



**19**

**Fanzine  
gratuit  
100 %  
Blues**

**Interviews**

**King King**  
(en couverture)

**Witch Doctors**  
**The Swinging Dice**

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>

**Mars 2014**

## EDITO

Si depuis le début de l'année, socialement, ce n'est pas vraiment la joie avec une crise toujours présente et si la météo est très spéciale, voir désastreuse (n'est-ce pas les Bretons), il reste la musique pour nous laver les oreilles et nous changer les idées !! Nous avons eu de bons concerts et les premiers festivals approchent, l'année commence bien.

Entre 2 concerts il y a aussi la lecture de Blues Alive 76. Merci à Jean Michel pour sa Chronique sur **Tomislav et The Wild Ladybugs**, à Stef pour son aide concernant l'interview exclusive de **King King**, à Anne-Bettina pour ses photos et à Ghislaine pour ses Chroniques et son boulot sur la mise en forme du fanzine.

Bonne lecture et rendez-vous en juin.

Eric Van Royen

### **Sommaire :**

**Miss Victoria Crown au Mac Daid (3)**

**Tomislav et The Wild Ladybugs (4 à 6)**

**Gang au Bureau (7 à 8)**

**Galerie photos Elliott Murphy (9)**

**Witch Doctors à La Double Croche de Lisieux (10 à 11)**

**The Swinging Dice (12 à 17)**

**Witch Doctors (18 à 27)**

**King King (28 à 31)**

**Martin Harley à Pont Audemer (32 à 33)**

**Galerie photos Mountain Men (34)**

**Annonce Jam Blues (35 à 36)**

**et en aparté : appréciations sur « la première » (37)**

**Albums qui tournent en boucle (38)**

**Agenda (39 à 42)**

## MISS VICTORIA CROWN, le 13 décembre 2013 au Mac Daid.



Le hasard fait bien les choses. C'est lui qui en juin dernier me permis de découvrir Miss Victoria Crown en concert. Une belle révélation qui se transforma en interview et en couverture du numéro de septembre de Blues Alive 76. Cette fois, le hasard, toujours lui, me fait tomber sur une affiche d'un pub bien connu des havrais annonçant le concert de la jeune chanteuse en décembre dernier.

L'occasion était trop belle de revoir Victoria sur scène. C'est un Mac Daid bien rempli qui réagit dès les premières intonations du groupe. Le Rockabilly

est de mise ce soir et les reprises de standards font mouche dès que Victoria donne de la voix. C'est dans le répertoire de Brenda Lee, The Andrew Sisters, Lindi Ortega, Janis Martin ou encore Cab Calloway (pour ceux que j'ai reconnus) que le groupe a pioché des titres accrocheurs qui font la joie des spectateurs. Victoria fait preuve d'une maturité surprenante pour son âge, tant par sa voix que par sa présence. Elle est accompagnée par son père à la guitare, discret mais efficace, un batteur minimaliste et un saxo très bon. Un contrebassiste les rejoindra vers la fin du set. Le groupe est totalement au service de sa chanteuse et ça joue !!! Ce concert se termine par « Tainted Love » un titre des années 60 de Gloria Jones, remis au goût du jour dans les années 90 par Soft Cell, puis Marilyn Manson et Scorpions entre autres.... Mais ce soir c'est une interprétation proche de la version d' Imelda May qui clôture cette belle soirée. Il faudrait être difficile pour être déçu de ce choix. Si vous voyez que Victoria se produit prêt de chez vous, soyez curieux et foncez !!! Le plaisir sera au rendez-vous.



Eric



## TOMISLAV ET THE WILD LADYBUGS

le 19 décembre 2013 à l'ECAM du Kremlin Bicêtre

Ce jeudi soir, c'était une soirée « découvertes » ; découverte de la salle « espace culturel André Malraux » (ECAM pour les initiés), découverte de l'association Musique Jeunes 94 à l'origine de la soirée et des deux groupes qui ont mis le feu à l'ECAM à savoir respectivement :

**Tomislav** , chanteur, homme-orchestre (guitare, harmonica, percussions) qui, ce soir-là, était accompagné du bassiste/contrebassiste Jean-Bernard Petri. Ces deux-là ont régalé l'assistance de morceaux tantôt Folk (les légendes Folk n'étaient pas loin), tantôt Blues, voire Blues/Rock avec un son de guitare bien roots. En résumé un artiste à découvrir et à suivre avec un excellent 1<sup>er</sup> album « avant le départ » qui vient d'enrichir ma discothèque et un EP à venir.



**The Wild Ladybugs**, avec cette fois ci deux vieilles connaissances (dans le sens amical du terme) : Gaelle Buswel et Lionel Riss qui, en dehors de leurs projets respectifs, carrière solo pour Gaelle et Alexx & Moonshiners pour Lionel, se sont associés pour se faire et nous faire plaisir. Il va sans dire que ce concert, qui était le tout premier de ce jeune groupe, a largement rempli ses objectifs.

Le public de connaisseurs a eu droit, pendant un peu plus d'1h30, à un florilège de classiques rock, blues & soul.

La soirée débutée avec Steamy Windows de Mr Tony Joe White s'est clôturée avec Simply The Best, grand classique de Miss Tina Turner. Le groupe enchaînant les morceaux dont les cinq de leur 1<sup>er</sup> CD éponyme, qu'ils soient de Gaelle ou d'autres artistes : Jonny Lang, Tommy Castro et Georgia Sattelites, pour n'en citer que quelques-uns.



Bien entendu, nous ne pouvons nous quitter sans un rappel qui fut collectif. L'ensemble des musiciens de la soirée remontant sur scène pour nous régaler, tout d'abord avec Hound Dog (standard du Rock de Jerry Leiber & Mike Stoller popularisé par un certain Elvis Presley) puis un Proud-Mary de folie, la version interprétée de ce grand classique de CCR étant proche de celle d'Ike et Tina Turner.



Comme en plus l'association Musique Jeunes 94 a eu l'excellente idée de mettre gratuitement à disposition du public quelques boissons (ah !!! ce punch !!) et quelques spécialités solides, il semble inutile de vous dire que cette soirée fut une franche réussite.

Jean-Michel.

Plus d'informations :

Tomislav : <https://www.facebook.com/tomislavmuzik>

The Wild Ladybugs : <http://www.wild-ladybugs.com/>

L'ECAM : <http://ecam-lekremlinbicetre.com/>

Réseau Musiques 94 : <http://www.reseau-musiques-94.fr/public/>

D'autres photos de ce concert : [http://rocknbluesnbike.free.fr/2013\\_12\\_19\\_-\\_Tomislav\\_-\\_The\\_Wild\\_Ladybugs/index.htm](http://rocknbluesnbike.free.fr/2013_12_19_-_Tomislav_-_The_Wild_Ladybugs/index.htm)

#### Annexe : Set list avec en jaune les chansons du CD

- |    |                                    |   |
|----|------------------------------------|---|
| 1  | <b>Steamy Windows</b>              | Tony Joe White                                |
| 2  | <b>I don't need nobody</b>         | Gaelle  |
| 3  | <b>Keep Your Hands to Yourself</b> | The Georgia Satellites                        |
| 4  | <b>If This Is Love</b>             | Jonny Lang                                    |
| 5  | Still Rainin                       | Jonny Lang                                    |
| 6  | Fever                              | Gaelle  |
| 7  | Not Caused I Want Do               | Bonnie Rait                                   |
| 8  | The Right Place                    | Brian Adams                                   |
| 9  | 700 houses                         | Tedeshi/Trucks                                |
| 10 | Wild Girl                          | Gaelle  |
| 11 | <b>Shape I'm In</b>                | Doyle Bramhall II, Charlie Sexton, Marc Benno |
| 12 | Lucky In Love                      | Tommy Castro                                  |
| 13 | Simply The Best                    | Tina Turner                                   |
| 14 | Hond Dog                           | Elvis Presley                                 |
| 15 | Proud Mary                         | CCR   |



## GANG

au Bureau le 11 janvier 2014



Cela faisait un bon moment que je n'avais pas vu mes "gangsters" préférés en concert. Non pas que le groupe soit moins présent sur scène, mais juste un problème d'emploi du temps personnel qui tombait mal plusieurs fois de suite.

Ce soir Gang a un invité, Daniel Pain, saxophoniste renommé de la cite océane et



je suis curieux de voir ce que cette association va donner. Après 2 titres rondement menés, dont un "blackbird" que je ne connaissais pas dans leur répertoire, Gang interprète "Stop Messin' Around" avec Daniel et le résultat est plus que convaincant ! Ce classic du groupe prend une couleur très intéressante à chaque intervention du saxo. Il en sera de même avec "Never walk alone", "Getting' Down", "While my guitar Gently Weeps", ou encore "Blues for Gary" un peu plus tard dans la soirée. Le groupe est vraiment soudé et les sourires sur les visages de Pascal, Freddy, Steffy

et Julien en disent long sur le plaisir partagé avec Daniel, l'invité de ce concert.

Un invité qui pourrait bien rejoindre le groupe de façon officiel prochainement...

Affaire à suivre... Bien que le Bureau ne soit pas un lieu parfait pour des concerts, il faut saluer l'effort de la direction qui organise régulièrement



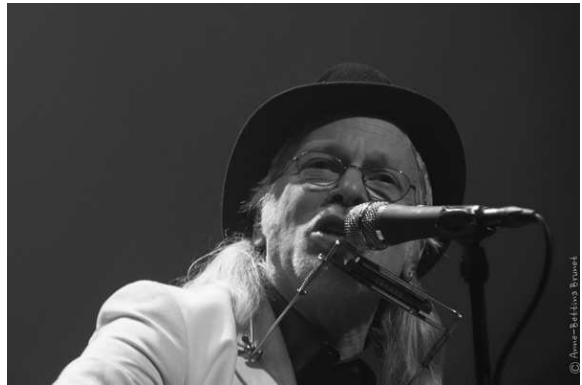
des soirées avec des groupes de tous genres. En cette période, c'est courageux et les lieux sont maintenant bien rares au Havre à faire cette démarche. Ce concert de Gang me permit de découvrir certains titres en rodage, qui devraient figurer sans nul doute sur le prochain opus à sortir normalement cette année. En attendant amateurs de Blues rock, allez voir Gang en concert, vous ne serez pas déçus.

Eric Van Royen (texte) Anne-Bettina Brunet (photos)





Galerie Photos Elliott Murphy au THC du Havre le 22 janvier 2014  
Par Anne-Bettina Brunet



## Les WITCH DOCTORS à La Double Croche de Lisieux le 31 janvier 2014.



Il y a des concerts qui se méritent. Après 1 heure de route sous une pluie battante, La Double Croche, nous accueille pour un concert qui ne peut qu'être « très bon ». Au programme de ce soir, Les Witch Doctors. Le trio bas Normand n'est pas inconnu des lieux puisqu'il s'y est déjà produit il y a plus ou

moins 1 an. Le public semble s'en souvenir et à fait le déplacement en nombre, ce qui est valorisant pour Sylvain et son équipe qui effectuent toujours du très bon boulot. Accueil, programmation, rien à jeter et tout ça avec le sourire, ce qui ne gâche rien. Place à la musique, Jean Christophe donne de la voix ; Manu fait sonner sa Fender, quand à Olivier il frappe ses fûts tel un métronome. Les titres s'enchaînent sans temps mort, ni « set list » ; c'est comme ça avec les Witch, tout au feeling !!! Les classiques des 2 premiers albums se rappellent aux oreilles des habitués du groupe « J'ai tout donné », « D'amour et de Zydéco », « 40 de fièvre », « Du sang dans la bouche », « 14heures par jour », « Tu parles d'un Witch Doctors » et les nouvelles chansons du futur CD « LIBRES » font leurs apparitions. « Nuits d'orage », « Brise tes chaines », « Je te le dois », « Le jour où je serai libre »... Le public est aux anges, tant le groupe s'éclate sur scène et communique sa joie de jouer « sa » musique. JC et Manu font le show, Olivier maintient le rythme.



Discret, peu démonstratif, mais efficace en diable, Olivier fait partie de mes batteurs préférés par sa finesse de jeux. A la manière d'un Vincent Daune, derrière sa batterie, il abat un boulot impressionnant. JC demande à un spectateur de rejoindre le groupe sur scène. L'invité surprise n'est autre que Philippe Grancher.

Il emprunte la Lespaul de Manu, le temps de 2 titres, dont « The Blues is Alright », faisant participer le public au refrain. Les Witch reprennent les commandes et ne les lâcheront plus jusqu'à minuit, après moult rappels et un « Hallelujah » comme dernière chanson. 3 heures de concert sans pose, ce n'est pas rien!!! Mais pour Manu, JC et Olivier c'est trop court pour jouer l'intégralité de leur répertoire... Les garçons, j'ai bien une solution : « Rajoutez 1 heure de plus à vos concert !!! » Bravo à vous et à bientôt ! Pour moi, il est temps de reprendre la route sous la pluie qui continue de tomber.

Eric





## Interview THE SWINGING DICE

(Réalisé le 5 février 2014, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour, c'est au tremplin "Blues sur Seine" que je vous ai découverts, j'ai bien apprécié et j'ai eu envie de vous faire parler un peu dans Blues Alive 76. On va commencer traditionnellement par la présentation du groupe. Depuis quand The Swinging Dice existe-t-il ???

**Fabien :** The Swinging Dice existe depuis la fin de l'année 2007. Suite à la séparation de notre ancien groupe, Pierre et moi, (ainsi que notre ancien batteur Louis), avons décidé de monter un groupe avec la musique que l'on écoutait le plus à ce moment là : Le Blues et le Rockabilly. A l'époque on avait Zio (Teen Kats, Ghost Highway) à la contrebasse.

**Eric :** Le groupe a eu des mouvances au niveau de sa composition, ou vous êtes ensemble depuis le début ??? Comment vous êtes-vous rencontrés ??? D'ailleurs présentez-vous chacun votre tour...



**Fabien :** Je suis le guitariste du groupe, j'ai 27 ans, je suis dans le groupe depuis le début. Mon rôle : la rythmique, les chœurs et aussi l'écriture. Je suis amateur de musique depuis mon adolescence. On peut dire que j'ai une préférence pour la

musique américaine des années 30's aux années 50's, cad Blues, Jazz, Rock'n'Roll, Country ; cependant j'écoute aussi des genres très différents et plus modernes. J'ai rencontré Pierre au lycée à Clermont de l'Oise ; à l'époque on jouait dans un groupe de Blues/Rock !

**Matthieu** : Je suis dans le groupe depuis 2009, j'ai commencé par remplacer Zio à la basse électrique, puis à la contrebasse 1 an après. Je jouais de la musique auparavant avec Louis, le batteur de l'époque. Nous avons tous fréquenté le même lycée, mais je ne connaissais pas Fabien et Pierre avant de jouer avec eux.

**Julien** : Je suis le batteur depuis fin 2010 ; j'ai rencontré Pierre et Fabien à la sortie d'un de mes concerts avec un autre projet, plus jazz. J'ai 28 ans depuis peu, mais je suis le «petit nouveau» du groupe.

**Pierre** : Je suis pianiste et chanteur ; j'ai 24 ans. Comme Fabien, je suis dans le groupe depuis le début.

**Eric** : « Jump Blues » ; Est-ce réducteur pour définir votre registre musical ?? Si oui, comment décrivez-vous votre univers ??? Quelles sont vos influences ???



**Fabien** : Nous sommes attachés au Rhythm & Blues, ou encore au Jump Blues des années 40's et 50's ; cependant nous aimons tout autant le Swing et le Rock'n'Roll...Etant incapables de choisir parmi ces différents styles, nous tentons de mélanger ces sonorités, parfois au sein d'une même chanson et d'autres fois, nous optons pour des styles différents d'une chanson à l'autre. Nous tentons de garder une cohérence musicale par le son, les voix (beaucoup de chœurs) et la personnalité de chacun (en tant qu'improvisateurs). A vrai dire l'identité, ou encore le style du groupe, se définit depuis peu, car en 2013 nous avons commencé à réellement composer (textes et musique). Aujourd'hui la composition tient une place importante dans notre set. On peut dire que la question stylistique se pose moins maintenant... puisque nous écrivons comme des enfants des années 80's, 90's (et non pas nés en 1900, 1910, 1920, 1930 comme nos héros), mais tout en s'étant imprégnés de styles anciens : ce qui nous donne une volonté d'authenticité, notamment dans le son et les formats de chanson.

Pour résumer nous avons écouté tout autant Nirvana, les Beatles, que Wynonie Harris ou Count Basie et à partir de ça on joue de la musique.

**Julien** : Mes influences sont plus tournées vers les musiques contemporaines, le jazz et les musiques actuelles. Ce sont eux qui m'ont fait découvrir ce style et cet univers que je ne connaissais pas du tout !

**Pierre** : Venant du rock et du rock'n'roll, je pense qu'on aime vraiment faire « jumper » le blues. Et puis on a été très influencés par des groupes de Jive, comme Bill Haley and the comets, Jodimars, Freddie Bell...



**Eric** : A Mantes-La-Jolie, dès les premiers accords on a senti une vraie cohésion entre vous. Combien d'années de pratique sur vos instruments respectifs ???

**Fabien** : Je joue de la Guitare depuis une petite vingtaine d'années, en dilettante

puis plus sérieusement. Je suis passé d'abord par la guitare classique, puis par le rock, le blues, et le swing. La cohésion du groupe vient peut-être du fait que nous sommes amis !

**Matthieu** : Fabien et Pierre sont les personnes que je vois le plus souvent. Fabien passe peut être plus de temps avec nous qu'avec sa copine ; c'est une vie commune qui force la cohésion. Sinon j'ai commencé la contrebasse avec les Swinging Dice, il y a 5 ans ! Mais j'avais déjà 2 ans de guitare dans les pattes.

**Julien** : A la base je suis percussionniste classique, mais je pratique la batterie depuis une quinzaine d'années. Nous travaillons beaucoup ensemble ; sinon, nous avons l'habitude du « jeu de groupe », que ce soit en big band, ou en plus petites formations.

**Pierre** : J'ai commencé le piano quand j'avais 5 ans, mais comme la majorité des enfants je ne voulais pas travailler. J'ai toujours été attiré par le blues et



le boogie-woogie. Quand j'étais ado j'ai commencé la guitare, mais vu qu'il y avait trop de guitaristes dans les groupes, je suis vite revenu au piano. Concernant notre jeu de groupe, je pense qu'on se remet souvent en question notamment en terme de texture sonore, comment faire sonner le piano et la guitare ensemble ? etc...

**Eric : Comment avez-vous vécu les résultats du jury ? Vous vous attendiez à ce prix ?**

**Fabien :** Nous pensions avoir nos chances, cela dit, Cory Seznec et les Wacky Jugs nous avaient bien plu...et puis les goûts d'un jury peuvent être très différents de ce que l'on peut penser, donc on s'est juste dit «on le fait du mieux que l'on peut ce tremplin et on verra bien...»

**Matthieu :** On était surtout contents d'avoir passé une bonne journée, sans esprit de compétition, à discuter avec des gens qui partagent le même amour pour la musique !

**Julien :** C'était une superbe journée, pleine de beaux échanges et une énorme surprise !



**Pierre :** Nous l'avons vécue comme une première récompense ! Un peu de reconnaissance fait beaucoup de bien et cela ne peut que nous encourager à continuer ainsi.

**Eric :** Depuis cette victoire au Tremplin, ressentez-vous un plus grand intérêt sur votre groupe ?

**Fabien :** Oui, nous avons été approchés par quelques personnes des médias spécialisés (dont vous!), je pense que l'obtention de ce prix a pu convaincre quelques organisateurs de nous booker (le tremplin comme gage de qualité). Aussi sur les réseaux sociaux, nous avons noté un peu plus de circulation qu'habituellement.

Cependant cet intérêt recherché devrait réellement se manifester lorsque nous aboutirons à nos divers projets cette année, notamment avec l'aide du festival Blues sur Seine (Le prix Révélation, c'est un accompagnement du groupe pendant une année).

**Eric :** Pour 2014, vous avez des projets qui se mettent en place ??? CD, dates intéressantes, festivals ????

**Fabien :** Oui, il y a des dates intéressantes à venir ; une tournée en Angleterre cet été (10 dates), des dates dans toute la France, en Belgique et en Italie également.

Il s'agit surtout de petits festivals, de petites salles, des conventions ; pas de festivals majeurs en vue (voir les dates sur notre site [www.swingingdice.com](http://www.swingingdice.com)).



Sinon nous comptons sortir un 2 titres (45 tours) dans ces premiers mois de l'année,

puis nous sommes en préparation d'un album qui verra le jour dans 1 an environ. Nous travaillons aussi sur l'élaboration de vidéos pour cette année (EPK, Clip). A noter la collaboration avec un artiste de blues/swing anglais :

«Mickey VanGelder». Nous faisons une mini tournée fin février 2014 avec lui (Lille, Bruxelles, Compiègne, Amiens), cette escapade sera soldée par une journée d'enregistrements sur des titres que Pierre, (le pianiste/chanteur), a écrit en collaboration avec Mickey. Cela fait déjà plusieurs années que nous partageons la scène sur quelques-unes de nos dates anglaises.

**Julien :** Pas de festivals ? ! Un festival en Italie, un autre à Besançon et d'autres à venir on espère ! Nous allons aussi travailler avec un metteur en scène lors de «résidence» pour finaliser notre spectacle.

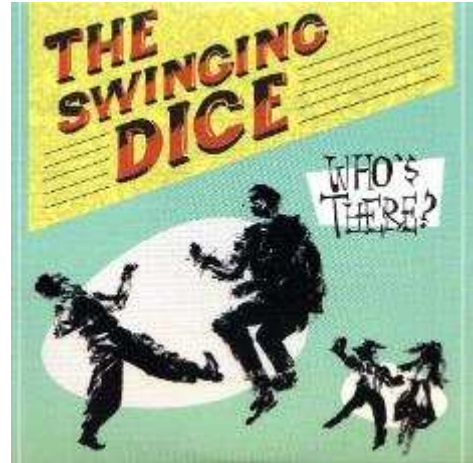
**Eric :** Avez-vous des enregistrements à votre actif ??? Si oui, on peut se les procurer comment ???

**Fabien :** Oui, Un EP de 5 titres sorti fin 2012 à se procurer via notre site

[www.swingingdice.com](http://www.swingingdice.com)), ou via notre page facebook (The Swinging Dice), ou bien lors de nos représentations.

**Eric** : Pour conclure, si vous avez un message à faire passer, c'est le moment.

**Fabien** : Tant qu'il y aura des instruments, il y aura de la musique !



**Matthieu** : Venez nous voir en concert, on est un groupe super !

**Julien** : Let's Rock ! Le meilleur moyen de nous connaître c'est de venir nous voir en concert et de partager une bière !

**Pierre** : Nous ne sommes pas nostalgiques, on ne fait que s'inspirer de la bonne musique du passé pour créer la nôtre.

**Eric** : Merci de m'avoir accordé un peu de votre temps. J'espère vous recroiser prochainement en concert.

**THE SWINGING DICE** : Merci à vous ! Au plaisir de se recroiser !





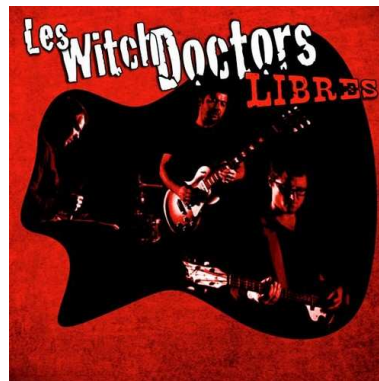
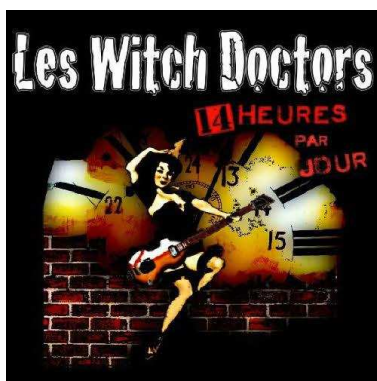
## Interview The WITCH DOCTORS

(Réalisé le 9 février 2014, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour JC. L'actualité des Witch Doctors, c'est la sortie de votre 3eme Opus « LIBRES ». 3 CD en 4 ans c'est plutôt un bon rythme, non ?

**JC :** Salut Eric ! Merci encore de nous ouvrir tes colonnes ! Oui, 3 cd en 4 ans, c'est un bon rythme, je trouve... « 14 heures par jour » est sorti en avril 2012, il y a un peu moins de 2 ans, et c'est le temps qu'il nous a fallu pour réunir le budget nécessaire à la production du petit dernier, exclusivement financé par nos cachets de concert, sans recours à aucune subvention, ni financement de label, ni kisskiss machin-appel à la solidarité nationale... Plus sérieusement, depuis que nous consacrons 80 % de notre répertoire scénique à nos compositions et avec notre rythme de concerts, il est impératif pour nous et pour le public de créer de nouveaux titres très régulièrement... Une fois ces titres écrits et rodés, pourquoi ne pas les graver sur disque, hein ?



**Eric : Pour ce nouveau CD vous avez changé vos habitudes de travail ???**



**JC :** Oui et non. Le temps qui s'est écoulé depuis le dernier cd nous a permis de faire beaucoup de concerts (plus de 170 dans la besace pour les Witch), de tester pas mal de choses et m'a permis d'écrire un paquet de nouveaux morceaux. Nous avons pris le temps de la réflexion pour jouer ces morceaux et déterminer ceux à inclure dans la galette. Pour ce qui est de l'enregistrement proprement dit, nous avons également un peu bousculé nos rituels réconfortants, en faisant une infidélité au Studio Pickup de Caen, au sein duquel avaient été réalisés les deux premiers opus, pour aller enregistrer, au fin fond du Perche, dans le très

beau home studio de notre ami de longue date, Nicolas Bellanger (bassiste du groupe A l'Ouest, qui tourne ces jours-ci avec Paul Personne et que nous avons rencontré à nos débuts lors d'un concert épique sur un autobus... mais c'est une autre histoire). Nico suivait ce qu'on faisait depuis un bout de temps et nous a invités à venir travailler un peu chez lui.

Nous adorions nos conditions de travail au Pickup et nos amis Corinne Chatelain et Olivier Le Goupil, mais la proposition est tombée au bon moment. Alors que « 14 heures par jour » a été enregistré dans la foulée et dans le même esprit que Born on the bocage, nous voulions cette fois privilégier des compositions moins rockabilly, plus seventies, avec un son de guitare plus gros et plus crade... cela nous a donc semblé une bonne idée d'aller enregistrer sous la houlette de ce sympathique garçon, dont le groupe est l'une des références en la matière. Sur place, nous avons doublé le temps habituel de prises en studio, en passant de 1 jour à 2 jours (ouaaah !! le luxe...), ce qui nous a permis de graver plus de titres (12 au lieu des 10 habituels) et de nous laisser aller à quelques fantaisies. Pour la première fois, notamment, j'ai fait quelques pistes de guitare acoustique et même une chanson au dobro... Voilà pour les changements... Pour le reste, on ne change pas les rayures des trois vieux zèbres que nous sommes.... 😊

**Eric :** Si le thème global de « 14 HEURES PAR JOUR » était le temps, cette fois c'est la « liberté » dans son sens large qui est à l'honneur. C'est un sujet qui visiblement t'inspire...

**JC :** C'est marrant que tu me parles de ça. Figure toi que l'on a réalisé que 14 heures par jour était un concept album sur le temps, une fois l'enregistrement bouclé et au moment de la réalisation de la pochette... Le même phénomène s'est reproduit pour celui-là. C'est une fois toutes les chansons dans la boîte, qu'à la première écoute on a réalisé que le thème du disque était la liberté, ou plus exactement la rébellion, la lutte pour exister et imposer ses envies contre une vie toute tracée, dictée par les habitudes, les évidences et la résignation. Au final, tout cela nous a semblé cohérent avec nos aspirations, de notre combat quotidien, de celui de certains de nos proches, pour vivre la vie que l'on rêve, avec les sacrifices que cela impose et aussi les joies que cela donne... Sympa, Eric, tu as écouté les paroles, ça nous fait plaisir et ça nous change !

**Eric :** Des titres anciens qui n'avaient pas trouvé leur place dans « BORN ON THE BOCAGE » et « 14 HEURES PAR JOUR » ont été remis au goût du jour, ou ce ne sont que des compositions récentes parmi les 12 chansons de ce CD ???



**JC :** Oh ! tu sais... c'est toujours un peu des deux. A vrai dire, il y a un titre, « J'vais où le vent me porte », qui a été écrit quand j'avais à peine 18 ans et que nous n'avions jamais réussi à placer sur un album, pour des raisons de cohérence. « J'ai ce qu'il me faut » et « A chaque seconde » ont une dizaine d'années, et je les avais gardés dans ma besace tout ce temps, au gré de mes différents groupes et tentatives solos. C'était le bon moment, je crois et le groupe en est très content. Les 9 autres titres ont été écrits en 2013, au milieu de quelques autres qui n'ont pas trouvé leur place sur le cd et qu'il n'est pas impossible que l'on joue sur scène malgré tout. J'ai un rapport très serein avec ma muse... J'écris un peu tout le temps, depuis une vingtaine d'années, sans jamais prendre de temps spécifiquement dédié à ça... Je me nourris de mes lectures, de mes disques, de



mes expériences, de la vie en général et aussi de la belle énergie de Manu et Olivier, qui ont la capacité d'embellir tout ce que je leur apporte et d'apporter un soutien sans faille à ma démarche créative.



**Eric : C'est une autoproduction, mais qui est distribuée, c'est bien ça ???**

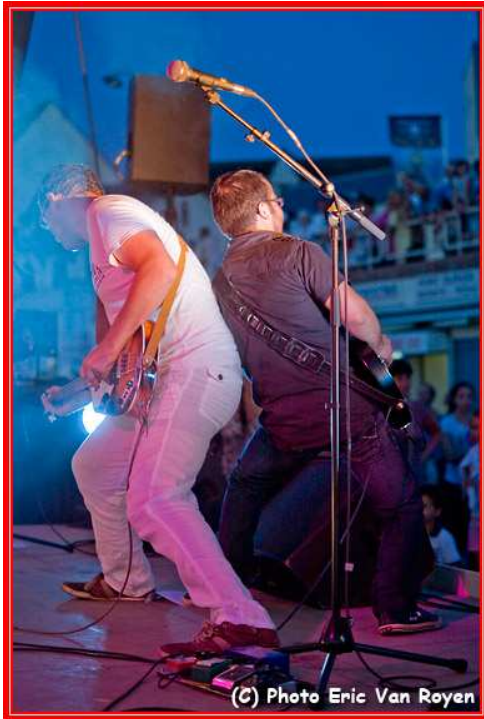
**JC : Y a mieux, mais y a pire ! Nous avons toujours été autoproduits, ce qui est la règle dans notre circuit et ce qui nous permet de conserver la totalité de notre liberté**

artistique. Bien sûr on ne serait pas contre un petit soutien financier, ou logistique, mais on préfère aller de l'avant plutôt que de se faner à attendre. Nous avons quitté le label Bluesiac pour être accueilli par le label Rebel Music, qui va nous épauler un peu pour les envois presses et nous faire bénéficier d'une distribution Via Socadisc. Beaucoup de groupes n'ont pas cette chance... Il faut quand même être lucide. Sans publicité au niveau national, il est peu probable que l'on vende des cd (la chose en soi est de plus en plus difficile) à un chaland qui ne nous aurait jamais vu sur scène...Peut être qu'un jour, une grosse structure nous soutiendra, mais on n'y croit pas beaucoup et, à vrai dire, cela ne nous empêche ni de dormir ni, surtout, de jouer ☺ ☺ ☺

**Eric : Dès la première écoute, les habitués des Witch Doctors vont retrouver votre "patte". Une mixité de rock'roll et de blues dont les paroles intelligentes sont chantées en français. Vous êtes fidèles au précepte. « On ne change pas une équipe qui gagne » ???**

**JC : Oh c'est gentil pour les paroles intelligentes ! Pour ce qui est du choix de la langue, je pense que cela passe bien parce que c'est sûrement le reflet le plus fidèle de ce que l'on est. Il est bien plus facile pour nous d'assumer cette langue, que de se dire que l'on va chanter pendant toute notre vie, des trucs comme « I'm a cool rockin' daddy and I'll rock you all night long »... A mon sens, c'est cette sincérité qui touche aussi les gens qui aiment nos disques. Quant à la mixité de rock'n'roll et de blues, ce n'est, encore une fois, ni programmé, ni**

pensé ... presse un peu sur les Witch et c'est ce qui sort naturellement... pas de déguisement, pas de fard... Et puis, en toute humilité, on fait ce qu'on sait faire... et c'est déjà pas mal quand on y arrive. Pourquoi changer ?



**Eric :** Il y a une chanson qui change de vos "habitudes", c'est « Jours de peine » jouée en acoustique et au slide. Je trouve ça très bien vu pour cette balade. Cette interprétation s'est imposée d'elle-même ??? C'était prévu dès le départ ???

**JC :** Oui oui, la chanson a été écrite comme ça, en faisant ressortir sur mon dobro tout le ressenti d'une longue période d'écoute de Fred Mc Dowell et du Reverend Gary Davis... ça faisait longtemps que l'on avait envie de mettre une pointe d'acoustique sur ce disque, parce que lorsque l'on écoute du blues, c'est souvent du folk blues ou du country blues... Le

texte et la musique suggèrent aussi une ouverture, tout comme son placement comme dernière plage du cd...

Malgré les apparences et le « on ne change pas une équipe qui gagne », les Witch sont bien plus polyvalents que l'on ne pourrait croire... Olivier, notamment, est un très fin auteur compositeur, joue de tous les instruments, s'occupe de notre son de scène, est très calé en informatique, sculpte, peint, bricole et s'occupe de tout notre graphisme depuis le début. C'est Mac Gyver ! Je suis très admiratif ! Manu est également un guitariste qui, outre ses compétences bien connues dans le blues et le rock'n'roll, est capable de jouer du jazz à merveille tout en n'ignorant pas grand-chose de la musique classique et de l'opéra. Parmi les musiciens, c'est sûrement lui, le guitar-hero réputé pour son grand écart avec sa guitare derrière la tête, qui est le plus attentif aux textes du groupe, dont il veut souvent discuter de toutes les nuances et les interprétations. Quant à moi, comme disait Coluche, « je joue mal de pas mal d'instruments » et j'écris aussi d'autres choses, dans des styles assez différentes (tu devrais entendre quelques titres de moi dans la bouche de certaines de nos connaissances communes, en 2014).

**Eric :** J'ai eu des échos à ce sujet.

**JC :** Pour en revenir à « Jours de peine », les copains me pressaient depuis longtemps de glisser sur les disques quelques morceaux au dobro. J'ai attendu, pour le faire, d'avoir une chanson un peu originale et pas uniquement dans les clichés du Delta Blues, que j'adore mais qui ne me suffit pas.

**Eric :** J'ai des titres qui me touchent plus que d'autres, notamment « Nuit d'orage », où je trouve **Manu** très inspiré durant l'intégralité de son solo, « Le salut de son âme » où **Manu** (toujours lui) reprend derrière chacune de tes interventions, (je trouve ça vraiment très sympa) et « Mourir debout » qui me fait penser dans sa mise en place, à « Je me sentais mal » de **Bill Deraime** (il y a pire comme influence car je sais que tu l'adores); un blues traditionnel qui fait mouche.



Pour le côté plus musclé : « J'ai ce qu'il me faut », « A chaque seconde », ou le très bon « Brises tes chaines » vont devenir rapidement des standards ; bref il est bon ce CD !!! Les autres titres ne sont pas mauvais non plus... Avec un certain recul, après vos 2 premiers albums, il y avait certaines choses que vous souhaitiez « éviter » ou « corriger » sur « LIBRES » ???

**JC :** C'est vraiment super que tu aies déjà adopté des titres. C'est vraiment le plus beau compliment que l'on puisse nous faire. Je pourrais te parler de la genèse de chacun des titres, mais ça n'intéresserait personne... Laissons les gens imaginer et se projeter (enfin, pour ceux qui écoutent les paroles : ce n'est ni systématique, ni obligatoire). « Nuit d'orage » est parti d'un morceau que j'avais présenté tout acoustique et que nous avons habillé tous les trois en voulant reproduire (modestement) l'ambiance de certains albums solo de **Peter Green**, voire même de quelques morceaux de la première version de **Fleetwood Mac**... Pour garder cette intensité et cette spontanéité fragile, elle a été gravée en une prise et on a beaucoup de retours positifs sur ce titre qui est souvent, aussi, un beau moment scénique. Pour « Le salut de son âme », l'idée était d'écrire un genre de ballade bluesy comme en faisait **BB King** sur ses disques **Kent**, du genre



« I'll Survive », « King of the Blues » ou « I'm a bluesman »... et le texte est inspiré d'une vieille chanson country de Porter Wagoner, « Satisfied Mind ». On aime bien le contraste entre l'esprit boyscout du texte et la guitare très saignante de ce morceau, où Manu fait des merveilles tout en restant très original. Bravo p'tit gars ! « Mourir debout » est certainement le blues le plus conventionnel du disque, mais la référence au grand Bill me fait bien plaisir, parce qu'on ne dira jamais assez que c'est un auteur et un interprète de génie !



L'esprit du morceau est assez chicago blues, ce qui nous convient tout à fait, lorsque l'emploi de cette couleur musicale n'est pas systématique. « J'ai ce qu'il me faut » et « A chaque seconde » sont deux titres que je traîne depuis longtemps dans ma besace et qui figuraient sur les démos des deux premiers disques, sans qu'on ose les insérer, notamment à cause de la couleur très country-folk-rock à la Fogerty-Springsteen de « A chaque seconde » ... au grand désespoir de nos épouses, dont c'est depuis longtemps la chanson préférée. Ce qui nous a déterminés à l'inclure sur cet album, c'est bien sûr la volonté d'élargir notre palette musicale, mais aussi et surtout la réaction immédiate qu'elle provoque dans le public quand on la joue sur scène. La placer en ouverture du disque témoigne de notre démarche un peu taquine de titiller les puristes et parce qu'on trouve que la version studio a aussi une belle énergie☺.

« Brise tes chaînes », qui résume le disque à lui tout seul, est aussi un bon morceau de fin de concert, un rock'n'roll sans prétention mais assez efficace... Tu as tout à fait raison de dire que l'on voulait éviter et corriger certains trucs par rapport au premier disque. En réalité, les deux premiers disques ont servi à constituer la colonne vertébrale de notre répertoire scénique, puisque, à présent, nous jouons en concert à peu près 80% de créations originales. Donc il a fallu parfois travailler « sur commande », en proposant des titres calibrés pour certains tempos notamment... Pour ce nouvel album, puisque le répertoire scénique était constitué, nous nous sommes sentis libres et nous sommes laissés

aller à enregistrer ce que l'on voulait. On voulait aussi moins de rock'n'rolls frétilants, un son plus ample, des tempos moins rapides, des guitares plus grasses, une voix plus naturelle... j'espère qu'on y est arrivés !

**Eric :** Pour conclure, il y a un truc qui me chagrine. Vous avez de très bonnes critiques des médias concernant vos CD et vos concerts, où votre générosité n'a d'égale que votre faculté à fédérer le public et malgré ça, si vous vous produisez régulièrement, l'été, vous êtes absents des festivals. Il y a un « rejet » des programmeurs à votre égard ??? Il y a beaucoup de demandes et peu d'élu, mais quand même... Tu as des touches sérieuses pour 2014 ??? J'espère que « LIBRES » fera changer les choses !!

**JC :** C'est très sympa et me touche particulièrement de ta part, qui affronte toujours pas mal de kilomètres pour venir voir un petit groupe de bars comme nous. Notre absence des festivals est assez relative. Certains nous ont fait confiance : le festival Bain de Blues, qui nous a programmé dans le off il y a deux ans, ce qui a été un grand moment :

**Eric :** Je confirme. Un très bon moment dans le très bon festival de Pat Lecacheur.

**JC :** Le festival Bourges'n'blues l'été dernier, pour une scène commune avec les Berry Blues ; et puis Blues sur Seine, qui n'a jamais semblé raffoler de notre style mais qui nous a programmé à la suite de notre victoire au tremplin et dans le off l'année dernière. Nous ne devons pas nous plaindre : nous avons eu la chance de jouer au Zénith de Caen l'an dernier pour la nuit du Blues et nous avons multiplié les belles rencontres scéniques (Little Bob, Rob Tognoni, Les Shaggy Dogs, Neal Black, Fred Chapelier, Nico Wayne Toussaint, Keith Dunn, Arthur Adams...). Néanmoins, c'est vrai que cela peut sembler étrange : on a toujours bénéficié d'excellents retours presse et radio, d'un public toujours fidèle à nos concerts et de disques qui marchent bien, mais le mur des grands festivals nationaux de blues semble totalement infranchissable pour nous. Tout à fait entre nous : ça n'est pas bien grave. Tout d'abord, il ne faudra pas compter



sur nous pour rejoindre la meute des bluseux aigris qui ne comprennent pas leur absence de programmation ... ça ne nous empêche ni de vivre, ni de jouer abondamment devant un public très nombreux et c'est ce qui compte. Ensuite, je comprends assez bien que les programmeurs de festoches ne se tournent pas spontanément vers nous. Le public blues en France est en train de suivre doucement la même inclinaison que le public country. Ils veulent de la musique, mais c'est encore mieux si elle est entourée d'un certain folklore... alors la prime va logiquement à ceux qui se déguisent un peu en bluesman, qui reproduisent un son d'époque très typés... ceux qui peuvent faire qu'en fermant les yeux, le public présent se croit à Chicago... ça ne risque pas d'arriver avec les Witch !

Ajoute à cela qu'un programmeur qui, pour l'avoir observé, a souvent une culture musicale très relative, doit remplir ses salles et qu'il se tourne naturellement vers des valeurs sûres. Ça n'a rien de choquant pour moi, même si je suis persuadé qu'il ne perdrait ni son argent, ni ses spectateurs, avec les Witch.



Enfin, si l'on ne fait pas plus appel à nous au niveau national, c'est peut-être aussi parce qu'il nous reste du chemin à faire. Peut-être que le jour où nous aurons enregistré un disque définitif et incontestable, les choses se feront d'elles-mêmes... si ça se fait tant mieux, sinon tant pis. En la matière, je ne crois pas au démarchage. Quand c'est ton heure, les gens viennent te chercher et quand ils le font, c'est parce que tu es apparu à leurs yeux comme une évidence. Si ce n'est



pas encore le cas pour nous, à nous aussi de continuer à bosser. Néanmoins, parce que nous sommes définitivement « libres », je te garantis que nous ne ferons aucune concession. Pour résumer, non, aucune touche pour 2014, mais nous sommes ouverts à toutes propositions. Quoique, pas vraiment : inutile de nous appeler pour garnir bénévolement l'affiche d'un tremplin ou autres joyeusetés, on a déjà donné et j'estime que l'on peut légitimement prétendre à autre chose.

**Eric :** **Merci JC pour ta disponibilité, c'est toujours un plaisir de vous voir sur scène, alors à bientôt.**

**JC :** Tu plaisantes ? Un immense merci à toi pour nous ouvrir encore une fois les pages de BluesAlive 76, le seul fanzine de blues que je lise intégralement ! Merci de ta confiance et de ton engagement pour soutenir les groupes ! A vite, mon grand Eric !

**Jean-Christophe Pagnucco :** Chant, Basse et Dobro

**Emmanuel Desnos :** Guitare et Chœurs

**Olivier Gebenholtz :** Batterie et Chœurs

<http://leswitchdoctors.free.fr>



## Interview KING KING

(Réalisé le 18 février 2014, par Eric Van Royen avec le soutien de Stef)



**Eric :** Bonjour. C'est grâce à Daniela Vazzoler que je vous ai découvert à la sortie de votre premier album. Merci à elle, car depuis je suis « inconditionnel ». Comment ce groupe à t'il vu le jour ???

**Alan Nimmo :** J'ai moi-même fondé King King en compagnie du bassiste Lindsay Coulson. Lindsay et moi étions déjà ensemble au sein des Nimmo Brothers et nous sommes restés très proches. Au départ, nous pensions lancer un *side-project*, un projet parallèle à Nimmo Brothers, mais le groupe a connu un tel succès que j'ai maintenant deux formations à temps plein, ce qui ne me laisse pas beaucoup de répit.



**Eric :** Vous tourniez beaucoup en Grande Bretagne, pays nordique, Belgique, Pays Bas, Allemagne... etc... ; mais la France a longtemps été « délaissée » par vos tournées. Depuis que Stephan (3 Valley Production) s'occupe de vous, je suppose que les choses changent et évoluent dans le bon sens pour vous faire d'avantage

connaître. Quel accueil avez-vous reçu du public français dans vos concerts ???

**Alan Nimmo** : Effectivement, ça n'a pas été facile ces dernières années d'être reconnu en France, mais il semble que maintenant les choses prennent une bonne tournure. Jusqu'à présent nous avons reçu un accueil très favorable avec un public formidable, tellement chaleureux et enthousiaste. Souhaitons que ça continue longtemps comme ça...

**Eric** : Pour vous avoir vu en concert à La Traverse de Cléon (après Layla Zoé), j'ai constaté que King King était sur scène « une vraie machine de guerre ». C'est plein d'énergie mais vous savez aussi ménager votre public par ces 2 balades bourrées de feeling, que sont Old Love et Jealousy et qui créaient un changement de tempo, évitant toute lassitude. Comment avez-vous eu l'idée de reprendre ces 2 titres un peu oubliés mais si beaux ???

**Alan Nimmo** : J'ai longtemps été un grand amateur et un grand admirateur d'Eric Clapton et de Frankie Miller et ça a été un choix évident que d'inclure ces titres dans notre répertoire sur scène. Il est primordial pour moi de faire passer mes sentiments au travers de mes interprétations et ces chansons incroyables me le permettent.

**Eric** : J'ai beaucoup écouté « Take my Hand » et « Standing in the Shadows » et je n'arrive pas à en trouver un meilleur que l'autre ! Je les aime autant l'un que l'autre. De quoi sera constitué le prochain CD ? Un album dans la continuité ??? Un album « Live » pour retranscrire l'atmosphère de vos concerts ??? Un album avec quelques invités ???



**Alan Nimmo** : Dans le prochain album enregistré début 2014, j'espère créer quelque chose qui conserve les mêmes qualités émotionnelles, ainsi que la grande musicalité et la qualité de son des deux premiers albums. Je cherche toujours à me remettre en question et à



faire en sorte que chaque nouvel enregistrement soit meilleur que le précédent, en espérant que mes aptitudes en tant que parolier et compositeur continuent à s'améliorer.

**Eric :** J'attends ce nouveau CD avec impatience. Après des années de pratique, ton jeu de guitare est particulièrement flamboyant. Quels sont les artistes qui t'ont donné l'envie de pratiquer la guitare et d'en faire ton métier ??? Tes influences musicales...



**Alan Nimmo :** J'ai été influencé par tellement d'artistes différents au fil des ans, mais ceux dont je garde un souvenir inoubliable sont les artistes qui influencent mes compositions.

Depuis tout jeune jusqu'à aujourd'hui, c'est le formidable Paul Kossoff qui a été ma principale influence, en même temps que Paul Rodgers. Je pourrais écrire une liste longue comme le bras de tous ceux que j'aime, mais parmi ceux-là je citerai , Peter Green, Whitesnake, Thunder, B.B.King, Thin Lizzy, Muddy Waters, The Red Devils, Howlin Wolf, T.Bone Walker, Stevie Ray Vaughan, Jimmy Vaughan, Storyville.. Je pourrais continuer ainsi longtemps...



**Eric :** Je t'ai vu jouer sur Gibson ou Fender ; tu n'es pas « endorsé » par un fabricant ? Je trouve ça surprenant... Tu serais un bon ambassadeur... Peut-être as-tu du mal à choisir entre certains modèles ? A ce propos parmi tes guitares, as-tu un modèle « fétiche » ???

**Alan Nimmo :** Je suis très satisfait de mes guitares. J'ai ma Gibson Les Paul depuis mes quinze ans et j'adore jouer de ma Fender Stratocaster. Je me suis

rendu compte qu'entre les deux je dispose d'une palette sonore très riche qui me convient parfaitement.

Je n'ai pas encore trouvé de modèle fétiche qui me corresponde parfaitement, mais je ne désespère pas !

**Eric : Le jury des British Blues Awards semblent bien vous apprécier. Vous pouvez nous rappeler vos récompenses amplement méritées ?**

**Alan Nimmo :** C'est toujours un grand honneur que de recevoir un prix de la British Blues Society. C'est formidable d'être reconnu par vos fans et vos pairs. Recevoir le prix du meilleur groupe et du meilleur album a été un immense honneur et je suis très fier des mecs du groupe qui ont été récompensés dans leur catégorie respective. Un grand merci à chacun de ceux qui ont pris la peine de voter pour nous, cela nous a beaucoup touchés.



**Eric : En parallèle en 2014, tu as des projets avec The Nimmo Brothers ???**

**Alan Nimmo :** Les Nimmo Brothers continuent leurs tournées et nous espérons enregistrer un nouvel album très bientôt. Le programme très chargé des concerts de King King ne nous rend pas la tâche facile pour tout gérer, mais que nos fans se rassurent...les Nimmo Brothers vont sortir un nouvel album le plus tôt possible. En attendant, profitez du dernier album des King King et, de plus, ne manquez pas la tournée 2014 du Stevie Nimmo Trio.

**Eric : Une question humoristique pour conclure cette interview : En kilt sur scène, tu es « à l'air libre » ou avec sous vêtement ??? (Rires)**

**Alan Nimmo :** Un vrai gentleman ne parle pas de ces choses là ... mais ... un Ecosais authentique ne porte jamais rien sous le kilt !

**Eric : Vous serez de passage deux fois cette année, dans « ma » ville du Havre, j'espère que le public sera au rendez-vous. Si cet article peut décider un certain nombre de lecteurs de Blues Alive 76 à faire le déplacement, j'en serais très heureux !!!**

**Merci pour ta disponibilité et à bientôt en concert.**

**King King :** <http://www.kingkingblues.com/Home.html>

## MARTIN HARLEY

à « l'Eclat » le 14 Février, à Pont-Audemer



Journée de Saint-Valentin, certes, pour les personnes concernées, mais une grande soirée nous attendait ; les Mountain Men à Pont-Audemer, qui m'ont aidée à faire mes petits débuts dans le fanzine (il faut dire que les émotions diverses durant leur concert laissent des traces), et Martin Harley en première partie !  
Là ... surprise, découverte...



La salle était loin d'être remplie ce soir là, pour cause... Une guitare et une Weissenborn posées sur l'estrade attendaient leur maître et Martin mérite bien ce nom, elles se doivent d'être dociles, très bien maîtrisées !!  
Quel musicien !!!

Les premières notes ont résonnées sur la Weissenborn dans un silence quasi religieux qui n'a pas quitté la salle durant toute sa prestation. Pourtant il était seul, la barbe longue depuis sa dernière photo, la casquette, cool, tranquille ; ses doigts volant sur les cordes, tantôt tendres, caressants, douce récompense à l'instrument qui nous avait transporté entre deux dans des contrées puissantes, fortes, énergiques, tels les longs périple autour du monde que Martin effectue depuis de longues années maintenant. Car Martin est un bourlingueur et de tous ces longs voyages il se nourrit de fortes émotions qu'il partage avec nous lors de ses pauses.

Charisme ? Simplicité ? Humour ? Physique de grand poète ? Ah ! Sans la casquette, plutôt visage beau gosse classique, quand il s'essuie et sort de sa valise l'orange et le coup de cidre du pays pour se rafraichir ; on ne sait pas



trop...tout cela sûrement... l'étiquette ? on ne peut pas ; car je le ressens comme un homme non figé, voyant large, nourrit de toutes ses expériences de baroudeur, ouvert...et sa musique s'en ressent, tantôt rafraichissante avec ses envolées de notes, légères,vives sur la Weissenborn, ou tantôt sa voix chaude et éraillée faisant duo avec la guitare sur un blues folk, ou un blues nous ramenant à sa source... épuré.

La salle l'a ressenti...dès le deuxième morceau il nous a transporté ; nos claquements de mains l'accompagnaient, rythmaient et pas besoin de petits signes pour relancer la machine bien huilée qu'était devenu notre accord tacite, nous l'avons suivi jusqu'au bout. Quel bon moment...

Les Mountain Men nous ont permis d'en profiter encore, en l'invitant à partager 3 morceaux en leur compagnie. Martin s'est mis au diapason en retirant ses chaussures, tel Iano nous en a habitués.



Ce qui m'a frappé chez cet artiste ?

Son jeu. J'ai maintenant eu le plaisir d'écouter de grands guitaristes et il en fait partie ; tel son personnage, son jeu est léger, tendre, aérien que ce soit sur la Weissenborn ou la guitare, vif et puissant aussi, entier ; il a tout donné. Sa grande fraîcheur aussi, son humour et son sourire franc lors de la signature des cd que je n'ai pas manqué d'acheter à la sortie.

Ghislaine

Photos : Anne-Bettina Brunet

# Galerie Photos Mountain Men à Pont-Audemer

Par Anne-Bettina Brunet



## ANNONCE

### Blues Hot Club

Blues Hot Club entend créer une dynamique autour du blues et du jazz, en suivant deux axes d'activité : l'organisation d'événements musicaux (concerts, festivals) et la pratique instrumentale (harmonica, guitare...) au travers de soirées jams encadrées et de stages d'instruments.

### Nos Ateliers jams blues ont déjà commencé :

Ces soirées ont lieu au Havre, un Jeudi soir sur deux de 20h à 22h30 environ et sont réservées aux adhérents de l'association.

Venez nous rejoindre avec votre guitare et vos harmonicas dans un lieu de culture bien connu des Havrais :

### *Café Littéraire "Les yeux d'Elsa"*

115 cours de la république

76600 Le Havre.

Nous remercions « Les yeux d'Elsa », Mme Khamsa Berrehil, de nous accueillir.

### Prochains Ateliers Jams Blues.

Le Jeudi 06 Mars 2014 de 20h00 à 22H30

Le Jeudi 20 Mars 2014 de 20h00 à 22H30





Conditions : adhérer à l'association BHC, et s'acquitter d'une contribution de 3 euros par séance pour les frais de fonctionnement du lieu d'accueil.

Ces "Jams" donneront à chacun l'occasion de jouer et d'échanger avec des musiciens de différents niveaux. Elles seront exclusivement acoustiques, pas d'ampli, pas de sonorisation, rien que le musicien et son instrument.

Il ne s'agit bien sûr pas de « cours », mais de mises en situations encadrées qui donneront lieu à des conseils avisés et ponctuellement à de petites précisions techniques sur l'instrument.

Nous n'excluons pas à terme de proposer à nos adhérents musiciens un projet de concert, dans lequel ils pourraient se produire et « faire leurs armes » sur scène devant un public.

Plus d'informations sur : <http://blues-hot-club.over-blog.com/> ou par email @ blueshotclub(at)gmail.com

**Blues  
Hot Club**



Et le 6 Février, pour la première, nous y étions Eric et moi...

C'est toujours agréable de passer une soirée musicale, concert et autres... mais celle-ci nous a réservé une belle surprise, un très bon moment. Pour cette première il y avait très peu de gars venus pour ce moment de partage, mais ça a eu son charme ; une petite bouquinerie, lieu intimiste entre toutes ses étagères de livres, des toiles d'artistes aux murs et la musique !! Quoi demander de mieux !!

Alain Messier et Eric Savarit ont su par leur disponibilité leur simplicité créer une atmosphère musicale, que pour ma part je n'avais pas eu l'occasion de partager encore.



Franck est venu de Rouen sa guitare sous le bras, ravi de cette belle opportunité de partager... s'améliorer encore, si possible... Alain lui a demandé de faire accord avec « Pierrot » un de ses élèves harmoniciste ; un petit moment de timidité, de flou et oui !! Bien plus facile de s'exprimer sur un terrain connu, avec son prof... mais l'assurance a vite pris le dessus, le bonheur étant là et la musique nous transportera toujours, quand on a le plaisir d'avoir un instrument au bout des doigts. Eric apportait lui aussi ses conseils quant aux différents jeux de doigté ; j'ai aimé aussi ces moments de pause où les instruments se taisaient, que seul l'homme s'exprimait ; oui, un beau moment, intime, simple, dans un cadre du même acabit. Je n'y ai fait aucun bruit, me suis contentée de ressentir, profiter de la détente que peut nous apporter une situation que l'on sait rare, pendant qu'une ombre discrète glissait entre les livres pour figer sur images ces instants. Pour ma part, ce 6 Mars, j'aimerais bien de nouveau être présente. Je sais que lors de leur dernière rencontre musicale « aux yeux d'Elsa » la petite bouquinerie s'est vue plus bruyante, de joyeux musiciens la faisaient vivre hors ses horaires, à l'heure où la nuit arrive. Elle a du voir sa grille se fermer tard dans la nuit, des musiciens passer le sourire aux lèvres, les yeux brillants, comme nous...

Ghislaine

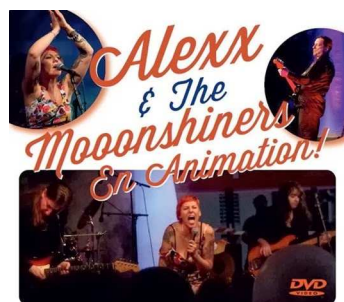
## Albums qui tournent en boucle

### Blues Power Band : Invasion



Puristes de la note bleue, cet album n'est pas pour vous. Le clin d'œil du groupe, avec le point d'interrogation après « Blues » sur la jaquette, n'est pas là par hasard, car la musique du diable n'est pas présente dans ce nouvel opus. Pour les lecteurs aux oreilles ouvertes au blues, mais pas seulement, cet album devrait ravir les amateurs de rock puissant. 13 titres calibrés aux mélodies accrocheuses à l'image de « Gooooooo ! » dont le clip circule sur Internet et qui deviendra à coup sûr un standard du groupe sur scène. Les riffs sont efficaces et les chœurs très présents ; l'ensemble sonne très « seventeen » à mes oreilles et me rappelle sur certains titres le son des groupes comme UFO, Golden Earring ou encore Uria Heep, mais avec la modernité actuelle. Avec « Invasion », les Beeps devraient enchainer leurs fans qui ne manqueront pas de venir les soutenir en concert, car n'oublions pas que les parisiens font partie des groupes français les plus enthousiasmants sur scène.

### Alexx & The MoOonshiners : En Animation



Ne chercher pas à acheter ce DVD, les MoOons vous l'offrent !!! Ce témoignage, c'est un cadeau si vous leur achetez un album. Beau cadeau car ce concert enregistré en juillet 2013 au festival Grésiblues, est très bien filmé et nous plonge dans un show, sincère et généreux parfaitement à l'image des membres du groupe. « Lotta Rosie », « Down & Out », « Witless », « Memories of a Dark Island », « Anarchy in the UK », « Mickey », « You Shook Me », « Emperor's Boogie » et « Let's Have a Party » 9 titres, compositions où reprises revisitées, qui nous prouvent une fois de plus qu'Alexx est une ensorceleuse capable de chanter autant avec douceur, qu'avec rage. Un groupe qui ne s'encombre pas d'étiquette et donne du plaisir au public, vu la morosité actuelle, cela ne se rate pas !!! On ne sort pas indemne d'un concert des MoOns !!!



- AGENDA -

**ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON**

Nouvelle salle : L'Odéon - Place du Bicentenaire  
Tremblay en France (93)

[www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

VENDREDI 21 MARS 2014

**THE HARPSLIDERS / OTIS TAYLOR**

SAMEDI 24 MAI 2014

**THE IMMIGRANTS / THE TEXAS GUITAR BATTLE with ANSON  
FUNDERBURGH, MIKE MORGAN & HOLLAND K SMITH**

**LA DOUBLE CROCHE**

63, rue du Général Leclerc

14100 Lisieux Tel : 02 31 62 02 08

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

VENDREDI 7 MARS 2014 à 21 h 6/8 EUROS

**THIERRY ANQUETIL BLUES BAND**

VENDREDI 16 MAI 2014 à 21 h 8/10 EUROS

**ALEX & THE MOONSHINERS**

## **LE MAGIC MIRRORS**

Le Havre Billetterie sur place à 19h30, les jours de concerts.

<http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

VENDREDI 21 MARS 2014 à 21 h 00 8 EUROS  
**C- J CHENIER** (Zideco)

LUNDI 26 MAI 2014 à 21 h 00  
**JOHNNY WINTER** (Blues)

VENDREDI 13 JUIN 2014 à 21 h 00 8 EUROS  
**KING KING** (Blues Rock)

VENDREDI 19 SEPTEMBRE 2014 à 21 h 00 8 EUROS  
**NEAL BLACK** (Blues Rock)

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 à 21 h 00 8 EUROS  
**MATHIS HAUG** (Folk Blues)

VENDREDI 12 DECEMBRE 2014 à 21 h 00 8 EUROS  
**SWEET MOMA'S and GUEST** (Gospel)

## **LA TRAVERSE**

37 rue Luis Corvalan

76410 Cléon

[www.latraverse.org/spip/](http://www.latraverse.org/spip/)

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

DIMANCHE 16 MARS 2014 à 16H30  
**JOHN MAYALL**

VENDREDI 21 MARS 2014 à 20H30  
**TOMMY EMMANUEL**

SAMEDI 12 AVRIL 2014 à 21H  
**KID CREOLE & THE COCONUTS**

MARDI 29 AVRIL 2014 à 20H30  
**JONNY LANG**

# BAIN DE BLUES 8<sup>ème</sup> édition

25 et 26 avril 2014

**BAIN DE BLUES 8**  
25/26 AVRIL BAIN DE BRETAGNE 35

SCHOOL BUS  
718-485-8002  
EMERGENCY EXIT  
0603  
OPERATOR

**V25** EDEN BRENT trio / KARL W DAVIS and THE SWEETPEAS /  
LEON NEWARS / NICO WAYNE TOUSSAINT feat SLAWEK  
V25 INTER-SCENE : LILIX and DIDI Blues Band

**S26** CURTIS SALGADO feat MIKE WELCH / JIMMY BURNS-MIKE WHEELER duo /  
PILLAC / PAOLA RONCI feat BILL BARRETT and RYAN DONOHUE  
S26 INTER-SCENE : AURELIEN MORRO

BARS EN BLUES S26 à 13H, 15H, 17H  
PLUS D'INFOS : WWW.BAINDEBLUES.COM  
TARIFS : JOUR 17€ / TR 12€  
PASS 2 JOURS 30€

Les billets sont en vente sur les réseaux de billetterie:

- [www.francebillet.com/](http://www.francebillet.com/) : Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, Intermarché
- [www.ticketnet.fr/](http://www.ticketnet.fr/) : Auchan, Virgin Megastore, E.Leclerc, Cultura, Cora

- - Dans les espaces culturels des magasins spécialisés

- Sur place le jour du concert

## TARIFS

- Gratuit aux bars Couleur Café, Au Deux Marches et Point B@r de Bain de Bretagne (hors consommation)

Pour les Lives à la salle des fêtes:

- 
- 17 € / Réduit 12 €
- Pass 2 jours 30 €

## Soirée vendredi 25 :

**EDEN BRENT Trio**

**KARL W DAVIS and THE SWEETPEAS**

**LEON NEWARS**

**NICO WAYNE TOUSSAINT feat SLAWEK**

Interscène : **LILIX and DIDI BLUES BAND**



**Samedi 26 :**

**Bars en Blues :**

13h00 **PAUL COWLEY** Au deux Marches 14 rue Merhands  
15h00 **THE BIG SHOT** Le Point Bar 5 Place St Martin  
17h00 **CANDY ROLLS** Couleur Café 4 Grande Rue

**Soirée samedi 26 :**

**CURTIS SALGADO feat MIKE WELCH**

**JIMMY BURNS - MIKE WHELLER duo**

**PILLAC**

**PAOLA RONCI feat BILL BARRETT and RYAN DONOHUE**

**Interscène : AURELIEN MORRO**



***Café Littéraire "Les yeux d'Elsa"***

**115 cours de la république**

**76600 Le Havre.**

**Prochains Ateliers Jams Blues.**

**Le Jeudi 06 Mars 2014 de 20h00 à 22H30**

**Le Jeudi 20 Mars 2014 de 20h00 à 22H30**

Plus d'informations sur : <http://blues-hot-club.over-blog.com/> ou par email @ blueshotclub(at)gmail.com

**BLUES ALIVE 76** n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Anne-Bettina Brunet : <https://www.facebook.com/annebettina.brunet.3>

Ghislaine Lescuyer : <https://www.facebook.com/ghislainelescuyer>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

The Swinging Dice : <http://www.swingingdice.com>

King King : <http://www.kingkingblues.com/Home.html>

The Witch Doctors : <http://leswitchdoctors.free.fr>

Blues Alive 76 remercie également La Double Croche, Le Méridien, l'Espace Jean-Roger Caussimon, Le Magic Mirrors, Le Centre Culturel Gérard Philippe et La Traverse pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : [www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

Le Méridien : <http://www.jazzclub-paris.com/>

Espace Jean-Roger Caussimon : [www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

La Traverse : [www.latraverse.org](http://www.latraverse.org)

Le Magic Mirrors : <http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

Centre Culturel Gérard Philippe : <http://www.calais.fr/-Le-Centre-culturel-Gerard-Philippe->

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

**BLUES ALIVE 76**

14 rue Bayard

76620 Le Havre

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>