flirtent allègrement avec le jazz. Après 4 titres un peu longs, **Harmonica Hinds** monte sur scène. Lui aussi a joué avec beaucoup de monde, Koko Taylor et John Primer entre autres. Sa présence apporte un plus au groupe mais ce n'est pas un « leader ». Il manque sur scène un « patron (ne) » avec du charisme pour conquérir le public.



Le clavier semble être le plus à l'aise, voix agréable, belle technique, il fait de son mieux mais l'ensemble ne décolle que très rarement. Les titres sont très bien joués mais beaucoup trop linéaires. Malgré quelques standards incontournables, l'ennui me gagne. A voir les paupières fermées dans le public je ne suis pas le seul. C'est dommage l'affiche était belle et

prometteuse mais manquait d'une présence charismatique. C'était toujours mieux que de rester devant sa télé mais les concerts de blues à Tremblay étant tellement exceptionnels que l'on s'habitue et l'on devient difficile.

Eric

## Tremplin Blues-sur-Seine le 7 novembre 2010

Ce dimanche 7 novembre avait lieu à Mantes-la-Jolie le tremplin Blues sur Seine qui est aujourd'hui l'un des concours de référence du blues en France. Parmi plus de 70 candidatures, un jury avait sélectionné 6 groupes divisés en 2 catégories.

Catégorie électrique :

- \* **BLUES EATERS** (Région Nord-Pas-de-Calais)
- \* **KEVIN TEXAS BAND** (Région Centre)
- \* **LAZY BUDDIES** (Région Bretagne)

Catégorie électro acoustique :

- \* **BOBBY AND SUE** (Région Bretagne)
- \* **HOBO BLUES** (Région Languedoc-Roussillon)
- \* **THE CRIPPLED FROGS** (Région Rhône-Alpes)

Ces finalistes se sont produits à tour de rôle  $\frac{1}{2}$  heures et on été notés selon leur originalité, leur interprétation et leur aisance sur scène.

Attribution des prix après délibération du jury :

- \* Prix Blues Sur Seine du Meilleur Groupe Electrique : **LAZY BUDDIES**
- \* Prix Blues Sur Seine du Meilleur Groupe Électro-acoustique : **HOBO BLUES**
- \* Prix Blues Sur Seine « Club Mississippi » : **BOBBY AND SUE**
- \* Prix OFQJ-FestiBlues de Montréal : **BOBBY AND SUE**
- \* Prix Cahors Blues Festival : **HOBO BLUES**
- \* Prix Cognac Blues Passions : **BLUES EATERS**
- \* Prix Europa Jazz Festival du Mans : **LAZY BUDDIES**
- \* Prix Blues Magazine : **KEVIN TEXAS BAND**
- \* Prix Collectif des Radios Blues : **THE CRIPPLED FROGS**

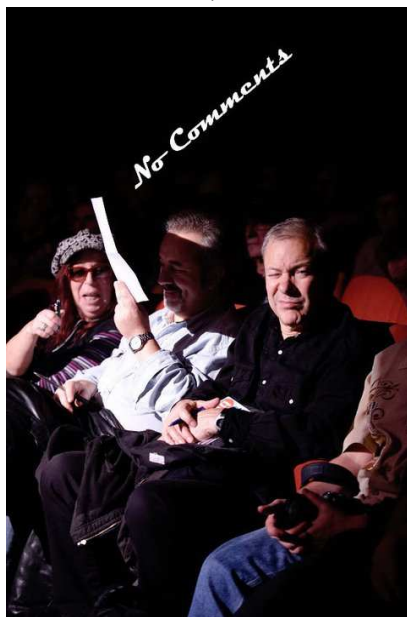
La Bourse "Blues en Français" Paris-Move.com récompensant le meilleur groupe chantant en français sera attribuée à **YANN LEM** (Région Bretagne) au cours de la finale.

A noter le travail remarquable de Blues sur Seine dans l'organisation de ce tremplin. Un grand bravo à Mike Lécuyer pour sa présentation très « fun » des groupes et son implication en général. Félicitation aux artistes



participants et à ceux dans la salle qui ont animé la jam.

Pour conclure, au nom de Blues Alive 76, je tiens à remettre moi aussi un prix à un « artiste » ne figurant pas sur la liste des sélectionnés. Celui-ci grâce à son « talent » a réussi à pourrir la vie à l'ensemble des photographes présents, à aveugler le premier rang du jury, Michel Rémond, René Malines et Nina Van Horn en particulier et à gâcher visuellement les prestations de certains groupes notamment **BOBBY AND SUE** et **KEVIN TEXAS BAND**, vraiment pas gâtés par sa lumière. Je lui desserts donc le titre du **PLUS MAUVAIS ECLAIRAGISTE** rencontré cette année en concert, avec la note de zéro. Pour la mention, j'hésite entre affligeant, pathétique ou pitoyable, je laisse les spectateurs présents ce jour là, faire leur choix.



Merci à Nono pour la photo.

Eric



Hobo Blues



Hobo Blues



Blues Eaters



Blues Eaters



Bobby and Sue



Bobby and Sue



The Crippled Frogs



The Crippled Frogs



Kevin Texas Band



Kevin Texas Band

Votre publicité ici, contactez nous.

[Bluesalive76@gmail.com](mailto:Bluesalive76@gmail.com)

[www.myspace.com/bluesalive76](http://www.myspace.com/bluesalive76)





Lazy Buddies



Lazy Buddies

### Présents à la Jam. (Entre autres)



Rachelle Plas



Magic Buck



Marc Loison, Jim Zeller



Mike Lécuyer, Yann Lem

## Carolina Chocolate Drops + Two Timers, le 20 novembre à La Traverse de Cléon.



Ayant vu par le passé avec beaucoup de plaisir les **Two Timers**, j'attendais avec impatience l'opportunité d'une date en Normandie où leur présence est plutôt rare. Après plusieurs années d'attente, ne serais-je pas déçu ??? Et bien non, les Two Timers sont toujours aussi bons. **Gordon Russel** (ex Doctor Feelgood) est impérial à la Télécaster ou l'électro acoustique. Solos impressionnants, rythmique bien en place, son pied frappe toujours une valise qui sonne comme une grosse caisse. Il abat un boulot phénoménal et **Sarah James** peut poser sa voix et quelle voix sur une base musicale bien solide. De son côté Sarah ne se contente pas de chanter, elle joue

de l'harmo, de la caisse claire, du kazoo, des cuillères et de différents ustensiles posés sur une petite table. Alternant les compositions personnelles et les reprises bien retravaillées dans un registre blues/ blues rock, les Two Timers envoient le public. On ne ressort pas indemne de l'un de leur concert. Un titre magnifique en hommage à Jeff Buckley et impossible de passer sous silence leur magnifique version de Tee ni nee ni nu (Slim Harpo) en rappel. A tomber !!! Ce soir nous avons eu droit à un meddley de leurs 4 albums. Le temps passe très vite en compagnies des Two Timers.





Après ce set endiablé, comment le groupe **Carolina Chocolate Drops** allait il s'en sortir ??? He bien avec les honneurs. Leur réputation n'est pas usurpée. Ces 3 instrumentistes sont talentueux.



On pourrait penser que le répertoire des années 30 plongerait le public dans une certaine somnolence, mais c'est impossible avec l'énergie communicative de ce trio. Banjo, violon, guitare, kazoo, harmonica et voix, le mélange est parfait et la complicité entre **Rhiannon Giddens, Justin Robinson, Dom Flemons** et le public exceptionnelle. Dommage que des problèmes d'accordage à répétition cassent le rythme du show.



J'aurais apprécié d'avantage de chant de la part de Rhiannon Giddens car sa voix très pure me faisait dresser les poils des bras. Une belle soirée à La Traverse pour 2 groupes qui auraient mérité une salle plus remplie. (Et un meilleur éclairage, éternel refrain) Eric.

## The Beautiful Swamp Blues Festival de Calais.

Beau succès pour cette 7ème édition d'un festival qui n'en finit pas d'attirer les amateurs de blues. Le plateau proposé pour les 3 derniers jours était pour le moins attirant.

Vendredi 26 novembre, début de soirée assuré par **Flyin's Saucers Gumbo Special**. Un mélange de blues, de swing et de Zidéco qui n'a pas laissé la salle insensible. Malgré l'absence de 2 musiciens titulaires du groupe (Basse et batterie) remplacés au mieux, la machine à danser des Flyin's Saucers a enchanté le public. Après une petite pause, place à **Steve Guyger**.



Depuis plus de 30 ans il sillonne la planète aux cotés de Jimmy Rogers, Roy Gaines ou Paul Oscher quand ce n'est pas pour son propre compte. C'est dire si Steve Guyger connaît le blues. Son jeu d'harmonica se montre inspiré et est bien mis en valeur par un groupe excellent. Pour le moment la soirée se passe très bien.

Nouveau break et c'est **Mc Arnold & Plate Full O'Blues** qui est attendu. Le groupe chauffe la salle avant l'arrivée de son leader. Et pour jouer, ça joue !!!! J'ai cherché le maillon faible du groupe, je n'ai pas trouvé. Idéalement accompagné, Mc Arnold est une bête de scène. Chant puissant et « possédé », il communique avec le public. Considéré comme un vétéran puisqu'il a enregistré avec Muddy Waters et John Lee Hooker, Mc Arnold a une pêche incroyable. Véritable ovation en fin de concert par une salle debout. Un très grand moment de blues.





Samedi 27 novembre, début des hostilités lancé par **Sean Carney**. Seul, assis sur une chaise, il attaque un blues lent tout en délicatesse. Il invite ensuite **Abdel Bouyousfi**, (contre basse) à le rejoindre pour un titre qui swingue. Puis demande à son batteur **Eric Blume** de se joindre à eux. Désormais au complet, c'est parti pour un set de folie!!! Sean Carney joue divinement bien de la guitare, il chante bien et il possède un charisme exceptionnel. Il joue de plus un « Jump Blues » qui swing, hyper efficace pour taper du pied. Un peu « cabot », c'est parfait pour les photos. Il fait partie des bluesmen contemporains en pleine possession de leurs moyens. Complicité

parfaite dans ce trio ou chacun a donné le meilleur de lui-même. Ce concert fut une tuerie!!!! Assurément un des meilleurs que j'ai vu cette année. Mon coup de cœur du festival et je pense que je ne suis pas le seul. Ce soir la barre a été mise très haute dès le premier set.

Pause de changement de plateau et place à **Sugar Ray Norcia & The Bluetones**. La encore, « ça joue »!!!! Très belle voix, jeux d'harmonica puissant et déterminé, Sugar Ray se lâche. Accompagné d'un **Monster Mike Welch** à la guitare, en pleine forme. Les titres s'enchaînent sur un rythme effréné qui laisse le public pantois. Après la tornade Sean Carney, Sugar



Ray Norcia n'a pas à rougir de sa prestation, c'était du très bon blues superbement joué. Cette soirée est pour le moment excellente en tous points. A noter, que la lumière depuis vendredi est globalement bonne et permet aux photographes présents de shooter dans de bonnes conditions. Pas de restrictions



à ce sujet ni pour les vidéos, c'est du bonheur. Dernier artiste de la soirée **Jerry Portnoy** a accompagné 6 ans Muddy Waters, 4 ans Eric Clapton et possède une carte de visite impressionnante. Début de concert avec consignes au niveau des photos. Seulement pendant les 3 premiers titres et pas de vidéos du tout. C'était trop bien.... Arrive le groupe emmené

par le guitariste **Ricky « King » Russel** qui chauffe la salle sous une belle lumière pendant 4 titres !!! Celui-ci est brillant tant au chant qu'à la guitare. Arrive « enfin » Jerry Portnoy sous une lumière totalement bleue !!! Catastrophique pour les photographes, l'éclairagiste a sûrement eu des instructions.... J'ai donc comme mes confrères, shooté le « Schtroumpf à l'harmonica » La lumière redevint belle quand les 3 titres autorisés pour les photos se sont terminés. Mesquin....



Musicalement cela joue très bien, c'est hyper carré, les musiciens sont des peintures mais Jerry Portnoy n'est pas un leader. Il n'a aucun charisme, sa voix n'a rien d'exceptionnelle, il laisse d'ailleurs le chant à son guitariste (bien meilleur), c'est un technicien de l'harmonica mais son jeu manque d'originalité à mon goût. Pour avoir vu Steve Guyer hier et Sugar Ray Norcia juste avant, Jerry Portnoy ne soutient pas la comparaison. La curiosité de découvrir cette figure du blues a rapidement fait place à de l'ennui. Le dernier titre était parait il très bon, dommage pour moi les précédents avaient eu raison de mon courage, j'étais parti.



Dimanche 28 novembre. Dans l'après midi, un concert est programmé au Channel. C'est occasion de revoir quelqu'un que j'aime beaucoup à savoir **Tia** accompagnée de ses **Patientwolves**. Salle sympathique, bon son, belle lumière et une bonne prestation de Tia mélangeant les titres de son futur CD et de son ancien aujourd'hui épuisé. A noter que Denis Agenet, remplaçant le batteur des Flyin'saucers vendredi, jouait avec ce même groupe au Soubock à Cauville le samedi et était de retour ce dimanche à Calais pour tenir ses baguettes derrière Tia. Pas fainéant le garçon quand on pense à la neige qui est tombée et l'état des routes. Respect !!!



Dernière soirée du festival au Centre Culturel Gerard Philippe avec **Miss Nickki & the Memphis Soul Connection** pour débiter. Miss Nickki est née dans le Mississippi, sa voix puissante n'est pas sans rappeler celles de Tina Turner ou Aretha Franklin. Elle est accompagnée d'**Emmanuel Frangeul** (Ex Harmonica des Milted Milk), ainsi que de **Pierre Cherbero** (Clavier), **Neal**

**Rudney** (Batterie) et de **Florien Royo** et **Julien Dubois**, respectivement guitariste et bassiste au sein des Pathfinders. Produisant un blues teinté de Soul et de Rythm and blues, Miss Nickki déborde d'énergie, la scène est son élément et elle y prend du plaisir. J'ai néanmoins eu du mal à rentrer dans ce concert. Je ne sais pas pourquoi. C'était bien, mais sans plus pour moi. Après une dernière pause, c'est la troupe du **Chicago Blues Festival** qui entre en scène. Tout d'abord **Maurice John Vaughn** (guitare, chant) ainsi que **Nick Charles** (Basse) et **Willie Hayes** (batterie). Belle voix, ça joue mais ça ne décolle pas. Arrive **Vasti Jackson**, (guitare, chant). Ce garçon est là pour faire le show et il ne va pas s'en priver. Solo sans fin, descente dans le public, Il en fait des tonnes !!!! C'est bon pour les photos et le public prend rapidement en sympathie ce roi de la grimace.





C'est au tour de **Zora Young** de rejoindre ses camarades pour 4 titres. Malade (ça arrive), elle assure sa prestation sans vraiment d'éclat. Cela ne décolle toujours pas. **Eddie Shaw** (chant, saxo) remplace Zora Young. Bonne présence, bon jeu de son instrument, voix honnête, c'est le meilleur à mon goût pour relancer un peu la machine. Mais non, vraiment la mayonnaise ne prend pas. Rappel poli de circonstance avec tout le monde sur scène pour « Got my mojo workin » pas vraiment inoubliable. Sans Vasti Jackson mais Elmore James Jr prévu initialement, il aurait sûrement fallu réveiller le public à la fin du concert.



Un mot également sur **Black Cat Joe & Miss Corina**. Ce groupe d'Amiens a eu la lourde charge d'assurer l'animation musicale de début de concert et entre chaque entracte de changement de plateau pendant les 3 jours. Avec leur jeu minimaliste ils ont repris tout un tas de standards connus ou oubliés de Robert Johnson, Muddy Waters, John Lee Hooker.....Bravo à eux.

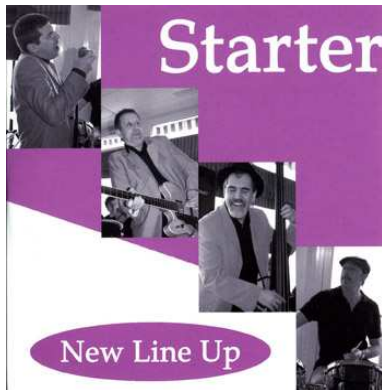
Fin de ce festival qui a fait le plein tous les soirs. C'est mérité pour le travail parfait de l'ensemble des bénévoles. Chez les « Chtis », on sait recevoir, bravo pour les tarifs très raisonnables des boissons et autres amuse bouches. Ce n'est pas cher et en plus c'est bon !!! Certains festivals plus importants pourraient prendre exemple car ailleurs, c'est plus souvent l'inverse, cher et pas terrible (pour rester poli) Cela va être long d'attendre, mais rendez-vous l'an prochain...

Eric



## Albums qui tournent en boucle

### New Line Up : Starter



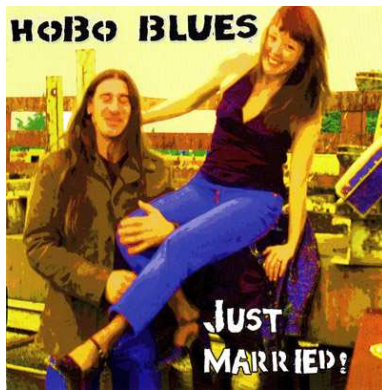
Jusqu'à la sortie de cette galette, New Line Up ne disposait pas d'un support pouvant faire office de carte de visite. Désormais, les programmeurs et médias ont de quoi se faire une idée de ce groupe haut normand qui monte. Ce n'est pas un « album » mais une démo 5 titres de reprises qui reflètent totalement l'univers « Jump Blues » de New Line Up. Un grand soin a été apporté à cet enregistrement, l'équilibre entre chant, guitare, basse et batterie est

parfaitement réussi. Pour avoir vu ce groupe plusieurs fois en concert, j'ai retrouvé dans cette démo le son et le sérieux de la mise en place des morceaux.

En espérant que cette maquette ouvre les portes de certains festivals à ce groupe sympathique.

Contact: Pascal « Lob » Hernandez: 02 35 02 11 10 [Contact@newlineup.fr](mailto:Contact@newlineup.fr)  
[www.newlineup.fr](http://www.newlineup.fr)

### Hobo Blues : Just married !



Enregistré en 2008, ce CD a hanté ma voiture une bonne partie de l'été. Complices sur scène comme dans la vie Marine et Antoine distillent un blues bien « Roots » et minimaliste. 4 compositions et 8 reprises que le duo s'approprie de la meilleure des façons. Marine possède un timbre de voix à chanter le blues mais elle s'accompagne également à la guitare quand ce n'est pas au washboard, son pied assurant la rythmique d'un tambourin. Antoine lui se charge de

l'harmo, d'une stomb box « maison » au pied et assure au dobro les solos et la rythmique. A 2 ils remplissent l'espace et à aucun moment l'ennui n'apparaît à l'écoute de ce CD. Très belles versions de « Dust my blues », « Rolling and thumbling ». Très originale adaptation de « The thrill is gone » de BB King et magnifique interprétation du « Roadhouse blues » des Doors. Allez-voir ce groupe en concert et achetez leur ce CD vous ne le regretterez pas.

<http://www.hoboblues.fr>

### Flyin' Saucers Gumbo Special : Here comes the crawfish groove.

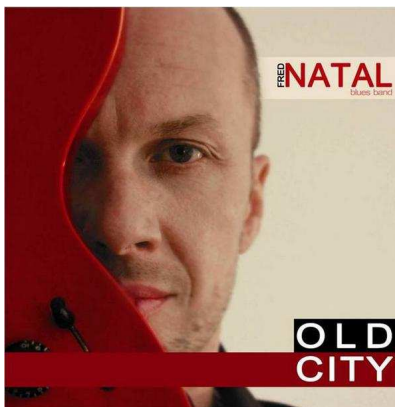


En sortant ce CD les Flyin' Saucers viennent de frapper un grand coup tant cet album est réussi. Pour moi tous les titres sont bons, vraiment aucun ne me semble plus faible, ou là en bouche trou. Les tendances Cajun, Soul, Zidéco, Funk se mélangent agréablement au blues de la nouvelle Orléans et les mélodies accrocheuses nous font taper du pied. Belle appropriation du titre de Gary Us Bonds « New Orleans » qui se trouve remis au gout du jour de très belle façon.

C'est une des 2 seules reprises de ce CD, l'autre étant « Till It Hurts » de Lee Rockers. De part leur sincérité, les 11 autres compositions pourraient très bien être tirées du répertoire traditionnel de Louisiane mais il n'en est rien c'est un groupe français qui a composé cet excellent album. Un grand bravo au Flyin' Saucers.

<http://www.myspace.com/flyinsaucersgumbospecial>

### Fred Natal : Old City



Après diverses expériences dans différents groupes, Fred Natal vient de sortir sous son nom un CD pas désagréable du tout. 9 compositions aux mélodies très accrocheuses ou la voix râpeuse de Fred fait merveille. La diversité des styles évite toute lassitude. C'est un voyage vers Chicago « I want all » qui passe par le Texas avec « Dear little boogie », s'aventure en jamaïque avec un reggae bluesy « One for my love », et se termine par un blues acoustique de belle facture « Crying for a

friend ». Parfaitement bien soutenu par ses musiciens et sa choriste l'univers blues de Fred Natal est à découvrir sans hésitation.

<http://www.myspace.com/frednatal>

## AGENDA

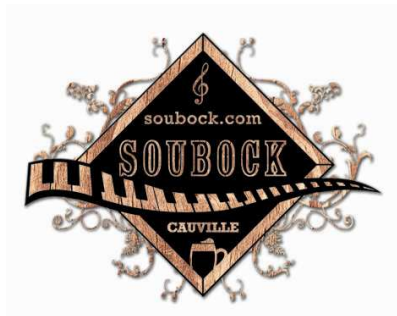
### LE SOUBOCK

Route de St Lambert  
14770 Cauville

<http://www.soubock.com>

<http://www.myspace.com/lesoubock>

**02 31 25 00 65 / 06 11 69 53 46**



SAMEDI 29 JANVIER

**SHANNA WATERSTOWN** (Floride, USA - soul-blues)

<http://www.myspace.com/shannawaterstown>

SAMEDI 19 FEVRIER

**LITTLE BOB BLUES BASTARDS + WITCH DOCTORS** (Blues - rock)

### ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON

Nouvelle salle : L'Odéon- Place du Bicentenaire  
Tremblay en France (93)

[www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 11 DECEMBRE

**TPAG / BIG BRAZOS**

SAMEDI 15 JANVIER

**MAURIZIO PUGNO / EGIDIO "JUKE" INGALA / STEPHANIA CALANDRA**

SAMEDI 5 FEVRIER

**FIONA BOYES / MIGHTY MO RODGERS**

SAMEDI 19 MARS

**VECCHI & BRUTTI / SHAKURA SAIDA**

### MAGIC MIRRORS

Quai des Antilles

76600 Le Havre

[www.blue-koala.com](http://www.blue-koala.com)

Tel : 02 35 41 77 64

SAMEDI 22 JANVIER à 20h30

**MAGIC BUCK / GANG / FAIR PLAY**

## **LA DOUBLE CROCHE**

63 rue du Général Leclerc  
14100 Lisieux

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

02 31 62 02 08

VENDREDI 21 JANVIER à 21h

**NINA VAN HORN**

VENDREDI 4 FEVRIER à 21h

**NEAL BLACK**

VENDREDI 25 MARS à 21h

**BUDDY (ex BUDDY BLUES)**

SAMEDI 21 MAI à 21h

**THE REVEREND & THE SAINTS**

## **LE TRABENDO**

211 avenue Jean Jaurès  
75018 Paris

[www.trabendo.fr](http://www.trabendo.fr)

Tel : 01 42 01 12 12

Fax : 01 42 23 67 04

JEUDI 24 MARS à 19h30

**BLUES POWER BAND / TEN YEARS AFTER**

## **LA TRAVERSE**

37 rue Luis Corvalan  
76410 Cléon

[www.latraverse.org/spip/](http://www.latraverse.org/spip/)

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

SAMEDI 26 MARS

**ROBERT GORDON & CHRIS SPEDDING / THE HILLBILLY MOON  
EXPLOSION**

LUNDI 28 MARS

**BETTYE LAVETTE**

MERCREDI 13 AVRIL

**THE LOVE ME NOTS / HUNDRED SEVENTY SPLIT**

**BLUES ALIVE 76** n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

**Eric Van Royen**: [www.myspace.com/kartorka](http://www.myspace.com/kartorka)

**Marie Harlein** : [www.myspace.com/mamasmojohand](http://www.myspace.com/mamasmojohand)

« **Titanic** » **Malandain**: [www.myspace.com/titanic76](http://www.myspace.com/titanic76)

**Pascal Reny**: [www.myspace.com/gangmusic](http://www.myspace.com/gangmusic)

**Michèle** : [www.myspace.com/michblues24](http://www.myspace.com/michblues24)

**Myriam Puyravau** : [www.myspace.com/myriampuyravau](http://www.myspace.com/myriampuyravau)

**Marc Loison** : [www.myspace.com/marcloison](http://www.myspace.com/marcloison)



Merci à :

**Loretta and the bad kings**: [www.myspace.com/lorettaandthebadkings](http://www.myspace.com/lorettaandthebadkings)

**Sophie Kay**: [www.myspace.com/missophieherblueboyz](http://www.myspace.com/missophieherblueboyz)

**Rachelle Plas**: [www.myspace.com/rachelleplas](http://www.myspace.com/rachelleplas)

**Gaëlle Mievis**: [www.myspace.com/gaellem](http://www.myspace.com/gaellem)

**Christine Rosenzweig**: <http://www.oneways.fr/site/>

**Blues Alive 76** remercie **La Double Croche**, **Le Méridien**, **l'Espace Jean-Roger Caussimon**, **La Traverse** et **Le Soubock** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

**La Double Croche** : [www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

**Le Soubock** : [www.myspace.com/lesoubock](http://www.myspace.com/lesoubock)

**Le Méridien** : <http://www.jazzclub-paris.com/>

**Espace Jean-Roger Caussimon** : [www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

**La Traverse** : [www.latraverse.org](http://www.latraverse.org)

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

**BLUES ALIVE 76**

14 rue Bayard

76620 Le Havre

[www.myspace.com/bluesalive76](http://www.myspace.com/bluesalive76)

