



n°15



**Fanzine
gratuit
100 %
Blues**

Interviews
Dawn Tyler Watson
Aurélie Roquet
Bobby & Sue
Daddy Mt and The Matches

www.myspace.com/bluesalive76

Mars 2013

EDITO

Un mois de janvier assez pauvre en concert (dans mon coin) et une météo peu propice à faire de la route. Les choses s'arrangent et de belles choses sont programmées pour les mois à venir. Au programme de ce numéro, les interviews de Dawn Tyler Watson, Bobby & Sue, Daddy Mt and the Matches (Merci à Jean-Michel et à Nono pour les photos) et Aurélie Roquet. Première Chronique d'une « Photo Rêveuse » Anne Bettina Brunet sortie de son rêve pour rentrer dans le concret du texte. Bonne lecture et rendez-vous en juin.

Eric Van Royen

Sommaire :

Les Witch Doctors à Lisieux (3 à 4)

Dawn Tyler Watson (5 à 10)

Bobby & Sue (11 à 15)

Soul's Pawnbroker (16)

Daddy MT and the Matches (17 à 22)

Blues au féminin au Billy Bob's (23 à 24)

Aurélie Roquet (25 à 32)

Sweet Home Chicago 907 (33 à 34)

Jesus Volt / Dallas Frasca à La Traverse de Cléon (35 à 36)

Little Bob (37)

Albums qui tournent en boucle (38 à 39)

Agenda (40 à 43)

3+ 1 = une addition explosive



Le 1 décembre 2012, avait lieu un concert des Witch Doctors à Lisieux. Pour ceux qui ne les connaîtraient pas encore, ce groupe a remporté le tremplin Blues sur Seine en 2011 et a déjà à ses actifs deux albums, dont le dernier « 14 heures par jour ». En concert, énergie et partage sont au programme.

Autant dire que lorsque Jean-Christophe, chanteur et guitariste du groupe, a annoncé un invité surprise à Lisieux, cela a quelque peu piqué ma curiosité ! Une bonne raison supplémentaire pour se rendre au concert ! J'ai eu l'occasion de voir les Witch Doctors dans différents lieux, et où qu'ils jouent, ils y mettent la même énergie. Alors qui pouvait être ce Monsieur ou Madame X qui allait jouer avec ce trio ?



Arrivée sur les lieux, présentation de Monsieur X, qui s'avère être Mehdi. Bonne première impression, car dans le même trip humour et partage. Le concert commence, armé de son harmonica, Mehdi monte sur scène et là, l'impression qu'ils ont toujours joué ensemble (il faut dire qu'ils sont amis) !

Je dois avouer que les harmonicistes m'impressionnent toujours, que ce soit Mickey (Little Bob), Stéphane Bertolino (Awek) ou encore Philippe Brière. L'énergie nécessaire pour jouer de cet instrument, pour lui insuffler la vie, me paraît énorme. Le musicien et l'harmonica ne font alors qu'un, le corps se tord, semble même parfois

souffrir. En tant que jeune fan du blues, mais aussi photographe, ça me fascine. Mais en revenons à Mehdi, j'ai ressenti cette même puissance en entendant les premières notes jouées. Talent au pluriel pour le jeune homme qui est aussi chanteur et musicien, au sein du Mehdi Blues Band.



Je dis merci au concours de circonstances qui a fait que Mehdi soit venu partager la scène avec les Witch Doctors, en espérant les revoir jouer ensembles.

Coté actu, pour les Witch Doctors, à noter, parmi les dates de concert, la participation à la Nuit du Blues le 16 avril prochain au Zénith de Caen mais aussi la préparation du 3^{ème} album.

Pour en savoir + sur les Witch Doctors et leur actu

<http://www.bluesiac.com/2012LesWitchDoctors.html>

<http://leswitchdoctors.free.fr/>

Pour le Mehdi Blues Band, direction youtube, vous pourrez y trouver des vidéos qui vous permettront de juger de son talent.

Anne-Bettina Brunet



Interview Dawn Tyler Watson

(Réalisé le 25 novembre 2012, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Dawn, tu es en tournée actuellement, je suppose que tu es heureuse de retrouver ton public français ???

Dawn : Bonjour Eric. Oui, je suis toujours très heureuse de venir en France. Nous sommes toujours très bien accueillis. Le public est tellement chaleureux et respectueux. Ce n'est pas toujours le cas dans d'autres pays mais en France, le public respecte les artistes pendant leur prestation, j'apprécie beaucoup cela.

Eric : J'ai lu dans ta biographie que tu avais commencé à chanter à l'église à 5 ans, qu'à 10 ans tu apprenais le violon et à 13 la guitare. A quel moment t'es-tu dit : « Il faut que je vive de la musique, je suis faite pour ça » Très tôt je suppose ??

Dawn : Déjà toute petite, je chantais sans arrêt à la maison. Je cassais un peu les oreilles à ma maman en reprenant les chansons des publicités radios ou certaines chansons que j'entendais. J'avais un certain don pour imiter certaines voix, cela m'amusait beaucoup... Après l'université, j'ai commencé à chanter dans un groupe de style « Rythme Blues / Soul » qui se nommait « 2/3 Scotch ». J'ai touché mon premier cachet avec ce groupe qui était de 50 dollars !!! Je n'en revenais pas à l'époque. Je me disais : « Tu es payé pour faire ce que aime le plus faire, Chanter !!!! » Je n'imaginai pas à l'époque que ma voix me permettrait de gagner ma vie. A l'époque j'avais un travail à côté et ce n'est qu'en 1982 que j'ai envisagé de devenir « pro ».

Eric : Violon, guitare....Et la trompette c'est venu comment ??? (Rires)

Dawn : (Rires) Imiter la trompette, c'était pour rire un jour ou l'acoustique de la salle était excellente avec une très belle réverbe. Le résultat étant apprécié par le public, j'ai continué, c'est aussi simple que ça.

Eric : Ce registre « Blues, Jazz, Folk, Gospel » il s'est imposé de lui-même ???



Dawn : Je suis trop ouverte à toutes les musiques pour être « formatée » ou me cantonner dans un seul domaine musical. Comme tu viens de le dire, j'aime le Blues, le Jazz, le Folk, le Gospel mais aussi la Pop ou le Rock. Les puristes pensent qu'avec Paul nous ne faisons pas du blues. Ils ont raison, nous ne faisons pas QUE du blues mais le public aime quand nous reprenons un titre des Beatles ou de Led Zep. Pourquoi devrions-nous les priver de ce plaisir ???

Eric : Qu'elles sont les chanteuses qui t'ont influencée et aujourd'hui quels artistes écoutes-tu ???



Dawn : Beaucoup !!! J'ai beaucoup écouté les chanteuses de Jazz, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Dee Dee Bridgewater... J'ai appris la guitare en jouant des titres de Folk et de Country. James Taylor, Kenny Rodgers, John Denver... C'est seulement pendant mes études à l'école de Jazz de Montréal que j'ai découvert les chanteuses de blues comme Koko Taylor, Etta James... J'aime les beaux textes de Jonnie Mitchell, Bonnie Raitt... J'apprécie aussi le Funk de Rick James et de James Brown bien sur... Sans être une érudite comme Paul qui connaît tout sur eux, j'aime bien les Beatles pour leurs Hits...

Eric : Des hits, ils en ont déjà fait

beaucoup !!! En fait tu es une éponge !!! Tu absorbes une multitude d'influences musicales !!!

Dawn : Tu me fais rire mais tu as trouvé la bonne formule, je suis une éponge musicale !!! C'est exactement ça...



Eric : Au Canada tu as ton propre groupe et Paul gère sa carrière mais à Cognac en 2008 ou cette année pendant cette tournée votre duo se reforme. Pour quelle raison ton groupe ne te suit pas dans tes tournées en France ??? Tes musiciens ont peur du public français ?? (rires)

Dawn : C'est juste une question de coût. J'aimerais beaucoup venir en France avec un de mes groupes mais je ne suis connue en France que par notre duo avec Paul. Pas suffisamment sous mon nom pour envisager une tournée.

Eric : Tu as plusieurs groupes au Canada ???



Dawn : J'ai 3 groupes. J'ai la chance de pouvoir travailler avec de très bons musiciens. Ils sont aussi très éclectiques et capables de jouer dans différents styles. Ils sont très réputés dans le milieu du Jazz. C'est très spécifique le Jazz. C'est un défi permanent avec l'improvisation...

Pour jouer le Blues : Dawn Tyler Watson Blues Project.

Pour jouer le Jazz : Dawn Tyler Watson Jazz Band.

Et pour jouer de tout : DTW and the Jamm.

J'ai des musiciens qui jouent dans les 3 groupes. Mon batteur par exemple. Il joue également dans le groupe de Paul Deslauriers.

Eric : Tu dis que tu as de la chance d'avoir de très bons musiciens mais je pense qu'ils doivent penser de leurs cotés qu'ils ont beaucoup de chance d'avoir une chanteuse capable de chanter aussi bien le Blues que le Jazz que « tout » le reste !!!



Dawn : C'est gentil.

Eric : Ton duo avec Paul est parfaitement rodé. On sent bien la complicité entre vous. Comment s'est faite votre rencontre et cette envie de vous produire en duo ??



Dawn : En 2003, je suis venue à Cognac avec un autre guitariste. Celui-ci a eu une proposition pour accompagner un artiste très connu en tournée. Comme j'avais des dates en prévision, je devais trouver un autre guitariste. En 2004, c'est mon batteur qui m'a présenté Paul. Nous avons répété et rapidement nous nous sommes bien entendus. Musicalement et humainement, ce qui est très important. Je viens plus du jazz et du Blues, lui vient plus de Rock mais ensemble nous avons trouvé une belle complémentarité qui c'est transformée en complicité. Notre duo en tournée s'est transformé réellement en « vrai » groupe en 2007 à la sortie de notre CD. En 2012, l'aventure continue pour notre plus grand plaisir à tous les 2.

Eric : Ton dernier album en date avec Paul comportait 13 titres dont 11 reprises variées de Led Zeppelin à Stevie Ray Vaughan, as tu de nouveaux projets d'enregistrements en vu avec lui ? Ou sous ton nom avec d'autres musiciens ?

Dawn : Avec Paul nous avons terminé l'enregistrement du prochain CD.

Eric : Tu peux nous en dire un peu plus sur son contenu ???

Dawn : C'est un album dans la continuité du précédent par sa diversité des genres mais aussi plus personnel. Il y a des titres composés par Paul, d'autres par moi et des chansons écrites spécifiquement pour nous par un ami. Il y a aussi 2 reprises, une de Led Zeppelin que tu as entendu ce soir en concert et une de Jimmi Hendrix.

Eric : Ta version de : *Ne me quitte pas* de Brel figurera sur ce CD ??? J'espère...



Dawn : Oui, elle est dessus. C'est la première chanson que j'enregistre en français. C'est une chanson tellement belle. A chaque fois en concert j'ai toujours peur de faire des fautes de Français et de ne pas être à la hauteur.



Eric : Pour ta première chanson en français, tu t'es attaquée à un monument d'interprétation. Jacques Brel mettait tellement de lui-même dans ses chansons que tu t'es lancée un vrai défi. Très casse gueule et risqué... Et tu t'en sors admirablement. Vraiment, ta version est magnifique. A ces 2 concerts du Beautiful Blues Festival, il y avait un silence dans le public pendant ton interprétation. C'était impressionnant. Les 2 jours tu m'as collé « les poils » !!! Un très beau moment d'émotion. Vraiment. C'était très fort...



Dawn : Merci, merci, merci !!!!

Eric : As tu une idée de la période ou ce CD pourrait sortir ??

Dawn : Si tout va bien au printemps 2013. J'ai également un projet en solo, plus tard dans l'année, j'espère à l'automne.

Eric : Ce serait bien si ce titre pouvait passer à la radio... Ta version toucherait forcément les auditeurs...

Dawn : Plus de 7 minutes, c'est long pour passer à la radio.

Eric : Affaire à suivre... Si cela te permettait d'être d'avantage connue du grand public ce serait bien, non ???

Dawn : Bien sur.

Eric : Pour conclure je souhaite te remercier de ta gentillesse, ta disponibilité pour cette interview un peu « à l'arrache » et te féliciter pour ces magnifiques concerts à Calais. C'était vraiment de très bons moments. As-tu un message à faire passer ???

Dawn : La vie est courte, il faut en profiter. Faites-vous plaisir.
Merci à toi, Eric.

Interview Bobby & Sue

(Réalisé le 15 janvier 2012, par Eric Van Royen)



Photo Emmanuel Pierrot

Eric : Bonjour à tous les 2. Je vous ai vus pour la première fois au tremplin de Mantes La Jolie en 2010 où vous aviez remporté 2 prix. « Bobby & Sue » existe depuis combien de temps maintenant ???? Comment vous êtes vous rencontrés ???

B&S : Le duo existe depuis 2006. Nous vivons tous les deux à Douarnenez, petit port de pêche du Finistère. Les musiciens s'y côtoient facilement. Après avoir joué dans un même groupe de Funk, une formation à plus de 10 musiciens, l'idée d'un duo à germé, pour créer quelque chose de plus intime.

Eric : Vous avez d'ailleurs remporté d'autres challenges depuis la création de votre duo. Lesquels ???

B&S : C'est vrai que nous avons eu la chance de nous faire remarquer dans quelques beaux festivals, où les tremplins étaient pour nous une manière de se faire connaître, de mettre un pied dans la porte. Nous avons remporté celui du Festival Blues des Deux Rivières à Belle-Île en Terre en 2009, celui de Jazz à Vannes en 2010, les prix du Festival International de Blues de Montréal et Mississippi à Blues Sur Seine en 2010, ainsi que le tremplin jeunes Charrues Cornouailles en 2011.

Eric : Ces victoires vont ont permis de vous produire sur des scènes intéressantes, je suppose que vous gardez de bons souvenirs de ces expériences enrichissantes ??? Un concert en particulier ???

B&S : Ces expériences nous ont offert une visibilité dans la presse, des belles programmations en



festivals (dont une tournée au Québec, grand moment pour nous !), une certaine confiance et nous ont boosté pour faire avancer le projet, en studio, notamment.



Photo Guy Le Texier

membres. Et de fil en aiguille, une tournée au Sénégal s'est montée, avec en prime, la participation au Festival du Sahel, en plein désert ! Une expérience Incroyable !

Eric : Vous avez une vraie personnalité et ce mélange, « blues, jazz, soul, folk » vous rend aussi originaux, qu'attachants... Il tient à quoi votre secret ??? A vos influences mutuelles ??? Quelles sont-elles justement ???

B&S : Nous sommes tous les deux fascinés par la Musique « dite » Noire Américaine sous toutes ces formes depuis le plus jeune âge. Depuis Ella Fitzgerald en passant par Ray Charles, Etta James ou J.B Le Noir... le Blues, le jazz, la soul, la folk... Il n'a jamais été question pour nous de nous choisir une étiquette et de s'y tenir, mais bien de composer avec ces influences multiples, en n'oubliant pas que nous ne sommes ni noirs ni américains, mais blancs-becs et bretons ! Le fait d'être un duo nous dirige ensuite beaucoup pour nos arrangements : Piano-voix ? guitare-Voix ? Une ou deux voix ? Percussions ou non ?... le registre est étroit lorsqu'on est deux, mais chaque choix en devient essentiel.



Eric : Après un premier CD éponyme sorti en 2010 (et bien accueilli par les médias spécialisés) vous revenez aux affaires avec un nouveau CD de 10 compositions. Comment cette jaquette originale a-t-elle vue le jour ??? Ainsi que

le titre de l'album : « I'm dead thanks for asking », première chanson du CD ???
Il y a un message subliminal qui se cache la derrière ???



B&S : La jaquette a été créée par Yoan De Roeck (frère de Bobby) et sa compagne Sidonie Mangin, deux graphistes de grand talent et fidèles à notre duo (CD, affiches, Web...) Ils ont travaillé sur cette phrase « I'm dead, thanks for asking » la dernière chanson à avoir été composée pour l'album et qui nous semblait ressembler beaucoup à ce que nous sommes : l'univers est à la fois sombre et amusant, une folie douce qui illustre nos textes le plus souvent : les sujets peuvent être graves, mais facilement désamorçés par l'humour.

Eric : Bobby, tu sembles aussi à l'aise à la guitare qu'au piano, tu as une préférence entre ces 2 instruments ???

Bobby : J'ai d'abord étudié le piano classique tout gamin. Avant de laisser tomber Beethoven pour « Roll over Beethoven » de Chuck berry à la guitare électrique adolescent ! Et je suis tombé amoureux de l'instrument. Je suis plus à l'aise à la guitare, que j'ai beaucoup pratiquée sur scène, qu'au piano, sur lequel je travaille comme un acharné pour donner le change et composer des nouveaux morceaux... Mais, je ne ferai pas de choix entre les deux, en fait, je préfère me considérer tout simplement comme musicien, avec mes armes et mes lacunes.



Eric : Comment vos compositions voient-elles le jour ??? Qui fait quoi ??? Et comment ??? Vous avez passé beaucoup de temps à les finaliser ou à les tester sur scène ???

B&S : Nous écrivons tous les deux, d'une manière assez peu ordonnée. Quelqu'un amène, un texte, l'un ou

l'autre, ou une mélodie, une idée... parfois nous créons à deux, parfois chacun de notre côté. C'est assez hasardeux, en fait comme processus de composition. Mais, quand on en tient une, nous la travaillons beaucoup en amont, tentons divers arrangements, divers instruments, avant de la rôder sur scène et peut-être un jour décider de l'enregistrer.

Eric : Votre CD est resté longtemps dans ma platine. Je ne m'en lasse pas... Je n'arrive pas non plus à mettre une chanson plus en avant qu'une autre. J'aime tout !!! Bloody Star peut être ... Sur cette galette, vous avez une chanson fétiche ??? Laquelle et pourquoi ???



B&S : Merci pour le compliment ! Bloody Star ? Parce que c'est notre morceau le plus blues de l'album sûrement... de notre côté, je crois que la chanson titre de l'album, qui l'ouvre d'ailleurs, est celle dont nous sommes les plus satisfaits.

Eric : Inconsciemment, c'est sûrement pour ça. Chassez le naturel il revient au galop... Vous avez quelques invités venus apporter une « couleur » à certains titres, vous pouvez les présenter ???



B&S : Notre très fidèle ami Clément Abraham (déjà présent sur le 1^{er} album), subtil batteur de jazz du groupe Combo ; Jonathan Caserta, contre-bassiste du groupe Electric bazaar, et très bon pote venu nous prêter main forte ; notre vieux complice Tristan Gonidec aux percussions sur le morceau bossa Nova (déjà présent sur le premier disque lui aussi) et Claude Culloch à la trompette sur le dernier titre du disque. Que de très talentueux amis !

Eric : Pour conclure, avez-vous un message à faire passer aux lecteurs de Blues Alive 76 pour les convaincre d'acheter ce CD ??? Ou autres... D'ailleurs on peut se le procurer comment ??? Vous avez la parole...



B&S : Ne pas hésiter à venir nous découvrir ! Sur scène ou sur le Web, ou sur disque ! www.myspace.com/bobbyandsue

Le nouvel album sort le 5 février dans les bacs pour une distribution nationale et devrait donc être facilement trouvable dans les grandes enseignes, comme sur leur site Internet (désolé pour la pub : Fnac, Amazon, ou chez nous www.bobbyandsue.com !). Merci à vous et longue vie à Blues Alive 76 !

Eric : Merci à tous les 2 pour votre disponibilité et à bientôt en concert.



Soul's Pawnbroker au News le 17 janvier 2012



Une mini tournée en Normandie et c'est l'occasion pour moi de découvrir ce groupe de passage au Havre. Ce trio composé de Vincent Liard (basse) Pierre Mahier (batterie) et de Alexandre Le Nagard (guitare, chant) nous a proposé 2 sets comportant des reprises des plus grands standards du blues. Spoonfull, The thrill is gone, King bee, Cocaïne, Talk to your daughter, Hold that train... Que des classiques bien maîtrisés que le public a applaudi chaleureusement. Alexandre se



révèle un guitariste fin et inspiré qui peut s'appuyer sur une section rythmique pleine de groove et de feeling. Dans des conditions rendues compliquées par un nombre de décibels très limités dans ce lieu, les Soul's Pawnbroker ont réussi à modeler un son tout en finesse (pas trop le choix) et nous ont offert une prestation digne

d'intérêt. Après un premier CD Live de reprises, le groupe travaille en ce moment sur les compositions qui figureront sur le prochain CD. Je vous encourage à aller voir ce groupe en concert, tout comme moi, je suis certain que vous passerez un bon moment.

Eric

www.myspace.com/soulspawnbroker www.facebook.com/soulpawnbroker

Interview Daddy Mt and The Matches

(Réalisé le 20 janvier 2013, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour, c'est au tremplin "Blues sur Seine" que je vous ai découverts, vous m'avez mis une bonne claque et j'ai eu envie de vous faire parler un peu dans Blues Alive 76. On va commencer traditionnellement par la présentation du groupe. Depuis quand Daddy MT and the Matches existe-t-il ??? Je crois savoir que vous êtes d'une région diamétralement opposée à ma Normandie...

DADDY MT : Bonjour Eric. Effectivement nous sommes diamétralement opposés à votre Normandie car nous venons de la région Rhône-Alpes, plus précisément de Lyon. Le groupe existe depuis un peu plus d'un an, depuis septembre 2011.

Eric : Le groupe a eu des mouvances au niveau de sa composition ou vous êtes ensemble depuis le début ??? Comment vous êtes vous rencontrés ??? D'ailleurs présentez vous chacun votre tour...

DADDY MT : Depuis septembre 2011, date de la création de DADDY MT, il n'y a eu aucune mouvance dans la composition de notre groupe, nous sommes ensemble depuis le début. Notre rencontre est ce que j'appellerais une belle rencontre ; En 2004, j'avais formé un groupe, « MT Blues Band » où déjà Christophe était mon guitariste. J'ai eu tout naturellement envie de faire appel à lui pour mon nouveau projet. C'est d'ailleurs lui qui m'a présenté Olivier d'abord puis Nicolas le plus jeune de la bande qui étaient à l'époque des élèves du CFPM (centre de formation professionnelle de la musique).

Pour ma part, je suis dans la musique depuis mon plus jeune âge. Le piano m'a amené au conservatoire où j'y suis resté 9 ans. J'ai ensuite découvert la basse avec laquelle j'ai eu plusieurs formations Blues-Rock. Mais ma véritable claque,

ma découverte ultime est bien entendu la guitare électrique. En parallèle je découvre vraiment le Blues grâce à Lurrie Bell et Magic Slim et tout naturellement je décide d'allier la guitare à ma musique de prédilection : LE BLUES.



CHRISTOPHE : De mon côté j'ai toujours regretté la fin du « MT Blues Band ». C'était comme une sensation de "pas fini"... Alors quand Mathieu m'a recontacté pour ce projet, j'ai accepté sans hésitation car j'avais vraiment apprécié jouer avec lui autant pour l'aspect humain que musical. Il m'a expliqué ses attentes et bizarrement j'ai immédiatement

pensé à Nico et Olivier pour venir compléter la rythmique. Ce choix me paraissait osé mais logique face aux envies de Mathieu. Ils le préciseront sûrement eux mêmes mais je ne suis pas certain que Nico avait déjà écouté un disque entier de Chicago Blues avant ça ...

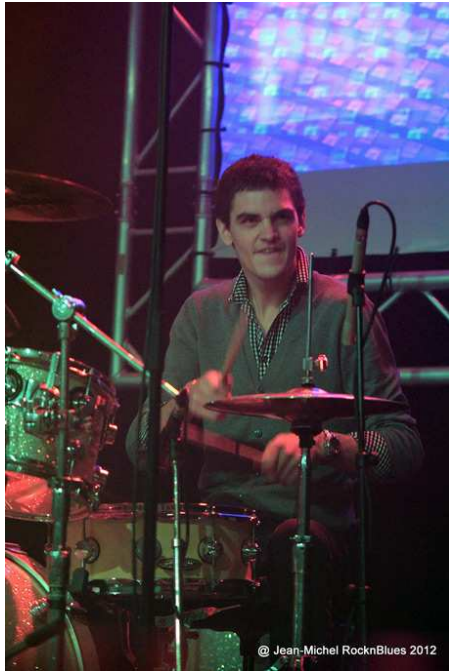
En ce qui me concerne, la musique m'accompagne sous toutes ses formes depuis tout petit, que ce soit la musique Classique, le Rock, le Blues ou le Jazz ... Mais c'est véritablement le Blues qui m'a fait prendre une guitare à l'adolescence. C'est d'abord le Blues-Rock évidemment qui a été pour moi l'antichambre du style qui m'a permis de découvrir progressivement toute cette diversité puis qui m'a donné envie de connaître son histoire et celle de ses acteurs.

C'est pourtant cette musique que j'ai le moins pratiquée sur scène jusqu'à présent ... peut être par respect ;-) ou par manque d'opportunité.

OLIVIER : Je suis le bassiste du groupe et j'ai commencé la musique à l'âge de 20 ans. J'écoutais à l'époque beaucoup de reggae et je découvrais le blues, la soul et le funk. Le son de la basse et son rôle m'ont tout de suite plu, c'est ainsi que je me suis tourné directement vers la 4 cordes et je ne l'ai plus quittée depuis. J'ai commencé en autodidacte et j'ai joué dans des formations aux styles très variés (rock, soul, afro, jazz, etc.). J'ai intégré le CFPM, école de musique professionnelle, en 2010 où j'ai rencontré Christophe



Oliveres, le directeur pédagogique, qui est devenu le guitariste du groupe. Depuis sept 2011 je suis membre des Matches et je reviens à l'un de mes premiers amours : le Blues !



NICOLAS : J'ai commencé la batterie à 14 ans avec des amis dans un univers musical différent (punk-rock, métal). Je suis resté axé sur ces styles musicaux jusqu'à mon entrée au CFPM (Centre de formation professionnelle de musique) en 2008. C'est alors que j'ai rencontré Christophe (professeur) et Olivier (élève). Cette école m'a permis de découvrir des nouveaux univers musicaux, tels que la Funk, le Jazz et bien évidemment le Blues. Il y avait un atelier bœuf blues qui ne m'intéressait pas forcément mais comme on dit « il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis ! ».

C'est alors qu'à la fin d'un concert d'un de mes anciens groupes « Bad Reputation », dont un autre professeur du CFPM a fait partie, que

Christophe m'a parlé du projet « Daddy MT and The Matches ».

Suite à un essai avec le groupe, j'y ai pris goût de suite et désormais, j'y prends mon pied.

Eric : Le groupe revendique un son « Chicago Blues ». C'est venu tout seul avec les influences de chacun ???

DADDY MT : Et bien pas vraiment. J'avais une idée très précise du projet que je voulais monter et il était important pour moi de trouver des musiciens qui pourraient m'aider à transmettre le Chicago Blues tel que je l'avais en tête avec mes compositions.

Pour l'anecdote, notons que j'ai un batteur de Métal et un bassiste de Reggae-Funk, comme quoi comme chacun le sait, le mélange des univers fait parfois des merveilles n'est-ce pas ?

CHRISTOPHE : Je pense qu'on a vite compris ce que Mathieu attendait de nous. Si on laissait réellement s'exprimer librement les influences



de chacun notre musique serait vraiment différente. Néanmoins chacun de nous se retrouve artistiquement, apporte sa touche personnelle, son savoir faire et sa sensibilité pour servir l'ensemble du mieux possible.

Eric : A Mantes la Jolie, dès les premiers accords on a senti une vraie cohésion entre vous. « Ça joue grave » !!! Combien d'année de pratique sur vos instruments respectifs ???



DADDY MT : j'ai commencé vraiment à travailler la guitare en 1997, ça fait donc une quinzaine d'années.

CHRISTOPHE : en gros une petite vingtaine d'année et surtout énormément de plaisir et d'envie de jouer avec ce groupe ...

OLIVIER : mes premières notes sur la basse, c'était au siècle dernier : en 1987.



NICOLAS : J'ai commence la batterie à 14 ans en tant qu'autodidacte. Cela fait donc 8 ans que je pratique cet instrument.

Quant à la cohésion de groupe, elle vient sans doute du fait que nous maîtrisons assez nos instruments pour prendre plaisir à nous produire ensemble.

Eric : D'ailleurs au moment des votes, à ce tremplin certains membres du jury n'ont pas voté pour vous car vous étiez « trop bons » !!! Le prix de cette année (un accompagnement musical) ne leur semblait pas vous être utile. C'était peut être aussi pour eux, une manière de ne pas avouer qu'ils étaient tombés sous le

charme de Beauty !!! Je m'égare... Même sans avoir gagné, avez-vous tiré des choses intéressantes de ce tremplin ???



DADDY MT : Question épineuse que celle de ce tremplin. Tout d'abord effectivement, nous avons tiré des choses intéressantes de Blues Sur Seine. Nous avons vécu une belle expérience de groupe et les retombées au niveau de la presse spécialisée ont été plus que sympathiques. Maintenant pour revenir au tremplin en lui-même j'ai été fortement déçu du dénouement de celui-ci. Je trouve quand même aberrant que les jurys qui nous trouvaient « trop bons » n'aient pas voté pour nous, il me semble qu'ils devaient quand même juger « l'interprétation, l'originalité et la présence scénique du groupe ». Pourquoi n'ont-ils pas assumé leur rôle de jury jusqu'au bout ? Un accompagnement musical n'aurait pas été de

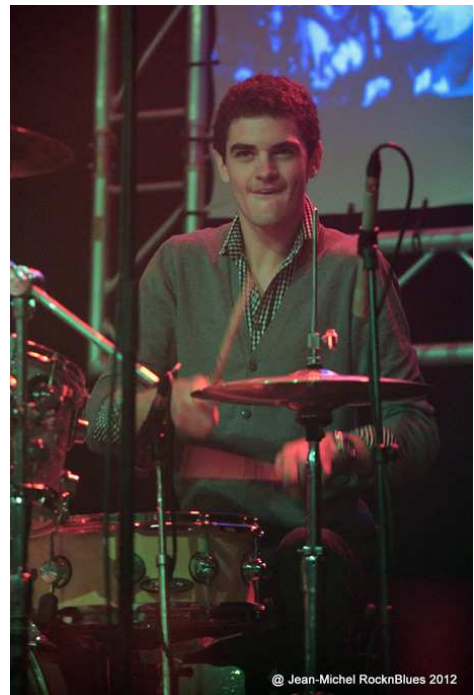
trop pour nous aider à trouver des concerts et à nous faire connaître.

Ceci dit j'ai aussi appris que Blues Sur Seine était le premier et le dernier tremplin pour nous.

Eric : Je comprends ta frustration. Le verdict a semé un certain trouble mais le résultat était incontestable. Pour te rassurer, on peut passer à côté de ce tremplin et faire une carrière exemplaire. Je ne te citerai qu'un seul exemple pour clôturer ce chapitre : Fred Chapellier.

CHRISTOPHE : Bien sûr, nous avons tiré beaucoup de choses positives de ce tremplin. Mine de rien c'est beaucoup de pression à gérer que de jouer dans ces conditions (devant un jury de "spécialistes", sans aucune balance et sur un set aussi court).

Ensuite, on a bien vu que notre prestation en avait séduit beaucoup (pas la même séduction que Roxane il est vrai !) alors que nous étions de loin le groupe qui avait le moins de concerts à son actif.



Et enfin, on a pu finir en beauté en se régaland d'un set de Magic Slim & The Teardrops, histoire de prendre une bonne baffe et une bonne leçon de Blues ...
Bref, ce tremplin restera une vraie expérience humaine et musicale où on a beaucoup appris sur nous et sur le travail à fournir.

Eric : Avez-vous des enregistrements à votre actif ??? Si oui on peut se les procurer comment ???

DADDY MT : Et bien pas encore, mais cette année est celle de notre premier album, prévu pour cet automne. Toutes les infos seront sur notre site pour pouvoir vous le procurer, daddymt.wix.com/home.

Eric : Pour 2013, vous avez des projets qui se mettent en place ??? CD, dates intéressantes, festivals ????

DADDY MT : Et bien effectivement, le CD donc prévu pour cet automne, plusieurs festivals pour le moment dont Blues et Polar, la nuit du Blues à Marnaz et bien sûr on espère beaucoup d'autres. Nous sommes aussi plus que ravis de jouer en août au festival international de Montréal, le FestiBlues.

Eric : Pour conclure, si vous avez un message à faire passer, c'est le moment.

DADDY MT : Tout d'abord merci de nous avoir accordé cette interview, nous sommes ravis de paraître dans Blues Alive 76. J'aimerais également ajouter que j'ai pu apprécier vos talents de photographe... Les photos que j'ai pu voir de vous sont sublimes.

Eric : Merci, tu me diras à quel ordre, je dois faire mon chèque !!! (Rire)

DADDY MT : Ensuite nous avons un seul et simple message : nous sommes disponibles et prêt à venir faire couler à flot le Chicago Blues chez vous alors Mesdames Messieurs les organisateurs de concerts et festivals, n'hésitez pas à nous contacter si vous aimez le Blues. Et parce que faire perdurer cette musique est important pour tous les programmeurs, je suis certain qu'on se verra prochainement sur l'un des chemins qui mènent au Blues.

CHRISTOPHE : je vends pour pièce une Peugeot 309 ...

Eric : (Rire !!!) Merci de m'avoir accordé un peu de votre temps. J'espère vous recroiser prochainement en concert.

Blues au féminin le 26 janvier 2013 au Billy Bob's à Disneyland Paris



Gaelle Buswel, Shanna Waterstown et Connie Lush, voilà la programmation de cette soirée qui m'a fait braver une météo « neigeuse » et parcourir un certain nombre de kilomètres. C'est Gaelle qui monte sur scène la première. Seule avec sa guitare, c'est dans cette formule minimaliste que la jeune chanteuse nous a



offert une très belle prestation pleine d'énergie et de feeling. Son mélange « folk Blues » a ravi le public qui n'a pas manqué à l'issue du concert d'aller lui acheter son CD « Yesterday's Shadow ».

Un concert qui aurait mérité une plus longue durée. Mr « Billy Bob pourquoi un set si court alors que l'entracte qui a suivi s'est éternisé ??? ½ heure

de plus aurait assurément satisfait les spectateurs présents. Place à Shanna et son groupe et un blues plus typé « Chicago Blues ». S'appuyant sur un groupe efficace, la chanteuse peut donner de la voix et quelle voix !!! Alternant les classiques du blues et les compositions personnelles Shanna ne peut laisser le public indifférent. J'ai beaucoup apprécié son hommage à Etta James par sa reprise de « I'd rather go blind ». Frissons garantis. C'est Connie Lush qui clôture cette soirée. Véritable



« pile électrique » l'anglaise est une bête de scène. Toujours en mouvement, son charisme captive le public. Une question sans réponse se pose : Comment une voix aussi puissante et rageuse peut elle sortir d'un si petit corps ??? (La même question est de mise pour Little Bob) Un set gorgé d'énergie ou Peter Wade son guitariste assure un travail de titan. En rythmique ou par ses solos il est d'une efficacité diabolique.



Terry Harris son bassiste (et mari) groove et son batteur assure le tempo d'une frappe sèche. Une surprise nous attend quand Connie demande à Rachelle Plas de rejoindre la scène pour un « Rolling and thumbling » d'anthologie. Un rappel bien mérité clôture cette soirée blues au féminin. Quelle soirée !!! J'en profite pour faire un amical bonjour aux passionnés qui ont partagé avec moi ce moment magique. En vrac : Francis Rateau, Robert Mauries, Myriam Puyravau, Michelle Quet, Jean-Michel « RocknBlues », Alain et Béatrice Hiot, Zjosque Bergman, Nicole Duda, Marie Do..., Virginie Leroux...
 Merci à Gaelle, Shanna, Rachelle et Connie pour leur gentillesse.
 Eric



Interview **Aurélie Roquet** "On the Road Again"

(Réalisé le 10 février 2013, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Aurélie, cela fait un petit moment que l'on se croise dans les coulisses des festivals ou de certaines salles de spectacles. Et si c'était le moment de te sortir de l'ombre et de parler un peu de ton job ??? On y va ???

Aurélie : Avec plaisir, Eric !

Eric : Manager, Routeur, Booker... Autant de jobs différents qui restent flous dans l'esprit du grand public. Sans faire une thèse, en quelques mots peux-tu m'expliquer le rôle de chacun et dans quelle catégorie tu te situes ???

Aurélie : Le manager est la personne qui s'occupe de gérer le parcours d'un artiste ou d'un groupe, prendre les décisions, les bons contacts qui aideront au développement de la carrière. Le booker va vendre le concert auprès des salles et des festivals. Le tourneur, quant à lui, va s'occuper de monter une tournée de concerts, ce qui suppose de faire le booking, mais aussi de s'occuper des aspects techniques, logistiques, de la communication, de l'administratif...

Eric : Comment te retrouves-tu à faire ce job ???

Aurélie : Hé bien, figure-toi, grâce à Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers, que tu connais ! Je te fais la version longue ou la version courte ? (Rires)



Dawn Tyler Watson et Aurélie

Ma formation initiale n'a rien à voir avec le spectacle, j'ai fait la fac de droit, puis j'ai travaillé comme chroniqueur judiciaire avant de diriger pendant cinq ans un modeste cabinet spécialisé dans la formation continue des agents de fonction publique. En parallèle, j'étais membre active d'une association qui a organisé pendant un temps des festivals de Blues. Au printemps 2010, je me suis retrouvée en tournée en Belgique avec Dawn et Paul. Je venais de quitter l'asso, eux aussi d'ailleurs, je te passe les détails. Bref, pendant la tournée, en discutant avec eux, l'idée a fini par germer. J'avais un job confortable, mais ça m'a fait prendre conscience que j'avais acquis avec les années les compétences et l'expérience pour travailler avec des artistes, et que ça me donnait bien plus envie d'aller au bureau le matin. A mon retour, j'ai lancé les démarches et fin 2010, l'entreprise était officiellement en activité.

Eric : On the Road Again, c'est ton « bébé » ou une structure mise en place à plusieurs avec chacun son rôle ???

Aurélie : Les deux, en fait ! Oui, c'est mon « bébé » dans le sens où j'en ai lancé la création, mais rapidement sont venus s'y greffer des gens avec qui j'ai eu envie de travailler. L'équipe représente maintenant une demi-douzaine de personnes. Chacun y a un rôle, mais on peut dire que ça fonctionne en structure à noyau souple. Chacun y apporte ce qu'il a envie d'y apporter, en termes de projets, de contacts, et de compétences. On a tous une certaine vision commune sur la façon de pratiquer le métier, ensuite je veille simplement à ce que l'ensemble reste cohérent. Ça donne un bon dynamisme et j'en suis très heureuse, je ne voulais pas d'un fonctionnement figé d'entreprise classique.

Eric : Quant tu démarres, il doit y avoir tout un tas d'obstacles inattendus ???
Les licences d'entrepreneur de spectacle ne sont pas trop une galère à obtenir ???



Jimmy Burns



Corky Siegel

Aurélie : Bizarrement, ça m'a paru plutôt simple à obtenir, alors qu'en effet, c'est souvent le cauchemar de bien des structures de spectacles. Je ne sais pas, l'agent de la Drac avec qui j'étais en contact était sympa et disponible pour les questions. Et puis, le jargon administratif, j'y étais déjà habituée ! Sinon, des obstacles, il y en a, mais pas plus que pour n'importe quelle création d'entreprise.

Eric : En allant sur ton site : <http://www.ontheroad-again.eu/> on découvre l'ensemble de tes artistes qui représentent un mélange très éclectique de genre de Blues. Tes choix se font comment ??? Au coup de cœur ???

Aurélie : ah, vaste question. Il est bien évident que je ne pourrais pas intégrer au catalogue des artistes dont la personnalité ou la musique ne me donnent pas envie de travailler avec eux. Maintenant, on ne peut malheureusement pas dire oui à tout le monde, les demandes sont trop nombreuses. Et les choix à faire sont le plus souvent cornéliens. Après, il y a la question - importante - du délai. Un artiste qui me contacte avec un album qui sort dans les trois semaines et me demande de lui trouver des dates pour les trois mois à venir, c'est juste irréalisable. C'est aussi faire preuve de bien peu de pragmatisme sur

l'organisation d'une tournée quand on sait que les salles et festivals font leur programmation à un an et plus d'échéance pour la plupart.



Kenny Blues Boss Wayne



Sugaray

Eric : Tu n'as pas que des artistes étrangers mais aussi des français, c'est important pour toi cette mixité des nationalités ??? Personnellement je pense que nous avons en France des groupes qui n'ont pas à rougir des prestations qu'ils donnent sur scène...

Aurélie : Absolument ! On monte régulièrement des plateaux avec des artistes américains accompagnés par des musiciens français, et je peux te dire que tant Sugaray avec les Flyin' Saucers Gumbo Special que Jimmy Burns, Kenny Blues Boss Wayne et encore récemment Deitra Farr, ils m'ont tous dit avoir été impressionnés par le niveau des « Frenchies » (Fabrice Bessouat, Antoine Escalier, Anthony Stelmaszack, Thibaut Chopin, etc.). C'est d'ailleurs une position que l'on défend assez souvent. Certains de nos artistes US n'ont pas de band attitré chez eux, ils sont assez Old School dans leur façon de jouer. Je préfère donc de loin travailler avec des musiciens dont je connais le sérieux et le professionnalisme, plutôt que d'amener sur une tournée un groupe américain constitué pour l'occasion, dont j'ignore si les musiciens auront travaillé le répertoire sérieusement, ou s'il n'y aura pas de problème sur la tournée pour qu'ils soient ponctuels, voire sobres... Avoir un backing band américain sur un concert n'est pas forcément en soi gage de qualité, on a tous des exemples en tête de shows décevants voire catastrophiques. En revanche, jamais aucun organisateur ne s'est plaint de la prestation de nos plateaux, bien au contraire !

Maintenant, concernant les groupes de blues français, il est clair que nous avons en France un vivier très dynamique, des artistes de grand talent, et malheureusement pas toujours reconnus à leur juste valeur. On fait le maximum pour les aider à se développer, mais il y a encore beaucoup de chemin à faire.



MonkeyJunk



Katherine Davis

Eric : En cette période de crise, tu as des artistes qui sont plus faciles à placer que d'autres ou c'est dur à chaque fois ??? Une situation ne fait pas l'autre surement... Tu en as qui, pour les festivals, sont plus « vendeurs » ???

Aurélie : Les femmes sont plus faciles à booker, étonnant, non ? (Rires)
Plus sérieusement, dans la même veine que ce que je te disais précédemment, il y a des clichés sur le Blues qui persistent et qui sont difficiles à abattre. Je pense à quelques exemples. MonkeyJunk, tiens. C'est un power trio canadien extraordinaire. Ils raflent tous les ans plusieurs Maple Blues Awards, la récompense Blues nationale au Canada, ils ont gagné l'an dernier un Juno, ce qui est l'équivalent de nos Victoires de la Musique, leur musique est diffusée partout au Canada et aux Etats-Unis. Et pourtant, on peine à les faire percer ici. C'est sûr, ils sont jeunes, blancs et ne vivent pas à Chicago, mais leur musique n'en est pas moins bonne ! Je me suis entendue dire parfois que le Blues canadien n'était pas aussi bien que le Blues américain. Que veux-tu répondre à ça ?
De façon plus globale, il faut reconnaître que des artistes comme Sugaray, Jimmy et Syl Johnson, Royal Southern Brotherhood rencontrent un bon succès auprès des programmeurs à l'heure actuelle, de même que Layla Zoe, Dana

Fuchs et Jc Brooks & the Uptown Sound. Leur talent y est pour beaucoup, évidemment, mais le fait qu'ils soient soutenus par leurs labels respectifs aide énormément aussi. Ceci étant, tous les artistes présents sur le catalogue font l'objet de très bons retours de la part des salles et des festivals sur le plan purement artistique, ensuite, effectivement, il y a énormément de paramètres qui entrent en ligne de compte : le budget, le niveau de notoriété, la compatibilité des dates...qui jouent sur la faisabilité des tournées.



Olivier Gotti



Paul Deslauriers

Eric : Je me rends compte qu'en 2012, j'ai vu Corky Siegel, Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers, Jimmy Burns et Katherine Davis, Kenny Blues Boss Wayne, Olivier Gotti et Monkey Junk. En ce début d'année 2013, je dois voir Layla Zoe (à La Traverse de Cléon), JC Brooks and the Uptown et Jimmy Johnson (Bain de Blues) je ne suis pas forcément représentatif de ce que voit le public, néanmoins je constate que tes artistes sont visibles un peu partout. Cela semble marcher plutôt bien Non ???

Aurélié : Ecoute, on croise les doigts et surtout, toute l'équipe donne de son temps et de son énergie pour que ça fonctionne, mais il faut admettre que tout va bien. En à peine trois ans, on a déjà réalisé de beaux projets, comme faire découvrir en France des talents extraordinaires comme Sugaray, ou Layla Zoe, faire redécouvrir des légendes du Blues comme Jimmy Burns. Cette année, on travaille avec Michel Rolland sur la venue des Johnson ensemble à Cognac (Jimmy, Syl et sa fille Syleena), on travaillera aussi pour la première fois avec le Festival de Cahors. On prépare de belles tournées pour 2014, dont celle de Syl

Johnson, et d'autres dont je ne peux pas encore te parler. Et puis, on poursuit dans cette optique de soutenir au maximum les groupes français, comme les Flyin' Saucers, Olivier Gotti, Jesus Volt, In Volt...qui sortiront tous un album dans l'année.



Jesus Volt



Flyin' Saucers

Eric : Pour conclure une question pas facile. Tous les boulots ont des avantages et des inconvénients. Qu'est ce qui te plait le plus dans ce job ??? (Ce à quoi tu t'accroches quand cela ne va pas trop bien) et justement quelle est la partie la plus ingrate de cette activité ??? La plus galère à tes yeux ???

Aurélie : Alors, la partie la plus galère pour moi... La comptabilité ! Je n'avais pas besoin de connaissances très pointues auparavant car j'étais en régime forfaitaire avec mon ancienne activité. Je peux te dire que mon apprentissage s'est fait dans la douleur, car je suis plutôt une littéraire qu'un esprit matheux. Ça m'a pris des heures et des heures pour maîtriser le moindre détail dont j'avais besoin pour l'entreprise. Le pire, c'est qu'au final, c'est plutôt un truc intéressant sur un plan purement intellectuel. Mais chaque fois qu'il faut remettre le nez dedans, c'est-à-dire souvent, ça demande un effort pour s'y mettre, sans compter le temps que ça peut prendre.

Le côté le plus agréable, c'est sans aucun doute d'être sur la route avec les groupes, d'avoir le temps d'échanger avec eux autrement que par email ou par téléphone de façon speed, devant un café le matin, par exemple, de parler de tout et de rien et souvent d'autre chose que du boulot lui-même, d'aller de salle en festival, de rencontrer les organisateurs, de participer à la tranche de vie d'un lieu culturel. Bref, le terrain.

Eric : Nous sommes en tout début d'année, que peut-on te souhaiter pour 2013 ??? As-tu un message à faire passer ???

Aurélie : Pour 2013, je souhaite simplement que tout se passe aussi bien, si ce n'est encore mieux qu'en 2012 ! Et remercier Marie, Fabrice, Fabio, Gilles pour leur patience, leur bonne humeur, et toute la bonne volonté qu'ils mettent chaque jour à concrétiser des tournées qui embarquent le public dans une parenthèse enchantée le temps d'une soirée, sans oublier Johann, et Alex, les stagiaires qui ont survécu au milieu des passionnés que nous sommes !

Evidemment, un grand merci aussi à Patrick, Laurent, Michel (il y en a plusieurs !), Dominique, Arnaud, et d'autres programmeurs qui se reconnaîtront, pour la confiance qu'ils accordent à nos artistes. Et une pensée pour les artistes avec qui on travaille, pour la confiance dont eux aussi font preuve et qui nous aide à avancer, et pour les merveilleux moments qu'on passe avec eux sur scène et en dehors.

Eric : J'ai deviné les noms de famille qui vont derrière les prénoms. Merci Aurélie pour ta disponibilité et au plaisir de te revoir à un concert d'un de tes « poulains ».

Aurélie : Merci à toi, Eric, et à bientôt ! <http://www.ontheroad-again.eu/>



Alexx & the MoOonshiners

Sweet Home Chicago 907 le 9 février 2013.



30 ans de radio, 30 ans de passion communicative avec ses auditeurs, le parcours de Marc Loison méritait bien une émission spéciale. Ce 9 février, du « live » s'était invité pour 3 heures de direct et quelques passionnés n'avaient pas hésité à faire des kilomètres pour faire la fête dans le studio de Radio 666. Venu du Bordeaux, de Bain de Bretagne, du Havre et des alentours de Caen, tout ce petit monde a réussi à trouver sa place aux côtés des musiciens représentants Westbound, Bronco Buster et les Witch Doctors. Après le passage de quelques CD, c'est l'interview des Bronco Buster qui démarre sur leur actualité à savoir la sortie de leur première galette. L'interview des membres de l'association Backstage suit concernant la nuit du blues au Zenith de Caen en avril prochain.



Pendant ce temps, l'ambiance est bon enfant dans le studio. Musiciens et passionnés papotent tout en dégustant pizzas, quiches, tartes et boissons diverses et variées. Place à la musique « live ». C'est parti et jusqu'à 16 heures, les groupes vont se succéder

pour le bonheur de tous. C'est un gros « bœuf » improvisé, ou les musiciens s'échangent les instruments et les rôles. Le pire dans tout ça, c'est que c'est plaisant à écouter !!! A 16 heures, une émission devait suivre mais l'animateur a

prévenu de son absence donc, hors antenne, les musiciens continuent leur « show » bien emmené par un JC Pagnucco très en forme. Ce garçon est un véritable juke box !! Il suffit d'annoncer un titre pour qu'il se mette à le chanter. « Faire un pont, pour de bon, lui donner, son prénom !!! » Mémorable...



A 17 heures il était temps pour moi de quitter le studio et de reprendre la route. La fête s'est poursuivie chez Marco, mais ça c'est une autre histoire...
Merci Marco pour cette belle émission et pour ton accueil. Je t'encourage à refaire la même mais sans attendre 30 ans !!!
Eric



Jesus Volt / Dallas Frasca à La Traverse, le 10 février 2013.



Il fallait être motivé pour aller à La Traverse ce dimanche. 100 km sous la pluie et la neige fondue...et dire qu'il y avait Michel Drucker à la télé... (Second degré)

Initialement, c'est Layla Zoé qui devait ouvrir cette soirée, malheureusement un problème de santé (hernie discale) a compromis sa tournée européenne. Dommage pour moi qui étais impatient de la découvrir sur scène. Ce n'est que partie remise, j'espère... C'est Jesus Volt qui débute la soirée en présentant les titres de son nouvel album qui sortira début mars. C'est très Rock, c'est pêchu, carré bien en place, le groupe s'éclate sur scène pour le plus grand plaisir de leurs aficionados. Le groupe a des fans inconditionnels, ils sont aux anges. De mon côté, même si Jesus Volt a

donné une belle prestation, je regrette l'absence de Layla Zoé plus dans mon registre musical. Question de goût tout simplement.



Dallas Frasca m'avait surpris et envouté à Cognac en 2009. Son duo avec Jeff Curran était très roots avec dobro et slide dans tous les sens mais avec une énergie à dépoussiérer le blues. C'était jouissif. Impatient de revivre ça, je suis tombé de haut... Le Blues n'est plus au répertoire de Dallas ou il est bien caché. La voix est toujours là mais au service d'un rock brutal et sans artifice. Plus de

dobro au programme mais une Flying V dans les mains de Jeff qui envoie des gros accords saturés durant tous les morceaux. Certes il est rigolo à voir avec son look improbable, avec Cléon écrit au marqueur sur son torse nu et La Traverse sur les bras mais musicalement je trouve ça très pauvre et répétitif. Il ne faut pas compter sur Pete



Mc Donald le batteur pour apporter un peu de légèreté à l'ensemble. Son jeu a la finesse d'un bucheron Canadien. (N'est pas Simon Boyer, Vincent Daune ou Denis Agenet qui veut) Dallas est une bête de scène, c'est indéniable, elle regorge d'énergie mais pour moi son originalité passe désormais plus par son look et ses attitudes que par sa musique. Sa prestation m'a laissé totalement indifférent.



Aucun titre ne m'a accroché. A la fin du concert, elle vendait son dernier CD, ce fut sans moi, je préfère écouter « Learn your Routes » et rester sur un bon souvenir. Celui ou Dallas chantait le blues avec originalité. Sans être ma tasse de thé, Jesus Volt était largement au dessus. (Avis totalement subjectif)
Eric

Little Bob Blues Bastards au Magic Mirrors, le 15 février 2013



C'est certainement le concert des vendredis « Magic » qui a attiré le plus grand nombre de spectateurs depuis l'existence de ceux-ci. Tout le monde est rentré mais ce fut limite. Au programme « Bob » notre rockeur « National » présent pour prêcher au nom de son second groupe, Blues Bastards ses reprises blues de Howlin' Wolf, Tom Waits ou encore Willie Dixon. A ses cotés : Gilles Mallet (Guitariste riffeur devant l'éternel), Bertrand Couloumes (Contrebasse), Mickey Blow (Harmo) et Jérémie Piazza (Batterie). Le concert démarre par un « True Love » décapant et les titres suivants s'enchaîneront sans temps mort. Mélange de son dernier album « Break down the walls » mais aussi tirées de son impressionnante discographie sous son nom ou

avec la Story, des chansons comme « Alabama Pedro », « Devil got my woman », « Libero », l'inusable « Riot in Toulouse », « The phone call » sont autant de standards que les fans connaissent par cœur. Malgré un Gilles Mallet grippé le groupe est soudé et efficace derrière son leader, c'est toujours comme ça à un concert de Little Bob.

Au moment du rappel, « I feel like a bastard » en hommage au cinéaste Aki Kaurismäki qui l'avait fait tourner dans son film « Le Havre » (cela ne s'invente pas), « Light of my town »,



« The gift of the devil », « Heartbreak Hotel », « Daddy put the bomp » et la très belle balade « Rain Song ». Un concert de feu et tout ça pour 8 euros !!!

Eric

Albums qui tournent en boucle.

Buzztown : Wherever you hide



Il y a 3 ans « Hit the road & play the blues » le premier CD de Hugues Renault (guitare) Arnaud Billaud (basse) et Benjamin Jouet (batterie) m'avait emballé. Quelques mois après la sortie de cet album, le trio est devenu un quartet avec l'arrivée de Mike Chailloux (chant). Sa voix rappelant dans certaines intonations Joe Cocker se marie parfaitement à l'univers musical de Buzztown. Au programme 14 compositions originales mélangeant les styles, du Boogie avec « Trader », au blues lent « Sons » ou « How to love you » au rock qui déménage avec « wake up », les influences de Stevie Ray Vaughan dans l'introduction et le clin d'œil à Hendrix au moment du solo dans « Pills »... Bref cet album regorge de pépites qui alternent les genres et évitent toute lassitude. Quelques invités apportent de belles couleurs par leurs claviers, cuivres et harmo (Vincent Bucher). Aucune faute de gout, un feeling énorme, ça groove et ça joue grave de chez grave !!!! Un album indispensable qui hantera longtemps votre platine en ce début d'année.

The Crippled Frogs : So Far, it's ok



Amateur de blues rural bien Roots, cet album est pour vous. Après un premier CD remarqué sorti il y a 3 ans, The Crippled Frogs remettent le couvert avec 13 compositions bien écrites qui pourraient laisser penser que ce sont des reprises des années héroïques. Blues minimaliste avec banjo, ukulélé, guitare slide et percussions mais aussi des cuivres sur « To Aurélia » et « Devil with the blue eyes ». Le trio composé de Michael Dumaine, Julien Garcia et Romain Reina confirme par cette galette le talent que l'on pouvait deviner après les avoir vu à Cognac ou au tremplin de Mantes la Jolie en 2010. Ce n'est jamais évident de sonner authentique avec des textes actuels, le pari est osé mais réussi. Bravo The Crippled Frogs.

Nina Van Horn : Seven Deadly Sins



Après avoir rendu hommage aux femmes du blues par son CD et son livre "Hell of a woman" suivi du Live « India Ashima Tour » (cd et dvd) et porté cette bonne parole sur plusieurs continents, Nina sort ce nouveau CD dont la ligne de conduite est les 7 péchés capitaux. 11 titres fruit de la collaboration de Nina et de John H Schiessler, enregistrés à Munich, plus « Snake Eyes » crée par Marten Ingle. Sur ce titre on retrouve le band de Nina, à savoir Antonio Martin (batterie) Cédric Christophe (clavier), Marten Ingle (basse) et l'excellent Masahiro Todani (guitare). Celui-ci étant aussi présent sur les 11 titres enregistrés en Allemagne. Si c'est album est dans le registre « blues rock » (c'est vaste et un peu fourre tout) Nina nous donne une nouvelle « couleur » à sa palette habituelle. D'avantage d'harmoni, de slide et de chœurs pour entourer sa voix râpeuse ou rageuse selon les chansons. Belles mélodies qui restent en tête, belles harmonies vocales (For the ones, par exemple), riffs efficaces et solo de guitare incandescent (Streets of Bangalore), il est difficile de mettre un titre en avant plus qu'un autre tant ce CD est homogène par sa qualité. Un CD que l'on écouterà toujours avec autant de plaisir dans 8 jours ou 5 ans. Une réussite de cette année 2013 à n'en pas douter. Notre Nina, grande voyageuse devant l'éternelle passera sûrement dans votre région pour défendre cet album en live, alors précipitez vous pour découvrir ses nouveaux titres, vous ne le regretterez pas.

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

AGENDA

ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON

Nouvelle salle : L'Odéon- Place du Bicentenaire
Tremblay en France (93)

www.scene-jean-roger-caussimon.com

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 29 MARS 2013

PHILIPPE MENARD / JACK BON

SAMEDI 25 MAI 2013

BAD MULES / CANDYE KANE

LA DOUBLE CROCHE

63 rue du Général Leclerc

14100 Lisieux Tel : 02 31 62 02 08

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

SAMEDI 16 MARS 2013 à 21 h

NEAL BLACK & THE HEALERS 10/12 euros

VENDREDI 19 AVRIL 2013 à 21 h

DR PICKUP 10/12 euros

VENDREDI 17 MAI 2013 à 21 h

NINA VAN HORN 10/12 euros

VENDREDI 7 JUIN 2013 à 21 h

ALEX MASSMEDIA (vainqueur "Blues de traverse") 6/8 euros

LE MAGIC MIRRORS

Le Havre Billetterie sur place à 19h30 les jours de concerts. 8 euros.

<http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

VENDREDI 15 MARS 2013 à 21 h

GABY MORENO (Folk Blues)

VENDREDI 12 AVRIL 2013 à 21 h

EYM TRYO (Néo Jazz / Tendance Balkans)

VENDREDI 17 MAI 2013 à 21 h

ONCLE STRONGLE (Garage / Swing)

VENDREDI 14 JUIN 2013 à 21 h

FROG (SERGE HENDRIX) & THE MAGNIFICENT MAGNITIZ (Pop / Blues / Blues-Rock)

LA TRAVERSE

37 rue Luis Corvalan

76410 Cléon

www.latraverse.org/spip/

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

SAMEDI 23 MARS 2013 à 21 h

JOE LOUIS WALKER JJ MILTEAU MANU GALVIN en trio

MARDI 26 MARS 2013 à 20h30

BETH HART

LUNDI 8 AVRIL 2013 à 20h30

ROBBEN FORD

ZENITH CAEN

Réservations : www.zenith-caen.fr

Infos: <http://backstagecaen.free.fr>

MARDI 16 AVRIL

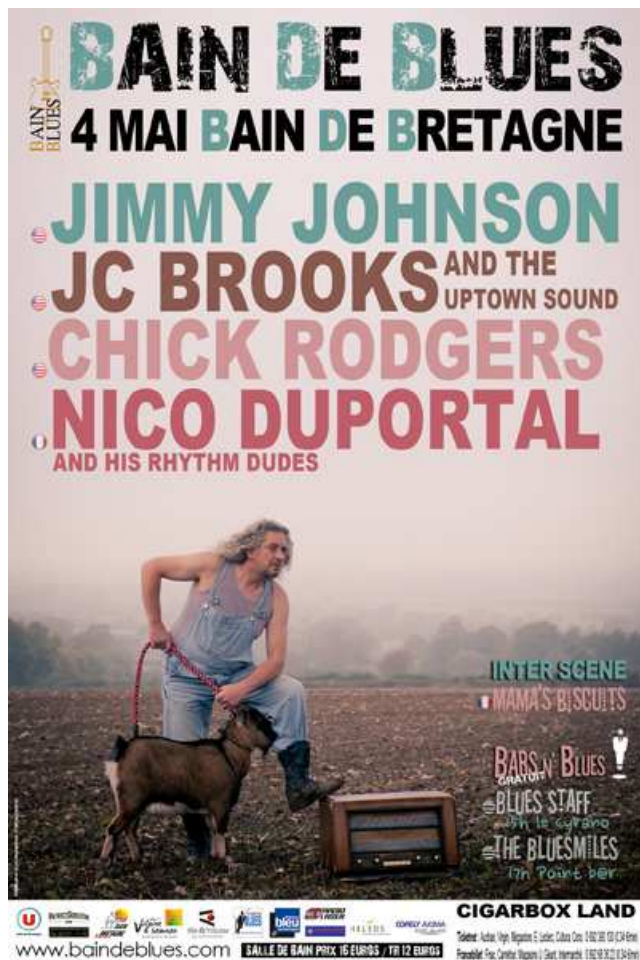
WITCH DOCTORWS + KEITH DUNN (U.S.A) & CHRISTIAN RANNEBERG (D) + ARTHUR ADAMS (USA)

Réservation :

Lieux de vente habituels

Tarif normal : 17 €, adhérent fnac : 15 €, prix CE suivant entreprise

BAIN DE BLUES 7^{ème} édition
4 mai 2012



Les billets sont en vente sur les réseaux de billetterie:

- www.francebillet.com/ : Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, Intermarché 0892 390 100 (0,34€/mn)
- www.ticketnet.fr/: Auchan, Virgin Megastore, E.Leclerc, Cultura, Cora 0892 68 36 22 (0,34€/mn)

- Dans les espaces culturels des magasins spécialisés

- Sur place le jour du concert
TARIFS

- Gratuit aux bars Cyrano et Point B@r de Bain de Bretagne (hors consommation)

Pour le Live à la salle des fêtes:

-
- 16 € /12 €

Bars en Blues :

15h00 **BLUES STAFF**

Le Cyrano

17h00 **THE BLUESMILES**

Le Point B@r

Soirée :

JIMMY JOHNSON

JC BROOKS and the uptown Sound

CHICK RODGERS

NICO DUPORTAL and his rhythm dudes

Interscène : MAMA'S BISCUITS

TERRITOUARS BLUES



BLUES & Co
Autrement Blues
L'Association de Passerelle

VENDREDI 8 20h30 Théâtre
Scène offerte aux jeunes talents
Xavier Pillac Quartet (Fr)
Little G Weevil & Victor Puertas (USA - Esp)

Du 6 au 10 MARS 2013

MERcredi 6: MASTER CLASS LYCEE JEAN MOULIN

avec: Mikey Jr, Matt Daniel & Little G Weevil (USA)

JEUDI 7: 12H30 CONCERT LYCEE JEAN MOULIN

avec: Mikey Jr, Matt Daniel & Little G Weevil (USA)

Et les jeunes musiciens du foyer.

DINER BLUES: JEUDI 7 20h30 au Café des Arts:

Mikey Jr, Matt Daniel & Little G Weevil (USA)

DECEMBER BLUES: SAMEDI 9 12h00 à L'Hôtelierie St Jean:

Suitcase Brothers (Esp)



LITTLE G WEEVIL



XAVIER PILLAC



FLYING SAUCERS



VICTOR PUERTAS

SAMEDI 9 20h30 Théâtre
Scène offerte aux jeunes talents
Loretta & The Bad Kings (Fr)
Mikey Jr & Matt Daniel Band (USA)



LORETTA & THE BAD KINGS



HARPSLIDERS



EXPO PHOTOS DE GUY LE TEXIER
LES 8 ET 9 MARS AU THEATRE

OFFS DIMANCHE 10

17H30 Trompe Souris Café

Mikey Jr, Matt Daniel & Little G Weevil

acoustique (USA)

INFOS RESERVATIONS: 06-02-15-35-19

TARIFS: 1 SOIREE 20€ REDUIT 15€ - PASS 2 SOIREE 31€ REDUIT 25€ - ADHERENTS 1 SOIREE 12€ PASS 27€



Association créatrice d'événements culturels



5^{ème} FESTIVAL

BLUES NOTES



BIG DEZ



GANG



Avec la participation
du saxophoniste
américain
**GORDON
BEADLE**



**VERONICA
SBERGIA**

VENDREDI 5 AVRIL 2013
FRANQUEVILLE SAINT-PIERRE (76)

C.A.C André Bourvil 5 Allée Offenbach - Sente des Forrières
19h00 Ouverture des portes 20h00 Début du concert

ACHETEZ VOS BILLETS - 18€ TARIF UNIQUE

- Du lundi au samedi : Transparence Optique 4 Bonnecourt - Accueil du Super U de Franqueville Saint-Pierre
- Les mercredis 18h/12h - 16h/18h et samedis 18h/12h - Hall du C.A.C André Bourvil à Franqueville Saint-Pierre









RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS : 06 80 51 40 66 PASSERELLE@FRANCESERV.COM PASSERELLE.FRANCESERV.COM

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen: <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Marie Harlein : <https://www.facebook.com/marie.harlein.3>

Anne-Bettina Brunet : <https://www.facebook.com/annebettina.brunet.3>

Gaëlle Bonora: <http://www.bulledezic.fr/index.html>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

Bobby & Sue: www.myspace.com/bobbyandsue

Dawn Tyler Watson: <http://www.dawntylawatson.com/home.html>

Aurélié Roquet: <http://www.ontheroad-again.eu/>

Daddy Mt and the Matches:

<https://www.facebook.com/daddymtandthematches>

Blues Alive 76 remercie **La Double Croche**, **Le Méridien**, **l'Espace Jean-Roger Caussimon**, **Le Magic Mirrors** et **La Traverse** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : www.myspace.com/ladoublecroche

Le Méridien : <http://www.jazzclub-paris.com/>

Espace Jean-Roger Caussimon : www.scene-jean-roger-caussimon.com

La Traverse : www.latraverse.org

Le Magic Mirrors : <http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

BLUES ALIVE 76

14 rue Bayard

76620 Le Havre

www.myspace.com/bluesalive76 <http://bluesalive76.blogspot.fr/>