



n° 33

**Fanzine
gratuit
100 %
Blues**

Interviews
Pedro
Frank Roszac
Aurelien Morro
(En couverture)
Jean Pierre Courcier

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>

Juin 2018

EDITO

Après un break de quelques mois, Blues Alive 76 reprend son activité. Cette année 2018 a commencé par une triste nouvelle, la disparition d'un passionné, Pierre Sabater, plus connu sous son surnom de Pedro ; il me paraît logique de lui rendre un humble hommage, en regard aussi aux bons rapports, trop rares, que nous échangeons. Vous trouverez tout d'abord un beau message écrit par Marc Loison et j'ai décidé de republier sa dernière interview qui date de 2016. On y trouve la verve et la truculence d'un pur passionné, un homme qui manquera au monde du blues de l'hexagone...

Vous trouverez les interviews d'Aurélien Morro, Frank Roszak et Jean Pierre Courcier (un autre passionné que beaucoup de lecteurs connaissent) et comme d'habitude les comptes rendus de concerts où Blues Alive 76 était présent. Ghislaine par son «P'tit Clin d'œil » a souhaité rendre hommage à sa façon (avec ses pastels), à une chanteuse harmoniciste très populaire Rachelle Plas. De très bons CD sont chroniqués, je vous encourage à les découvrir en pages 45 à 54.

Bonne lecture, bonnes vacances d'été et rendez-vous à la rentrée.

Eric Van Royen

SOMMAIRE

Hommage à **PEDRO** (3)

Interview **PEDRO** (4 à 9)

Interview **AURELIEN MORRO** (10 à 15)

SAVARIT et MESSIER au Magic Mirrors (16)

DD BROTHERS au Magic Mirrors (17)

SARAH McCOY au Magic Mirrors (18)

BLUES HOT CLUB au LATRAS (19)

Interview **FRANK ROSZAC** (20 à 24)

« **Le P'tit Clin d'œil** » de Ghislaine : Hommage à **RACHELLE PLAS** (25 à 26)

Interview **JEAN-PIERRE COURCIER** (27 à 31)

Albums qui tournent en boucle (32 à 43)

Agenda (44 à 48)

Hommage à Pedro



Son surnom « Pedro » avait supplanté son véritable prénom, Pierre. Chanteur, parolier, guitariste, luthier sauvage, routier, l'homme aux cent métiers et aux mains d'or était un inoxydable passionné de blues. Fer de lance du festival Bayou Breizh de Guipry-Messac (35), il aimait profondément les gens et croyait plus que beaucoup en les valeurs humaines qui fondent l'amitié, l'amour, la passion, la rage de vivre. Sa vie, il la mettait au service de ses amis les musiciens et d'un public qu'il espérait sans cesse plus fervent. Bon vivant, bricoleur hors-pair, musicien généreux, organisateur sans faille, animateur radio de talent, d'une gentillesse à toute épreuve, ce n'est ni l'alcool ni la vitesse avec laquelle il croquait la vie qui l'ont arrêté, mais l'incendie de la maison qu'il venait d'acquérir juste avant les fêtes. A 50 ans, il laisse une compagne et un petit garçon de 8 ans. Il saura que son père a fait de grandes choses et a compté pour de nombreuses personnes. À bientôt là-haut Pedro, mon ami, pour un de ces bœufs dont tu avais le secret. Une étoile de plus brille au firmament de la musique du diable...

Marc Loison

Interview PEDRO « L' CRAZY »

(Réalisée le 13 Avril 2016, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Pedro ! Ton dernier passage dans Blues Alive 76 remonte à 2012, dans le cadre d'un article sur la Cigarbox guitar. Depuis, tu t'exprimes dans le milieu du blues sous d'autres formes ; c'est l'occasion de faire un point sur tes activités. Alors tout d'abord ! C'est quoi cette Cigarbox Guitar impressionnante que tu construis ??? Tu as eu une commande du géant vert ??? LOL Expliques-nous...

Pedro : Salut Eric, oui effectivement, un chouette papier que tu avais fait en 2012... C'est vrai que je me suis éparpillé depuis tout ça, mais toujours autour du Blues. Cette musique me fait rencontrer sans cesse des gens passionnants et surtout passionnés.

Pour cette Cigar Box géante, je pense maintenant qu'on m'a fait un énorme canular, car depuis la prise de commande, il y a eu les élections régionales et la fusion des nouvelles régions, et depuis cet événement, ben j'ai plus de son et plus d'image... Pas grave, je ne suis pas laisser démonter puisque j'ai construit une version maquette à l'échelle 1/2 soit une pièce de 3m40 de haut et de 1m30 de large pour une centaine de kilos ... Et là, je te le dis, je suis en pour-parler avec deux lycées techniques du bâtiment de Rennes et de Nantes pour une version définitive en acier et en béton ... d'après les premières études, la pièce de 6m80 sur 2m60 devrait peser 9 tonnes ...



Eric : C'est un projet intéressant et pas commun. Hormis ce modèle, tu continues de fabriquer des modèles à la demande selon les opportunités ???

Pedro : Oui je continue toujours à en faire mais uniquement sur commande, le stock prend de la place et c'est surtout un investissement... qui dort...

Eric : Je crois savoir que tu as un certain flair pour dénicher des instruments, guitare ou ampli, à pas cher et qui se révèlent, après une petite révision, « de bons compagnons de scène ». Tu as des exemples à nous citer ???

Pedro : A dénicher des bons plans pas chers, on a tous les mêmes sites en tête pour ceux qui vendent et qui ont surtout besoin d'argent dans l'urgence, faute à la conjoncture... Mais j'ai aussi un autre plan que certains pourraient suivre. Je t'explique ... Deux cents mètres avant ma déchetterie locale, je plante un panneau où il est écrit : "Récupère tout instrument de musique même en mauvais état" et les gens s'arrêtent Je n'y passe pas 4h, mais une heure suffit pour récupérer la perle. C'est comme ça que j'ai récupéré un Ampli Big 25 de 1968 en parfait état de marche et une Hohner L75 (forme Lespaul), plus les autres bricoles que j'ai accommodées sur mes Cigar Box Guitar.

Eric : En dehors de cette activité, tu animes une émission de radio hebdomadaire. Dis-nous tout...

Pedro : Comme je te l'ai dit plus haut, le Blues m'a fait rencontrer des gens passionnants et passionnés... Et pour la radio, ça a fait la même chose que pour la Cigar Box Guitar : "Eux ils le font et pourquoi pas moi ??"

Eric : Comment t'est venu cette idée de passer de l'autre côté du micro ??? C'est à l'écoute de nos « potos » Marco, Jalby... Tu t'es dit pourquoi pas moi ???

Pedro : Effectivement, c'est tout à fait ça ... J'ai contacté une radio associative, Radio Laser, pas très loin de chez moi ; quelques entretiens pour exposer le projet, des maquettes de montages de son et aujourd'hui, je termine ma 4eme saison avec le Laser Blues Train et surtout une énorme surprise (le 30 juin), tous les jeudis 18h30/20 sur 95.9 FM ou sur le net www.radiolaser.fr. Tous les Podcasts depuis le début de l'aventure y sont.



Eric : Comment se passe ton émission ??? Tu enregistres tout à l'avance ??? Tu gères une partie en direct ??? Ca n'a pas été trop difficile de convaincre les responsables de cette chaîne de t'ouvrir leurs ondes ???

Pedro : Toutes mes émissions se passent en direct et sans filet, aucun prompteur, que ce soit pour la diffusion des titres, qu'avec les invités que je peux avoir au téléphone ou dans le studio pour du live. Il m'arrive de les enregistrer à la maison dans mon studio perso, mais là c'est la dernière limite, c'est vraiment quand je ne peux pas me déplacer et qu'un RDV urgent est à la clé. Si tu me permets, je tiens à remercier tous les artistes qui ont répondu à mes appels pour une ITW ou faire du Live ... Le Blues est une musique de partage et ça je le vois chaque jour.

Eric : Tu as rejoint le Collectif des Radio Blues. Tu peux nous expliquer en quelques mots le rôle de ce collectif ???

Pedro : Le collectif des Radios Blues est une association fédératrice d'animateurs d'émissions Blues en français en Europe, mais aussi au Canada et en Afrique ; plus d'une cinquantaine. Et j'en ai intégré le CA en 2015. Nous avons un site internet sur lequel toutes les actus Blues, ainsi que nos émissions, y sont présentées. Nous avons l'Airplay qui annonce les artistes les plus diffusés en

radio avec l'aide de l'envoi de nos Playlists et aussi le Power Blues, les coups de cœur du Collectif. www.radiosblues.com pour mieux nous connaître !!



Eric : Tu es également fondateur, organisateur et homme à tout faire d'un festival qui monte !!! Explique-nous de quoi y retourne...

Pedro : Encore une fois Eric, les rencontres des gens dans le Blues m'inspirent et presque à chaque fois, je me dis "Pourquoi pas moi, pourquoi pas nous" et dans un projet commun avec des amis et malgré le manque de salle de spectacle sur notre commune, nous avons décidé d'ouvrir nos jardins et dynamiser notre quartier en bordure de Vilaine, à Guipry-Messac, un cadre bucolique plein de charme. Le Bayou Breizh Festival était né, ça c'était en 2014 ... Et ce qui nous sauve aussi, c'est que nous sommes une troupe de bons bricoleurs ; nous avons tout récupéré et tout construit, de la scène à la buvette, en passant par les toilettes sèches ... C'est notre côté recycleur et écolo breton.

Eric : Là encore, tu t'es lancé pour voir ; et comme ça a marché, tu continues...

Pedro : Yes !!! On s'est lancé pour voir sans rien mesurer, mais juste à évaluer la situation ... Quand un spectateur lambda arrive dans un jardin pour une série de concerts gratuits et te dit en repartant que nous avons trouvé la bonne idée !! Cette réflexion nous a été faite à chaque après-midi organisé : Quatre dimanches après-midi pendant l'été, un par mois. En 2014, plus de 2000 personnes ont traversé notre jardin. En 2015, presque 3000 ... On n'a pas eu raison de le faire pour nos amis et nos concitoyens ??



Eric : Bien sûr que tu as eu raison de le faire... Pour organiser tout ça gratuitement, il faut être sacrément passionné et un peu « Crazy » tu ne penses pas ? Le risque de te planter est mesuré ???

Pedro : Comme tout festival, le risque est là ... Pour tout te dire, nous avons investi dans ce projet avec nos deniers perso ... Pas grand-chose mais suffisamment pour réussir un 1ere aprèm. Et va savoir pourquoi la mayonnaise a pris ?? Un jardin au bord de l'eau, de la musique, des familles toutes générations confondues... Une telle convivialité s'est installée que les gens attendent le prochain événement qui aura lieu le 5 juin prochain. Je pense qu'on ne peut pas se planter (à moins d'une météo horrible) ; quand un spectacle est gratuit, les gens sont curieux et se déplacent plus facilement. Aujourd'hui, nous sommes aidés par la commune et on peut établir une prog plus riche avec des intermittents, ce qui nous donne un gage de qualité.

Eric: A un moment, tu avais une touche pour devenir programmeur d'une salle en Bretagne. C'est un projet qui est toujours d'actualités ou c'est une affaire close ???

Pedro : Le projet est à l'eau, la discothèque près de chez moi n'a pas voulu rénover le pub qui pouvait contenir quand même plus de 200 personnes Point mort, je passe à la suite ...

Bayou Breizh Festival
35 Guipry-Messac
5 juin 2016
Concerts gratuits à partir de 15h

BBF

Ma Bo Mawz
A born of pride

RONAN
One Man Band

Flyin' Saucers
Gumbo Special

GPS
Lat: 47, 78304
Long: -1, 847532
14 allée des peupliers

Facebook: bayoubreizhfestival
Mail: bayoubreizhfestival@yahoo.fr

95.9 RADIO LASER **QUALITY OF RHYTHM BLUES** **Blues & Co** **Aménagement Blues** **GUIPRY MESSAC**

Eric : Pour conclure, as-tu un message à faire passer à nos lecteurs ?? Un coup de gueule éventuel ???

Pedro : Comme tu me connais, tu sais bien que je n'ai pas de coup de gueule ... J'ai juste la chance de continuer à vivre avec ce qui me passionne, la musique et le Blues ... Je continue à croire en mes rêves en famille et avec mes amis. Mon message, je dirais que c'est " Allez voir les artistes en concerts quel que soit le style de musique !! Sans VOUS le public, ils ne vivront jamais de leur art et notre culture disparaîtra."

Eric : Merci Pedro pour ta disponibilité et à bientôt ici ou ailleurs.

Pedro : Merci surtout à toi pour ce chouette moment, merci aux lecteurs de Blues Alive 76 d'avoir passé un moment avec nous en lisant tes colonnes et comme je le dis tous les jeudis à la radio pour finir une émission "Restez zen, Restez Blues" Tchao Tchao !!!



Interview AURELIEN MORRO & THE CHECKERS

(Réalisée le 23 Avril 2018, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Aurélien, c'est en écoutant votre dernier album « French Quarter » que je me suis rendu compte que votre groupe n'avait pas encore eu d'échos dans Blues Alive 76. On va essayer de rattraper ça. On va commencer traditionnellement par la présentation du groupe. Depuis quand Aurélien Morro & the Checkers existe-il ???

Aurélien : Tout d'abord, merci Eric pour l'intérêt que tu portes au groupe et pour l'interview...le groupe existe depuis maintenant un peu plus de 5 ans. Nous avons d'ailleurs fêté ces 5 ans d'existence, lors de notre concert de sortie d'album "French Quarter" il y a peu de temps à Clermont-Ferrand, au Tremplin.

Eric : Le groupe a eu des mouvances au niveau de sa composition, ou vous êtes ensemble depuis le début ??? Comment vous êtes-vous rencontrés ???

Aurélien : Non, nous sommes ensemble depuis le début, donc pas de mouvance particulière, si ce n'est les remplaçants batteur et clavier de temps en temps pour pouvoir assurer toutes les dates. Au départ, j'ai rencontré Eric Courier (basse) lors d'une jam à Clermont avec qui nous avons décidé de fonder un band, puis Miguel Pereira (batterie) s'est joint à nous. Nous avons commencé en trio et très vite, le besoin d'un clavier s'est fait ressentir par rapport au répertoire naissant ; donc suite à une annonce, nous avons rencontré Frederic Canifet pour assurer les claviers, et tout de suite la mayonnaise a pris ! Nous sommes le noyau dur de la formation. Mais depuis la sortie de notre 1er album "Check it out" (sur lequel ils ont participé) nous nous entourons très souvent d'une section cuivre, à savoir Adrien Daguzon (Saxophone) et Régis Pons (Trompette).

Eric : Comment définir votre registre musical ? Blues bien sûr, mais comment décrivez-vous votre univers ??? Quelles sont vos influences respectives ???

Aurélien : On joue une sorte de Blues Funky et Groovy... avec parfois quelques touches de Pop et même de partie un peu latine... en fait, les influences de chacun nous ont amenés à ça naturellement sans trop se poser de questions ! Eric est très Blues, Miguel plus Funk, Frederic joue un peu tous les styles, et moi je suis Blues bien sûr, à la base dans mon jeu de guitare, mais j'aime beaucoup mélanger les styles en intégrant des solos Blues dans une musique qui n'est pas forcément Blues dans la structure...

Eric : A l'écoute de French Quarter Road, dès les premiers accords on sent une vraie cohésion entre vous. Combien d'années de pratique sur vos instruments respectifs ???

Aurélien : On joue tous depuis de nombreuses années, bien sûr ! Chacun a eu son propre parcours, plusieurs formations, Blues ou non... amatrices ou professionnelles...

Eric : Je trouve que dans le paysage « Blues » français, vous avez un son bien à vous. Ressentez-vous une évolution de votre manière de sonner depuis vos débuts ? C'est une évolution voulue, ou qui s'est faite naturellement ? Vous avez tous des avis sur ce sujet ?



Aurélien : Je le prends comme un compliment, merci à toi... comme je le disais un peu plus haut, ce son personnel un peu "différent" des autres groupes vient de nos influences respectives principalement... tous les musiciens n'ont pas eu une formation "pur Blues", donc le son global s'en ressent... de même, pour les compositions, cette diversité d'influence nous permet d'aller flirter avec d'autres styles sans trop s'éloigner du Blues quand même, car il reste le cœur de notre musique. Je ne pense pas qu'on ait trop évolué au niveau de la couleur de notre son depuis nos débuts, mais davantage au niveau de l'interprétation, on a pris du métier, on est plus carrés, plus précis...

Eric : Comment, s'est passé l'enregistrement de ce CD 13 titres ?? Je trouve très bon le choix de vos reprises. Un commentaire à ce sujet ?



Aurélien : Nous avons enregistré non loin de Clermont Ferrand chez Martial Semonsut, dans son studio à la campagne. Tous les morceaux ont été enregistrés en prise live pour garder de l'authenticité, indispensable pour ce genre de musique... seuls les voix, les chœurs, l'harmonica et les arrangements cuivre ont été faits après. Pour le choix des morceaux, évidemment il était important d'y mettre nos compositions, mais aussi des reprises qui nous plaisent, sans qu'elles soient trop connues... chacun a apporté ces propositions de morceaux, puis nous avons tranché ensemble.

Eric : Un mot sur les invités...

Aurélien : Nous avons eu la chance d'avoir 2 invités de marque sur cet album, à savoir, Max Ferrauto au chant, et Marco Pandolfi à l'harmonica ; leur réputation n'est plus à faire... Nous avons rencontré Max lors d'un concert dans le café culture dont il s'occupait en Corrèze, il y a quelques années et tout de suite le

courant est bien passé. Nous sommes donc restés en contact, avons même fait une tournée en Italie avec lui, et ainsi rencontré Marco pendant un concert à Vérone. Ce sont deux amis vraiment !! D'où leur invitation sur le CD... de cet amitié est né d'ailleurs un autre projet avec eux : "Devil's Grub", ou la tambouille du diable !

Eric : Avec un peu de recul, vous êtes satisfaits des échos que vous avez pu avoir depuis sa sortie ?

Aurélien : Oui, nous avons eu de très bons échos dans la presse spécialisée. L'idée était de faire un album un peu différent du premier, à savoir plus cuivré, et plus Funk/New Orleans, tout en gardant notre identité, et je crois qu'on y est pas mal arrivé... le public a retrouvé notre son tout en découvrant aussi autre chose...



Eric : Ce CD, les lecteurs de Blues Alive 76 (et les autres) peuvent se le procurer comment ???

Aurélien : Vous pouvez vous procurer le CD de plusieurs façons. Nous sommes distribués par Inouie Distribution dans pas mal de FNAC, Leclerc, Cultura... n'hésitez pas à le commander s'il n'est pas dans les bacs. Sinon, par simple message sur notre site lebonblues.wixsite.com/aurelienmorro ou notre page Facebook Aurélien Morro & The Checkers.

Eric : En janvier 2018, vous représentiez la France à l'International Blues Challenge de Memphis. Quels souvenirs gardez-vous de cette participation ?

Aurélien : Nous gardons tous un souvenir assez fort de cette expérience, mais peut être davantage "culturel" pour ma part, que purement musical... il était surtout intéressant de voir, de comprendre, comment cette musique est perçue là-bas, comment les gens la vivent au quotidien, ce qu'elle représente pour eux, etc... En cela, c'était très enrichissant...

Merci encore à France Blues pour leur participation.

**Eric : Pour l'été 2018, vous avez des projets qui se mettent en place ???
Dates intéressantes, festivals ????**

Aurélien : Oui, nous avons pas mal de dates ce printemps/été, avec beaucoup de scènes et de Festivals... Toutes nos dates sont bien entendu sur notre site lebonblues.wixsite.com/aurelienmorro&thecheckers. On notera le Festival Jazz dans le Bocage (03) le 05/05, le Festival Blues à Cabannes (13) le 07/07, le Limoubluez Festival en Corrèze le 28/07, le Douchapt Blues Festival (24) le 03/08, ainsi que le Festival live in Chartreuse en co plateau avec Michael Jones le 04/08.

Puis d'autres festivals à la rentrée...

15-janv.	IBC Memphis (US)	Memphis
03-févr	Casino de la Bourboule	La Bourboule
23-févr	La Taverne	Le Mont-Dore
3-mars	Le Puy de La Lune	Clermont-Ferrand
19-avr.	Le Kerry's	Clermont-Ferrand
05-mai	Jazz dans le Bocage	Bruxiere les mines (03)
12-mai	Camping Moto Route	Saint-Rémy-de-Blot
18-mai	L'escalier	Thiers
19-mai	Festival Carrefour du Blues	Saignes (15)
16-juin	Festival Jazz O Mines	Brassac les Mines
05-juil	Le Kerry's	Clermont-Ferrand
07-juil	Festival Blues à Cabannes	Près d'Avignon(13)
21-juil	Gros Chastang	Tulle (19)
28-juil	Limoubluez	Neuvic
31-juil.	Camping des Papillons	Ebreuilh
03-août	Douchap Blues Festival	Près de Perigueux (24)
04-août	Live in Chartreuse	Près de Chamberry (74)
11-août	Apéros de Blesle	Blesle (43)
15-août	Festival des Sites et des Sons	Millau
17-août	Vol'Zic	Volvic
25-août	Festival Blues à la Chabanne	Pres d'Aubusson (23)
26-août	Festival Blues à la Chabanne	Près d'Aubusson (23)
8-sept.	Camping Moto Route	Saint-Rémy-de-Blot
6-oct.	Condat City Limits	Condat
14-oct	Festival Faubourg du Blues	Verdun
08-déc	Jazz et Gospel St Amand	St-Amand-Montron
27-déc.	Le Kerry's	Clermont-Ferrand
25-mai	Saison Culturelle Autun	Autun

Eric : Pour conclure, si vous avez un message à faire passer, c'est le moment.

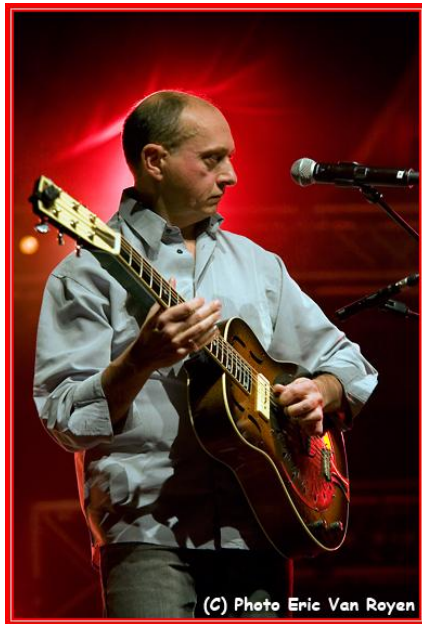
Aurélien : Je réfléchis... j'espère tout simplement que cette belle aventure continuera à l'avenir et que l'année 2018, déjà bien entamée, sera riche en Festivals ainsi que l'année 2019 !!!

Encore merci à toi Eric et à très vite sur un concert. La bise.

Eric : Merci de m'avoir accordé un peu de votre temps. J'espère vous recroiser prochainement en concert.



Savarit et Messier au Magic Mirrors, le 2 décembre 2017



C'est dans le cadre du Festival des Solidarités que Eric Savarit et Alain Messier clôturent par un concert la soirée du 2 décembre. Nos deux compères ont modifié leur jeu de scène en épurant les « guitares » d'Eric. Plus de mise en place par looper et autres pédales, un retour à l'essentiel et cela fonctionne ! Le duo a captivé l'auditoire sans souci. Le chant d'Alain est prenant, tandis que son jeu d'harmoni toujours aussi fin et délicat. Son jeu aux percussions se fait oublier par son élégance. Eric assure les rythmiques et les solos, les chœurs et même l'harmoni sur un titre. A tous les deux, ils remplissent complètement l'espace, c'est bluffant. Compositions et reprises bien exécutées, entrecoupées de touches d'humour entre eux et avec le public ; tout est fait pour que l'ennui ne s'incrute pas. Nous avons passé un très bon moment à ce concert intimiste et de haute volée.

A revoir au plus vite.

Eric

DD Brothers au Magic Mirrors du Havre, le 15 décembre 2017



Après avoir entendu parler en bien de ce groupe, c'est en vrai que ce soir, je vais le découvrir. Ce soir, Dora Kuvuna est seule au chant car Dorien Smith est absent. Dommage, mais la chanteuse originaire du Congo s'en sortira dignement. Elle tient la scène en véritable prêtresse de la soul. Sharon Stone, Charles Bradley, Ike et Tina Turner... les influences se mélangent au gré des chansons

avec une rigueur de perfection étonnante. Derrière la chanteuse ça joue grave !!! ça groove en permanence, les guitaristes s'échangent les solos, les saxo font le show et les titres s'enchaînent sans vraiment de temps mort. Une balade bluesy et c'est reparti pour un rythm'blues



qui laissera parfois toute l'assistance. « La soul, il y a des fois où cela me saoule »... Jeu de mot facile dont j'ai un peu honte, mais qui résume parfaitement ce que je ressens quelquefois à des concerts. Ce soir au Magic Mirror, pas un instant je n'ai ressenti un moment d'ennui. A revoir sans problème.

Eric

Sarah McCoy au Magic Mirrors du Havre, le 16 février 2018



Ayant gardé un très bon souvenir de la prestation de Sarah au Beautiful Swamp Festival de Calais, il y a quelques années, c'est avec une joie non dissimulée que nous avons appris sa programmation au Havre. Ce soir c'est seule sur scène (avec son piano) qu'elle va conquérir le public. Par sa voix puissante et solennelle, son chant est habité et retransmet toutes ses émotions. C'est bien, mais la Sarah de Calais devait être d'humeur plus joyeuse que celle d'aujourd'hui ; son show était



dynamique, enlevé, teinté d'humour... Ce soir, ses pensées et ses commentaires sont beaucoup plus sombres. Elle doit traverser une mauvaise passe qui se retrouve dans son choix de chansons et son interprétation. Le public présent la découvre et ne ressent pas ce que Ghislaine, Lucky Jean Luc et moi ressentons. Nous avons en tête de retrouver la même ferveur de nos souvenirs, mais il n'en est rien. Son concert nous sembla beaucoup plus intimiste, mélancolique et triste. Ce partage fut néanmoins très sympa, mais différent de ce à quoi nous nous attendions. A revoir dans d'autres circonstances.

Eric

Le Blues Hot Club au Lateras à Saint-Adresse, le 19 avril 2018



Créée depuis 2013, l'association « Blues Hot Club » du Havre continue de fédérer les amateurs de Blues de la région. Certains sont là depuis le début, d'autres sont partis, remplacés par de nouveaux arrivants. Le but est de jouer ensemble en se faisant plaisir, encadré par Eric Savarit qui met toute son expérience dans l'aventure. Ce jeudi soir, le groupe mettait en pratique devant un public leurs multiples répétitions. Leur répertoire a évolué, on écoute du Bill Deraime, du Neil Young, du Clapton...

Les intervenants s'éclatent pour le plus grand plaisir de leurs proches venus les soutenir. Un seul harmoniciste ce soir, mais un clavier, une chanteuse, et des guitaristes. Eric alternera son choix



d'instruments entre sa guitare et sa mandoline. En cette belle et surprenante journée de printemps, ce fut un bon moment de détente musicale.

Eric

Interview Frank Roszak

(Réalisée le 30 Avril 2018, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Frank, tu es connu en France par les animateurs de radio et les rédactions de presses spécialisées, mais peu par le grand public. Alors Frank tu n'échapperas pas à la présentation de rigueur. Qui es-tu et d'où viens-tu ??? Je te laisse nous présenter ton parcours en quelques mots.

Frank : Cette année représentera 40 ans de travail dans le secteur de la musique, le temps passe vite. J'ai commencé ma carrière en tant qu'ingénieur / mixeur / producteur de musique, principalement de pop et de R & B. J'ai travaillé avec Etta James, Bobby Womack, The Temptations, Pet Shop Boys, The Jacksons et bien d'autres... Cela a commencé à New York d'où je viens et pendant 25 ans, j'ai fait ce genre de travail. Puis en 2004, Randy Chortkoff m'a demandé de rejoindre Delta Groove, et c'est là que j'ai commencé la seconde phase de ma vie jusqu'à maintenant : Handling Marketing and Promotion pour les

artistes, principalement Blues... J'ai créé Frank Roszak Promotions en 2011 et en 2014, la Fondation Blues m'a décerné la récompense d'être le récipiendaire du KBA - Publicist ... L'honneur le plus élevé dont on puisse rêver. Ceci est pour moi le point culminant de ma carrière.



Eric : Concrètement, en quoi consiste ton job ?

Frank : Mon but, ou mon aspiration, est de gagner autant d'expositions que possible pour un artiste à travers des pièces radiophoniques, des critiques, des interviews et des reportages dans divers médias à travers le monde.

Eric : Tu sélectionnes « tes » artistes, ou tous les groupes intéressés peuvent te contacter ???

Frank : N'importe quel artiste peut me contacter pour une éventuelle promotion de son CD ou du support de tournée, s'il est en tournée, et si je sens que je peux être utile et que l'artiste et moi-même nous entendons bien, alors tout est possible. Cependant, cela ne signifie pas que je travaille avec tous les artistes qui me contactent. C'est impossible.

Eric : Il y a des artistes avec lesquels tu sens de réelles affinités musicales et personnelles ??? Tu peux nous en citer quelque uns ???

Frank : Oui, c'est vrai, des amitiés se sont développées avec beaucoup d'artistes avec qui je travaille. J'espère que la majorité d'entre eux deviendra un ami ou, comme je le disais, un membre de la famille d'artistes Frank Roszak.

Il y a beaucoup d'exemples, mais je préfère m'abstenir de les citer, car si j'oublie d'en mentionner un par erreur, j'aurai peut-être moins d'amis Ha ha ha !!!



D'abord et avant tout, c'est le côté commercial de la relation. Ils sont mes clients et ils me paient pour mes services, donc je dois traiter l'artiste comme un arrangement commercial et très souvent, si nous nous connectons à un autre niveau, nous devenons amis. Non seulement avec mes clients, mais j'ai aussi beaucoup d'amis dans l'industrie musicale, à la fois à la radio et dans la presse, nous avons des conversations sur beaucoup de choses en dehors de la musique que je leur envoie. Des gens très spéciaux, parce que ce n'est pas toujours possible.

Eric : J'imagine que tu dois avoir un répertoire de contacts bien rempli. As-tu quantifié le nombre d'envois que tu réalises sur une année, ou par mois ???

Frank : J'espère avoir bien compris, je ferai de mon mieux pour répondre à la façon dont j'interprète la question. J'inclus plus de 500 personnalités et écrivains de Radio avec chaque CD que j'envoie pour promotion. Dois-je comprendre que c'est ce que vous voulez dire ?

Eric : Oui, c'est bien cela.



Frank : Cela signifie plusieurs milliers de CD d'artistes. Beaucoup de musique.

Eric : Parmi les CD que je reçois, certains artistes me sont connus car ils ont déjà une carrière internationale, d'autres me sont complètement inconnus. Pour eux, je suppose que c'est valorisant d'être écoutés, diffusés, ou chroniqués en dehors de leur patrie natale ??? Tu as des retours de leurs parts sur des débouchés concrets.

Frank : Oui, en effet, c'est assez gratifiant pour moi aussi de voir les artistes connus ou pas, mais surtout les artistes qui ne portent pas ce nom de famille pour obtenir cette reconnaissance. Il y a tellement d'artistes incroyablement talentueux, c'est difficile pour moi de consommer cette pensée. A mes yeux, ils sont si talentueux que le monde, pas seulement le monde du Blues, mais la communauté musicale dans son ensemble, a vraiment besoin de les découvrir. Un journaliste m'a dit une fois, après que je lui ai envoyé quelques artistes, qu'il n'aurait jamais imaginé que tant de grandes musiques aient été créées dans la communauté Blues d'aujourd'hui. C'est ma force motrice pour apporter ou augmenter la conscience de la dimension de cette musique.

Eric : Je suis toujours surpris par le nombre d'artistes de qualité qui continuent de véhiculer le Blues et ce, quel que soit leur pays d'origine. Pour toi, que possède cette musique de si particulier ???

Frank : Le Blues ne connaît pas de frontières, c'est une musique / langue universelle, comme l'a dit Willie Dixon (j'espère que j'ai raison, et que c'est bien lui !); le blues c'est les racines et le reste sont des fruits ...

Eric : Pour conclure qu'est-ce que je peux te souhaiter pour l'avenir et as-tu un message à faire passer ??? Si oui, c'est le moment.

Frank : Pour les artistes, de ne jamais faire de compromis, de ne jamais cesser de travailler et de ne jamais douter de soi-même et de sa quête de succès ...

Le doute tue le guerrier ... Amen !!!

Je demande également aux personnes, qui comme vous en ont l'opportunité, de garder l'esprit ouvert aux nombreuses interprétations de cette grande musique. Les artistes et la musique ont le besoin de grandir. Il y a eu une énorme croissance / auditoire et j'applaudis tous les jeunes enfants qui s'impliquent aujourd'hui et découvrent les racines de toute musique (BLUES). Ils sont le futur !

Eric : Merci Frank pour ta disponibilité et au plaisir de te croiser peut être un jour, qui sait...



Frank : Merci beaucoup Eric pour cette opportunité. J'espère que je n'ai déçu personne ici. Je vous remercie également pour tout le soutien que vous avez apporté aux artistes, pas seulement pour

les artistes que je vous envoie, mais pour tous les artistes et les personnes qui partagent le même amour pour cette musique. Nous apprécions ce que vous faites tous les jours.

Venez à Memphis en mai pour les BMA. Je serai là pour vous saluer sinon cette année, espérons-le bientôt...

Eric : Merci pour ces compliments, mais tout l'honneur est pour moi que tu aies accepté de prendre le temps de répondre à cette interview.

« Le P'tit Clin d'œil »
(réalisé par Ghislaine)

Portrait de Rachelle Plas



Un petit message, pour dire que Rachelle fait partie de mes tout premiers débuts de présence sur les festivals (5 ans déjà ...) et des premiers contacts très intimidants avec les artistes ; l'accessibilité, la simplicité de Rachelle et Virginie Leroux m'avaient touchées et par la suite Eric et moi avons pris plaisir à la voir, admirer sa belle présence, son plaisir de donner dans ses concerts, son professionnalisme (Magic Mirrors et Festival Moz'aïque à Le Havre, Le Méridien à Paris, Barentin...). C'est durant ce dernier concert qu'elle m'a gentiment autorisée à faire son portrait. J'ai été inspirée car son regard est magnifique.

Ghislaine

Rachelle Plas est née le 06 juillet 1992 à Evreux (27, FRANCE). Elle fait le show et monte ses spectacles depuis la fin de sa tendre enfance ; en 2003 elle se produisait déjà sur scène avec son premier groupe.

En octobre 2010 la française va au bout de sa deuxième passion en devenant **Vice-championne du monde de Judo (-57kg)**. En mars 2012, elle sort son premier album nommé «Profile ». Et depuis 2009 (voir sa vidéo **Masters of the Harmonica** qui a dépassé le **million de vues** sur youtube), **Rachelle Plas** est **l'icône de la marque mythique d'harmonicas Hohner** qu'elle représente en prêtant son image sur les packages d'harmonicas que vous pouvez trouver en boutique dans le monde entier.

Chronologie :

- 2016 / 26 mars : 2ème album "Cyclone"
- 2012 / 19 août : Naissance de Victory's Way Music
- 2012 / mars : 1er album "Profile"
- 2010 / octobre : Vice-championne du monde de judo
- 2003 / 17 octobre : 1er concert en lever de rideau à Vauréal
- 1992 / 06 juillet : Naissance de Rachelle Plas à Evreux (27, France)

(infos récupérées sur le site officiel de Rachelle)

Interview Jean-Pierre Courcier

(Réalisée le 8 Mai 2018, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Jean Pierre, tu fais partie des passionnés que l'on croise toujours avec plaisir à la faveur d'un concert ou d'un festival. Cette nouvelle série d'interview commencée l'an dernier te correspond très bien. Alors Jean Pierre, tu n'échapperas pas à la présentation de rigueur. Qui es-tu et d'où viens-tu ???

Jean Pierre : Je m'appelle Jean-Pierre Courcier, je suis né à Viroflay (78) le 15/11/1951. Après des années passées à travailler dans le commerce de la banane, je suis en retraite depuis quatre ans. Depuis l'âge de onze ans, la musique est ma passion, et surtout en « live ».

Eric : Je me souviens que tu m'avais parlé d'un festival dans ta région, mais je ne sais plus le nom. Tu peux nous en parler s'il existe encore ???

Jean Pierre : Je pense que tu fais allusion à La Paname Blues Night ; il a lieu tous les ans au New Morning, à Paris. Cette année il accueillera Elise 1 the Sugarsweet, Blues Power Band, et Jessie Lee & the Alchemists. Ce sera une très belle soirée, l'ambiance étant toujours au rendez vous.

Eric : Tu es passionné de musique depuis toujours ??? J'imagine que ta discothèque doit être impressionnante ??? Tu te souviens de ton premier achat discographique quand tu étais jeune ??? Depuis, tes goûts ont évolué de quelle façon ???



Avec Gaelle Buswell

Jean Pierre : Oui, je possède une belle discothèque, plus de 2000 vinyles et plus de 4000 cd dvd etc... Mon premier disque est un 33t des Spotnick, j'avais 11 ans, et après Hard days night des Beatles, à l'occasion de mon anniversaire. Mon premier achat Fresh Cream en 1966. Evolué ! Sûrement... Je suis surtout ouvert à de nombreux styles, j'aime la diversité. Le blues c'était vers 1962/63 avec les Stones, puis les grands comme Muddy Waters, John Lee Hooker, Lightning Hopkins, Sonny Terry, Willie Dixon, B.B King etc... Après ce fut le rock des années 60 & 70, le jazz, le reggae, sans oublier l'apparition des sons électroniques avec le Tripop le jazz électro, etc... Je pense qu'à chaque instant de ta vie tu peux écouter des musiques différentes.

Eric : Quels sont tes derniers coups de cœur discographiques ???

Jean Pierre : Le dernier live de Ryan Mc Garvey un fabuleux guitariste, Le premier cd de Jessie Lee & the Alchemists, le nouveau Dana Fuchs Love lives on, et Witchy Feelin' de Savoy Brown.

Eric : Tu fais partie des férus que l'on peut croiser, aussi bien dans un concert à Bain de Bretagne que sur un festival à Cognac, ou Cahors... Voir à Barentin à un concert de Rachele Plas, ou ailleurs... Quel est ton programme des festivals pour cette année ??? On est susceptible de te croiser où ???

Jean Pierre : J'adore les festivals, en juillet je vais essayé d'aller au Gresy Blues, ensuite à Cahors ; je n'ai pas pu avoir de place à Cognac en remontant de Cahors Blues en Berry. Pour août cette année, je ne sais pas encore ; j'espère Megève et Gartempe. Comme chaque année on me croisera à Cahors et à Blues en Berry.



Avec Flo Bauer



Avec Beth Hart

Eric : Ton avis sur le dernier festival que tu as vu ? Tes temps forts ???

Jean Pierre : C'était le festival jazz à Toute Heure, mais pas que. Grainne Duffy, Robin McKelle, Flo Bauer Projet avec des cuivres, un clavier et des choristes, et Jo Harman.

Eric : Certains festivals te tiennent à cœur et tu y vas les yeux fermés, ou malgré tout tu surveilles les programmations ??? Qu'est-ce qui motive tes choix ???

Jean Pierre : J'aime être surpris et découvrir des artistes, par exemple au Buis c'est une pratique courante. A Megève la programmation est toujours unique et le festival est gratuit. Cahors, je prends mon billet sans connaître la programmation, mais il y a tous les copains et on y passe de très bons moments.

Eric : Je me souviens de certains concerts où à la fin, on se regarde en pensant la même chose : « On vient de vivre un moment exceptionnel !!! » As-tu des exemples de ce genre à nous citer et pourquoi ??? Pas forcément cette année, vas-y, fais appel à ta mémoire !!! lol

Jean Pierre : Mon premier concert, les Yardbirds avec Jef Beck et Jimmy Page en 1967, ils annonçaient l'arrivée de Led Zeppelin vu ensuite en 1974 (une grosse claque) ; Layla Zoe au Spirit of 66, en 2013, une des plus belles voix ; Ryan McGarvey en 2013 au Plan à Ris, en première partie de Wishbone Ash ; Beth Hart & Jo Bonamassa à Anvers, concert unique en 2012 ou 2013 ; Joanne Shaw Taylor chez Paulette ; Sari Shorr et Gaele Buswel à Léognan l'an dernier. Récemment Erja Lyytinen, Ana Popovic, Dana Fuchs, et Kyla Brox. En blues, Tmodel Ford, un feeling extraordinaire fin 90 ; j'allais oublier Buddy Guy et Junior Wells au festival de blues de Bagneux dans les années 70.



Avec Kyla Brox



Avec Ana Popovic

Eric : Beaucoup de beau monde !!! Au fil des années, certaines affinités se créent avec des artistes que l'on a plaisir à voir, revoir et re-revoir en concerts. Sans parler d'amitié, il y a des musiciens avec qui tu as tissé des liens qui te permettent d'échanger avec une vraie connivence à chacune de vos rencontres ??? Si oui lesquels et pourquoi ??? Ca peut être également d'autres intervenants du milieu musical que l'on croise régulièrement...

Jean Pierre : La liste serait longue... J'adore les groupes français, il y a une richesse énorme actuellement ; j'ai tissé pas mal de liens avec certains d'entre eux, comme : Rumble to Jungle, Gaele Buswel, Nobody's Cult, Jessie Lee & the Alchemist, Le Laura Cox Band, Rosedale, Flo Bauer Project, Sophie Malbec, Reed Beans & Paper Sauce, Nina Attal. Pour les étrangers Layla Zoe, Angel Forrest, Koko Jean Davis la chanteuse des Excitements, Sari Shorr, Kyla Brox, Beth Hart, Robin McKelle, Robyn Bennett, Dana Fuchs et Ryan McGarvey.

J'aime aller vers les artistes et leur montrer que leur public est proche d'eux. En plus, j'adore faire une photo en leur compagnie, ça tisse des liens.

Quand tu peux échanger quelques mots, c'est encore mieux. Pour finir, j'aime rencontrer les directeurs des salles, les programmeurs, et aussi les passionnés comme Lucky.

Eric : Ces dernières années, quels groupes ou artistes solo t'ont vraiment fait flasher ??? Français ou étrangers ?? Des valeurs montantes ou des confirmés...

Jean Pierre : Les artistes que j'ai cités précédemment font partie de ceux-là.

Eric : La musique pour les yeux et les oreilles, mais pratiques-tu un instrument ??? Si oui lequel, ou lesquels ??

Jean Pierre : Non Malheureusement.

Eric : Il n'est jamais trop tard, je viens de mettre à la guitare... Jean Pierre, c'est toujours un plaisir d'échanger avec toi d'un spectacle que l'on vient de voir, de partager nos opinions parfois différentes, mais toujours très justes en terme de goût. Pour conclure, as-tu un message à faire passer aux lecteurs de Blues Alive 76 ???

Jean Pierre : Oui, la musique c'est en concert qu'il faut la vivre, allez voir les artistes sur scène, ils ont besoin de vous et si vous pouvez, achetez leur production discographique. Si vous le pouvez, allez avec des amis, de la famille, et profitez de la vie en musique.

Eric : Merci Jean Pierre pour ton implication et au plaisir de te croiser prochainement sur un évènement.

Jean Pierre : Merci à toi Eric, c'était un grand plaisir ; à bientôt pour de bons moments On the Road Again !!!



Avec Blues Caravan 2016

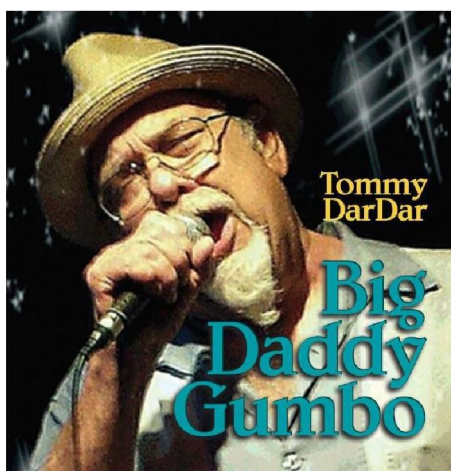
Albums qui tournent en boucle

Lux : Super 8



Une Américaine rencontre un Parisien. L'histoire pourrait s'arrêter là, mais elle est chanteuse et lui guitariste. Lux c'est la fusion de ces deux artistes. Un groupe qui, après un premier CD en 2014, sort Super 8 un second album mélangeant une folk plus teintée de Blues Rock. La voix d'Angela Randall est parfaitement soutenue par la guitare au combien expressive de Sylvain Laforge. Julien Boisseau (basse) et Franck Baillier (batterie) complètent le duo. Au programme, 10 titres qui accrochent l'oreille. Ce groupe possède une identité propre qui ne peut laisser indifférent.

Tommy DarDar : Big Daddy Gumbo



Voilà un album posthume qui me fait personnellement découvrir Tommy DarDar. Un chanteur harmoniciste méconnu chez nous, mais apprécié aux Etats-Unis. Décédé l'été dernier, son batteur et producteur Tony Braunagel a repris d'anciennes bandes déjà enregistrées et le résultat est très plaisant. La voix chaude et puissante de Tommy Dardar est parfaite dans un registre où se mêlent les sonorités de la Louisiane, le blues plus pêchu du Texas. 12 artistes ont répondu présents sur ce CD en hommage à leur ami. A découvrir.

The Rex Granite Band : Spirit/Matter/Truth/Lies



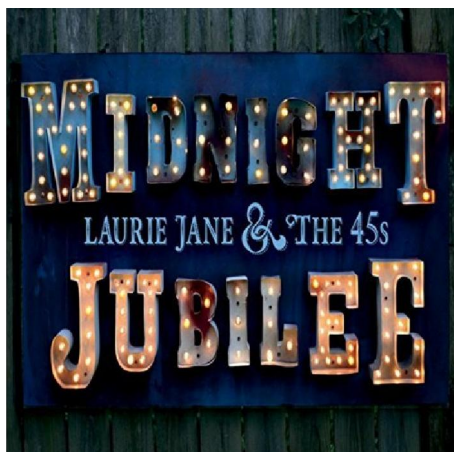
Voilà le genre de groupe que j'adore découvrir. Ce ne sont pas des jeunots, et on sent une expérience leur permettant de sortir des rythmes blues trop usités, sans pour cela se perdre dans des démonstrations parfois un peu pénibles. Dans ce CD il n'y a pas de faute de goût, le blues sonne juste, le boogie n'est pas loin ; la voix de Sarah Benck (également à la guitare) est à l'aise quand ça tourne au rhy'm'n'blues ; le jeu de slide de Rex Granite sur sa Flying V est tout en subtilité, l'harmo de Lou DeLucca est au diapason de Bucky McCann au saxo et de Mickael Gurciullo à la trompette. La section rythmique est sans faille, tandis que le piano apporte une couleur intéressante. Sans révolutionner les choses, on sent que le groupe prend du plaisir. Ce n'est pas un hasard si ce groupe représentait le Nebraska à l'International Blues Challenge de Memphis en janvier 2018. Aucune faiblesse dans les 10 titres. De mon côté j'ai un faible pour « Stop Doing What You Want », « Cadillac Car », « Spirit / Matter / Truth / Lies » et « Two Trains ».

Gus Spenos : It's lovin' I guarantee



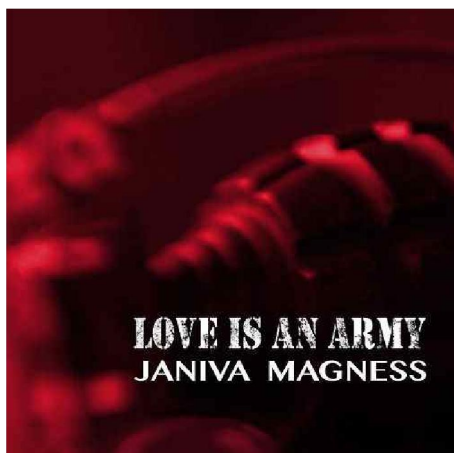
Suite logique à son premier album sorti il y a deux ans, « It's Lovin' I Guarantee » dès le premier titre des 13 du CD nous embarque dans un mélange de jump blues, de swing et de jazz qui nous fait claquer des doigts et taper du pied. Gus Spenos (chant et saxo ténor) nous propose quelques reprises savamment recherchées, mélangées à ses compositions qui ne dénotent pas de l'ensemble. Ce ne sont pas moins de 14 musiciens qui ont collaboré à ce projet, avec une section de cuivres haut de gamme. Un pur moment de bonheur à laisser tourner dans le lecteur. A quand en France ??? Au côté de Nico Duportal, Lazy Buddies et autre New Line Up, cela nous donnerait une soirée exceptionnelle.

Laurie Jane & The 45s : Midnight Jubilee



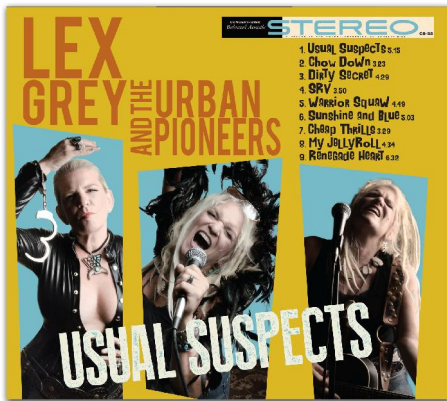
Voilà un album qui s'éloigne du Blues et qui flirte plutôt avec la Country, la Soul, voir le Rockabilly. Laurie Jane possède une voix parfaite pour ces disciplines, claire et puissante elle est dans son registre. Enregistré avec la batterie très en avant, je ressens cet album très dynamique et les interventions de Cort Duggins (guitare) sont parfaites d'équilibre. 11 chansons dont 3 reprises composent ce CD de belle facture.

Janiva Magness : Love is an Army



Il y a une constance dans la discographie de Janiva Magness : la qualité. Au fil des albums (c'est son 14^{ème}), la chanteuse a trouvé un style et elle s'y tient. C'est immuable, elle propose plus un genre « Americana » que Blues où se mélangent de la Soul, du Gospel, des consonances Jazzys, des balades Country. Elle est entourée de très bons musiciens, quelques guest : Charlie Musselwhite, Cedric Burnside, Sugaray Rayford... et le résultat est remarquablement produit. Les 12 titres s'enchainent sans ennui, c'est parfait pour passer à la radio ou comme musique de fond. C'est sans surprise et c'est conforme à ce que je m'attendais à écouter avant même d'avoir mis le CD dans le lecteur. Rien à critiquer donc, si ce n'est que ce « sans surprise » me dérange un peu et j'aimerais d'avantage d'originalité dans le prochain album, quelque chose qui change l'ordre bien établi...

Lex Grey and The Urban Pioneers : Usual Suspects



J'ai découvert cette chanteuse Américaine par son précédent album qui m'avait laissé un bon souvenir. Elle semble avoir passé la vitesse supérieure avec ce nouvel opus où, s'appuyant sur un combo tout à son service, elle nous donne un étalage fort agréable de son potentiel vocal. Blues lent, Boogie teigneux ou blues Rock teintée de soul, voir escapade jazzy, en 9 titres tous les sujets sont abordés de la plus belle

façon qui soit. Voix puissante, chaude et voilée, elle est parfaite pour chanter le blues. J'ai un faible pour « SRV » en hommage à qui vous devinerez aisément, pour « Sunshine and Blue » et le magnifique « Renegade Heart ». Un album qui tourne en boucle dans le lecteur de mon atelier, un endroit où je passe pas mal de temps en ce moment. Avec Lex Grey je suis en bonne compagnie.

Kris Lager Band : Love Songs & Life Lines



Kris Lager, au fil de ses albums, trace son chemin sans se soucier des genres ou des styles et c'est très bien comme ça, car ce « touche à tout » est plutôt doué. Après des CD plus blues rock, Funk, « Love Songs & Life » s'engage dans une direction plus « Folk Americana ». L'album débute par un instrumental sonnante très orientale du meilleur goût. Suivent quelques pépites où le slide, le saxo et l'orgue, s'échangent les mélodies, tandis que la voix

expressive de Kris nous captive. Amateurs de Van Morrison, Dylan voir Springsteen (dans certains albums) vous serez comblés. Personnellement, je découvre le personnage et je suis devenu addict de ce CD !!! Mes titres préférés : « Aurora Borealis », « Guiding Light », « Pickin' up the Pieces ». Mon coup de cœur du moment.

Johnny Fink and the Intrusion : JFI



Ce résident du Midwest est en train de se faire un nom. 1/2 finaliste à IBC en 2016, puis finaliste en 2017, ce n'est pas un hasard si "JFI" a remporté le prix Cincy Blues Society 2017 du meilleur CD autoproduit. Au programme, 9 compositions très bien ficelées, qui font taper du pied dans un registre « blues soul » de très haut niveau. J'ai un faible pour le blues lent « The Fall » qui monte en intensité au fil des minutes, mais que cet album fait du bien aux

oreilles. A découvrir urgemment.

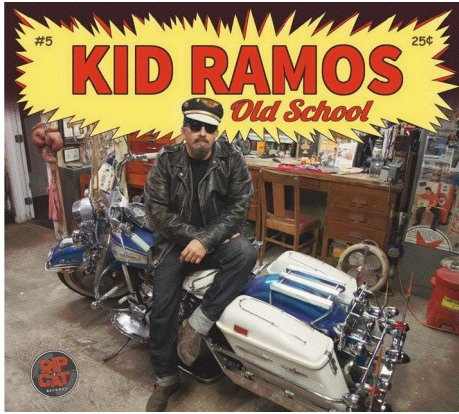
Aurelien Morro & The Checkers : French Quarter



En quelques années, Aurelien Morro est passé du statut d'artiste en devenir, à celui de confirmé dans le gotha des groupe de Blues Français. Bon chanteur et excellent guitariste avec « ses » Checkers, il a trouvé la bonne formule musicale. Un blues Rock ouvert à la soul et au Funk. Cet album est le reflet parfait de ce que le groupe produit sur scène, même si ici il y a quelques invités en plus : Marco Pandolfi (harmo) et Max Ferrauto (voix). Il n'y a aucune

faute de goût dans 13 titres mêlant compositions et reprises et le mixage des genres évite toute lassitude à l'écoute. Un excellent album qui nous rappelle que les français sont loin d'être mauvais quand il s'agit de jouer le Blues.

Kid Ramos : Old School



Parmi la pléiade de guitaristes de blues, Kid Ramos fait partie de ceux que j'aimerais voir un jour en concert. J'ai toujours été séduit par son toucher de manche. Fin, délicat, précis, pas bavard, allant à l'essentiel... Après un break de 17 ans, excusé du peu, cet album est dans la lignée des précédents. Au programme, du blues, du jump, du Rock'n'roll, le tout avec des invités venus s'amuser avec celui qui a vaincu son

cancer ! Kedar Roy à la basse, Marty Dodson à la batterie, Bob Welsh aux claviers, Danny Michel à la deuxième guitare, le grand Johnny Tucker au chant, et le légendaire Kim Wilson que l'on ne présente plus. A noter que le fils de Kid Ramos âgé de 17 ans est également présent sur ce CD. Un retour gagnant.

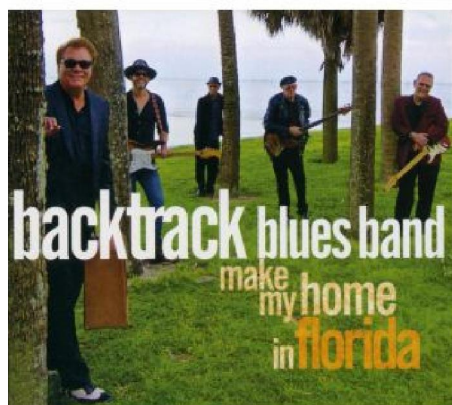
Alain Messier : Reflets Bleus



Alain Messier a profité d'une pause de son duo avec Eric Savarit pour enregistrer en solo (avec quelques amis) un nouveau CD. Une démarche plus intimiste et épurée mettant ses textes en avant. Un album à écouter donc pour savourer la finesse d'écriture d'Alain. Chasser le naturel il revient au galop, quand on admire Little Walter ou James Cotton et bien le blues et le jazz ne sont jamais bien loin. Son harmo se montre discret mais efficace, fin, délicat, jamais dans la

surenchère démonstrative. Sa voix nous embarque dans des aventures de tous les jours, de la mélancolie, de la réflexion, voir de l'humour. Un album pleinement réussi et indémodable. A ranger dans sa discothèque aux côtés de Bill Deraime, Patrick Verbeke, Benoit Blue Boy, Jeff Toto Blues, Jean Christophe Pagnucco, Zou... mais en le laissant dépassé un peu pour le réécouter souvent.

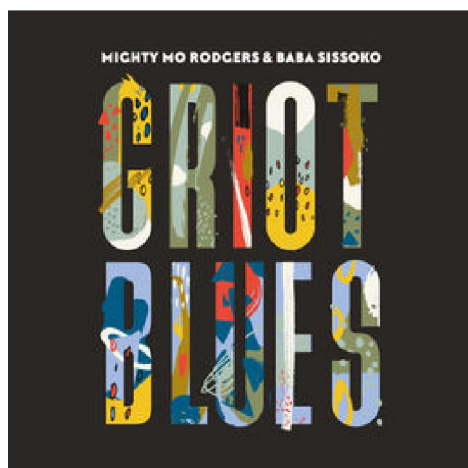
Backtrack Blues Band : Make my home in Florida



Cet album, enregistré en janvier 2017 au Palladium Théâtre de St Petersburg en Floride, nous prouve que le groupe de Sonny Charles (chant, harmo) maîtrise très bien la scène. Formé en 1980, l'expérience est là et on se régale des 9 titres qui s'enchainent sans temps mort. La prise de son est parfaite et restitue très bien l'atmosphère qui devait régner sur place. Les compositions du groupe alternent avec des reprises de Sonny Boy Williamson II, BB King, T

Bone Walker... On sent que les musiciens mettent leur ego de côté au profit de la musicalité de l'ensemble. C'est très plaisant à écouter et comme un DVD est également livré dans le boîtier, c'est aussi agréable à regarder sur un écran. Un bon album d'un groupe qui mériterait, c'est certain, de se retrouver dans nos festivals d'été.

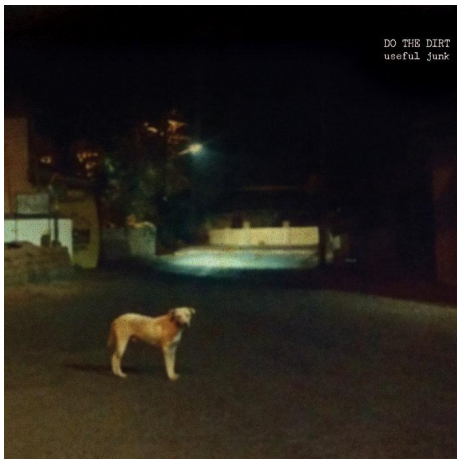
Mighty Mo Rodgers & Baba Sissoko : Griot Blues



C'est dans le cadre d'un festival où il partageait l'affiche, que le "vieux sage" Mighty Mo Rodgers a rencontré Baba Sissoko. Le courant passe malgré la barrière de la langue, car le Malien ne parle pas Anglais et l'Américain encore moins le Bambara. Griot Blues est le fruit de leur collaboration, un CD de 11 chansons qui mélange les cultures respectives de nos deux interprètes par un langage universel : La musique. Une galette qui ravira les amateurs « d'ouverture »

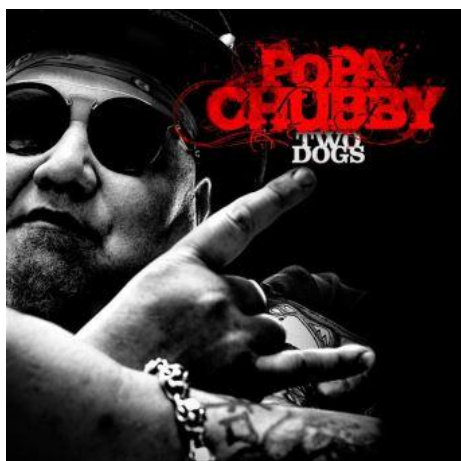
pour un blues plein de symboles. Un album à ranger non loin du DVD de Martin Scorsese sorti en 2003, « Du Mali au Mississippi ». C'est dans la même veine.

Do the Dirt : Useful Junk



C'est au tremplin du festival de Cahors, l'été dernier, que j'ai découvert ce groupe. Je suis resté sur ma faim, plus pour des raisons techniques que musicales. J'espérai réécouter ce groupe dans d'autres circonstances car je sentais que ce duo avait un potentiel. A réception de ce CD il y a quelques semaines je me suis empressé de l'écouter et j'ai été comblé. Des duos qui jouent « roots », il y en a, mais Do the Dirt s'est orienté vers le Delta Blues et ce genre n'est pas forcément le plus répandu. Nicolas Moulin possède un beau grain de voix et un jeu de guitare bien inspiré ; Guillaume Arbonville lui est un métronome à la batterie, mais il sait se montrer original dans sa frappe. Je m'explique ; à deux il faut « remplir » l'espace et avec un batteur au jeu « limité » l'écoute serait vite lassante. Guillaume arrive à alterner les genres et dans un registre de blues du Delta, c'est plutôt bien vu. Au programme de cet album, 11 titres de R L Burnside, Muddy Water, Skip James, Hound Dog Taylor... et une composition « Kind of love » qui pourrait être un titre d'un bluesman oublié, tant elle est à sa place dans ce panel de chansons. A eux deux, ils ont un son « sale » juste ce qu'il faut pour être crédibles et intéressants. Bravo pour cette galette très réussie.

Popa Chubby : Two Dogs



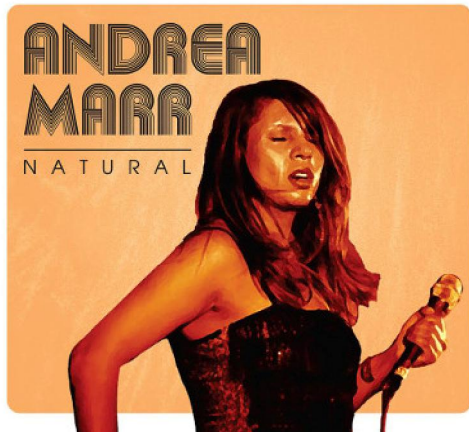
Depuis un concert pénible, où j'étais ressorti à moitié sourd pendant plusieurs jours, je ne suis pas fan de Popa Chubby. J'ai écouté plus tard plusieurs CD pour comprendre l'engouement du public Français à remplir ses salles de concerts, sans vraiment accrocher. J'avais bien du mal à écouter l'intégralité d'une galette en une fois. Aussi, il y a quelques semaines, quand « Two Dogs » m'est parvenu par la poste, j'ai mis un certain temps à le glisser dans le lecteur. (A priori quant tu nous tiens...) Surprise ! Je l'ai écouté en entier sans souffrir et sans me forcer !!! Je ne sais pas si Popa est moins prolifique dans ses sorties d'album que par le passé, s'il a davantage soigné ses compositions ou a plus travaillé la mise en place en studio, mais le résultat est là, cet album est pour moi celui de la rédemption ! Sûrement moins « bourrin », pardon ! pêchu que par le passé, il m'a donné l'envie de revoir le Newyorkais en concert ! J'ai un faible particulier pour : « It's alright », « Shakedown », « Cayophus Dupree », ou encore « Chubby's Boogie ». On trouve en bonus live : « Sympathy for the Devil » des Stones et « Hallelujah » de Léonard Cohen, dans des versions très sympathiques. Les incondtionnels se moquent pas mal de mon avis et ont déjà acheté cet album, pour les autres je les encourage à faire l'effort d'écouter ce CD, il le mérite.

Willie Jackson Blues : TYB



Ce natif de Savannah en Georgie fait partie, pour mes oreilles, des plus belles découvertes de ces derniers mois. De sa voix grave, puissante et chaude (un peu comme Sugaray Rayford) il nous propose 6 compositions de pur blues qui ne vous laisseront pas indifférents. La mise en place des chansons est sans reproche, avec des interventions magnifiques de Ace Andersson à l'harmonica et un jeu de guitare de Dillon Young fin, délicat, et jamais trop bavard. La section rythmique est parfaite et cet album passe très vite à l'écoute. C'est souvent bon signe. Le genre d'artiste que j'aimerais découvrir en France dans certains festivals. Du très haut niveau. Mon coup de cœur du moment.

Andrea Marr : Natural



C'est dans un registre « Soul / Rhythm'n'blues » que la chanteuse Australienne (qui a déjà représenté son pays à l'IBC de Memphis par deux fois), nous présente cet album aux 11 titres, dont 2 reprises d'Aretha Franklin et de Marva Whitney. C'est dans les titres bien pêchus que je la préfère car elle me rappelle Sharon Jones pour son énergie et sa hargne. Derrière elle, ça groove et ça envoie sévère, on se croirait revenu à l'âge d'or de la Motown et de la Stax !!! Un album sans faiblesse qui vous réveillera, vous fera taper du pied, ou vous donnera envie de vous trémousser !!!

Mick Kolassa and Friends : Double Standards



Encore un album de reprises me direz-vous... Oui !!! Mais si certains sont très moyens, celui-ci mérite que l'on s'y attarde davantage. D'abord, parce que Mick Kolassa a eu une très bonne idée en enregistrant 13 standards en duo et en changeant de partenaire à chaque chanson. Ensuite, parce que si cet exercice de style est très « casse gueule », le résultat est une totale réussite, ce qui n'était pas gagné d'avance. Il est évident que si « I just want to make love to you » est devenu aussi célèbre, c'est grâce à l'interprétation d' Etta James.

Notre cerveau est tellement habitué à « sa » version qu'il faut se vider la tête pour la savourer pleinement par Mick et Heather Crosse. A l'écoute, l'esprit est là et cette version à deux voix est formidable. Toutes les plages sont surprenantes et les artistes présents sur la jaquette ont joué le jeu de la différence avec beaucoup d'humilité et de sincérité. Il en ressort un album indémodable, de chansons faisant partie intégrante du patrimoine du blues et interprétées par des artistes contemporains en pleine possession de leurs moyens. Indispensable.

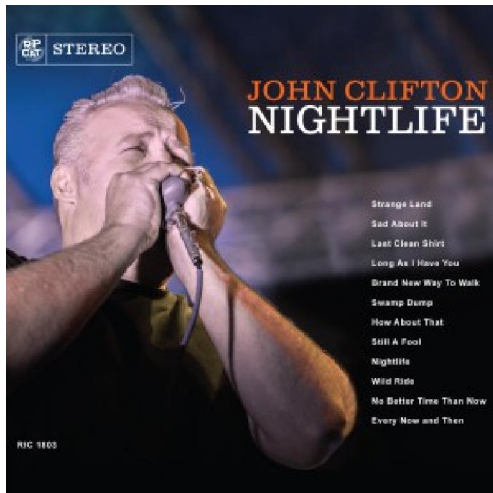
The Joss : Take it Easy



Le quintet du Maine et Loire trace sa route et nous propose au fil des albums un blues de plus en plus abouti. Take it Easy, qui vient de sortir, nous le démontre par son contenu où les 9 compositions sérieuses mixent le funk, un peu de soul et de rock à un blues traditionnel. L'ensemble est homogène et on sent que le groupe a bossé pour donner le meilleur résultat possible. C'est travaillé, cohérent et sans faute de goût. L'équilibre entre Harmo, guitare, chant et clavier ne souffre d'aucune critique. Voilà une

belle carte de visite pour retrouver le groupe sur les scènes de l'hexagone.

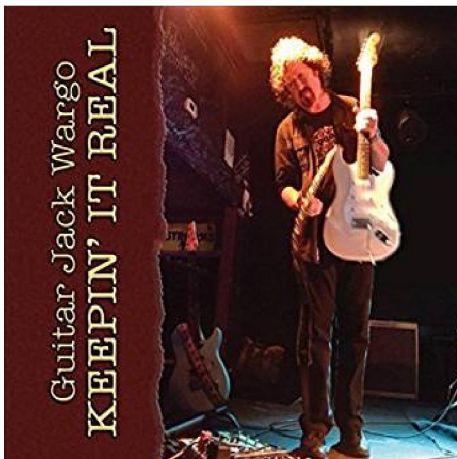
John Clifton : Nightlife



Si certains harmonicistes se réclament de Little Walter, Sonny Boy Williamson, Norton Buffalo, ou encore James Cotton, j'ai l'impression que John Clifton au fil des années s'est créé son propre jeu très versatile ; Style qu'il nous propose de découvrir au travers des titres de Nightlife, son nouvel album. Un mélange de boogies, de blues lents, de jump blues, issu de 7 reprises et de 5 compositions personnelles où l'Américain nous prouve également qu'il sait chanter et plutôt bien.

Son groupe tient la route et ces échanges entre l'harmo du leader, Scott Abeyta (guitare) et Bartek Szopinski (claviers) méritent une écoute pleine d'attention. « Long as I have You », à ce titre, est terrible. Le Rock'n'n Roll "Brand New Way to Walk" qui suit nous donne la bougeotte par son tempo rapide. A l'aise aussi quand le rythme devient chaloupé sur « Swamp Dump », John Clifton donne de multiples facettes à son blues et nous évite l'ennui, mais nous procure plutôt une dépendance à écouter son album. Allez ! Je le remets dans le lecteur !!!

Guitar Jack Wargo : Keepin'it real



Plus connu comme guitariste accompagnateur de "grands" (Solomon Burke, Screamin' Jay Hawkins) et de studio pour, entre autres, Ray Charles, John Fogerty, The Jacksons... Guitar, Jack Wargo nous propose un nouvel album qui met en avant ses talents de fin guitariste sur 12 chansons. C'est une atmosphère qui me fait penser aux premiers disques des Doobie Brothers, avec Tom Johnston au chant. Des arrangements travaillés et des chœurs en arrière plan contribuent à ce son qui sonne très

« westcoast », mais qui nous fait du bien. Un équilibre parfait entre une section rythmique inspirée qui groove, le chant, les claviers, la guitare jamais démonstrative inutilement mais bourrée de feeling. On est très loin du blues robots, ou du Chicago Blues, mais cette plongée dans ce son Americana typé années 70 m'a donné l'envie de ré écouter Steely Dan, Poco, América, Firefall... Un grand coup de chapeau à l'ensemble des musiciens de ce CD, tous excellents.

AGENDA

FESTIVAL
Presqu'île BLUES
Ambialet
29-30 juin
Entrée
Gratuite

ASSOCIATION PRESQU'ÎLE MUSIC

CAFÉ DE LA PRESQU'ÎLE AMBIALET

Logo: dda TARN, EDF, Promocash, grandOptical

Dax l'inspiration culture
6, 7 ET 8 JUILLET 2018
DAX - parc des Arènes

MOTORS n° BLUES festival

10 Edition

INDIAN SCOUT

www.dmbf.fr

BLUES POURPRE

BLUES in QUEYSSAC

Bourg de Queyssac (24)

VENDREDI 6 JUILLET 2018 - 19H
Finale du 5ème Challenge Blues Français
Sélection aux concours internationaux 2019

SAMEDI 7 JUILLET 2018 - 19H

Logo: Bo'canal, Fred Drouviller, Cotton Bellys

RESTAURATION & BUVETTE SUR PLACE

ENTRÉE : 5€/JOUR. GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS BLUES POURPRE ET -10 ANS

RENSEIGNEMENTS : WWW.BLUESPOURPRE.FR - 06 26 75 40 69

FACEBOOK : BLUES POURPRE

Dordogne PÉRICORD

CAHORS BLUES FESTIVAL 2018
14 AU 18 JUILLET

SANSEVERINO
INVITÉ NICO DUPORTAL
STEVE STRONGMAN
RUMBLE2JUNGLE
BETTE SMITH
TORONZO CANNON
MANU LANVIN & FRIENDS
PAUL PERSONNE - LADELL MCLIN - AYSLEY LISTER
JJ THAMES - GAILLE BUSWEL - DIABOLO - MIKE LATRELL
FINALE CHALLENGE MISSISSIPPI BLUES TRAIL MARKER
ERIC GALES
PAUL DESLAURIERS BAND
CONCERTS GRATUITS TOUS LES JOURS
AMAURY FAIVRE - HOT SLAP - JOHNNY BIG STONE & THE BLUES WORKERS
BORIS DUO - AYSLEY LISTER - ROBERT FINLEY - THE BLUES BONES
DEMI FINALE CHALLENGE MISSISSIPPI BLUES TRAIL MARKER
VILLA MALBEC : DADDY MT + JJ THAMES
LE BLUES DANS LA VILLE - PLUS DE 10 CONCERTS BARS BRASSERIES RESTAURANTS

WWW.CAHORSBLUESFESTIVAL.COM

BILLETS EN VENTE SUR INTERNET ET POINTS DE VENTE HABITUELS
OFFICE DE TOURISME DE CAHORS LA CIVETTE (105 RUE NATIONALE, CAHORS)
MAISON DE LA PRESSE DE PRATYSSAC

VENEZ EN TER !
10€



Mercredi 18-07-2018	Festival Moz'aique	Big Band A Part	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	19h0010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Jeudi 19-07-2018	Festival Moz'aique	Angie Wells feat. R. Lemonnier & M. Haug	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	18h3010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Jeudi 19-07-2018	Festival Moz'aique	Popa Chubby	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	23h0010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Jeudi 19-07-2018	Festival Moz'aique	Thomas Schoeffler Jr	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	20h3010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Jeudi 19-07-2018	Festival Moz'aique	Kimberose	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	21h3010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Vendredi 20-07-2018	Festival Moz'aique	Thorbjorn Risager	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	23h0010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Vendredi 20-07-2018	Festival Moz'aique	Don Bryant & the BoKeys	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	21h0010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Samedi 21-07-2018	Festival Moz'aique	Philo & les Voix du Tambour	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	18h3010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Samedi 21-07-2018	Festival Moz'aique	Delgrés	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	21h3010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Dimanche 22-07-2018	Festival Moz'aique	Fred Wesley	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	21h3010 (1 j.)/30 euros (5 j.)
Dimanche 22-07-2018	Festival Moz'aique	Sarah Mc Coy	Les Jardins Suspendus	Le Havre (76)	18h3010 (1 j.)/30 euros (5 j.)



FESTIVAL
**COGNAC
 BLUES
 PASSIONS**

25^{ÈME} ÉDITION
03 ▶ 07
 JUILLET

BLUES & CO

ENTRÉE LIBRE

PLACE DE LA GENDARMERIE
 46220 VIALAS

VENDREDI 20 JUILLET

BO WEAVIL

BLUES ONE MAN BAND
 20H30



**FRED CRUVEILLER
 TRIO**

BLUES
 22H

SAMEDI 21 JUILLET

FRED&CO

BLUES
 20H30

**AS MALICK
 & THE TRIBE**

SOUL/FUNK/POP/GROOVE/REGGAE
 22H



PETITE RESTAURATION ET BUVETTE SUR PLACE
 ASSURÉE PAR L'ASSOCIATION EXPERIENCE

Lozère La Lozère "Midi-Pyrénées" Vialas
 LE FESTIVAL BLUES & CO EST ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC LE MAIRAT LOCAL ET LE MAIRAT DE VIALAS

1 au 5 août 2018 "du pinard et des arts" à
La P'art-queterie
 la belardière - 23450 - FRESSELINES

ART'n BLUES festival

8^{ème} slide

- 20h mercredi 1
ROCKING MALEK
 Quartet
- 20h jeudi 2
Boeuf/jam
 entrée libre
- 20h vendredi 3
MAX & The Freaky Buds
Shaun BOOKER
- 19h samedi 4
Trevor BABA JACK
 Steger
JESSIE LEE & the alchemists
ROSEDALE

cantal
auvergne

FESTIVAL INTERNATIONAL DE
BOOGIEWOOGIE

ERIC BIBB
MIKE SANCHEZ
GORDON "SAX" BEADLE
PHILIPPE CRESTÉE BIG BAND
LAROQUEBROU BIG BAND
JEAN-PIERRE BERTRAND BOOGIE SYSTEM
SWING SHOOTERS - JULIAN PHILLIPS

20 ANS

4 JOURS DE CONCERTS & DE DANSE
10 000 FESTIVALIERS
500 M² DE PARQUET
80 ARTISTES VENUS DE 14 PAYS

LA ROQUEBROU
09. 10. 11. 12 AOÛT 2018

INFOS ET RÉSERVATIONS : WWW.BOOGIE-LAROQUEBROU.COM

GARTEMPE
BLUES 6^e édition
FESTIVAL

SAINT-SAVIN

10 - 11 - 12 - 13 août 2018

L'événement de l'été !
15 groupes français et internationaux

Jimmy Drouillard Blues Band - Jeff Magidson Band - Pallas Blues Band
Paul COWLEY (UK) - MEYER PILLAC Duo (Fr)
MAYLIN & THE MAD MACHINE (Fr) - THE RAINBREAKERS (UK)
Black Cat Joe & Miss Corina (Fr) - MOSHKA (No) - Eric LAVALLETTE Band (Fr)
KAI STRAUSS & the Electric Blues Allstars (De) - MISS AMERICA (Fr)
MORBLUS (It) - Sean WEBSTER Band (UK) - NEAL BLACK & the Healers (USA)

RÉSERVATIONS PASS : www.gartempeblues.com

FESTIVAL
BLUES
EN LOIRE 16^e édition
et en Pays

du 18 au 25 août 2018

...Dianna Greenleaf-Jimmy Burns
Guitar Slim Jr-Tom Holland-Matthew Skoller
Ian Siegal-Greg Zlap-Julliver
Matthieu Boré -Tree Gamberros - Rod Barthel - ...

Guérigny Chaulgnes
Clamecy Varennes lès Narcy
La Charité-sur-Loire

Le Buis Blues Festival
HAUTE-VIENNE - FRANCE

4 SOIRS 9 CONCERTS
10€ LE MERCREDI ET LE SAMEDI
GRATUIT JEUDI ET VENDREDI
À MANGER ET À BOIRE!
DES EXPOS ET DES ANIMATIONS POUR LES ENFANTS

Mer. 15 AOÛT 2018 | 21h
Antoine (Eglin)
Kaz Hawkins* (UK)
incluons un restaurant

Je. 16 AOÛT 2018 | 19h30
Braulouis (Place de l'église)
Acousta Noir (USA)
Ida Bang & the Blue Tears (Suède)

Ven. 17 AOÛT 2018 | 19h30
Nautat (Place de l'église)
Slim Paul (Fr)
Hat Fitz & Cara (Australie)

Sam. 18 AOÛT 2018 | 21h
Le Buis (Place de l'église)
One Rusty Band (CA)
Boogie Beasts (CA)
The Broadcast (USA)
The Alabama Lovesnakes (Suède)

13^e ÉDITION 2018
DESTINATION BBF

TOUTES LES INFOS ET BIEN PLUS ENCORE
www.lebuisbluesfestival.com

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Ghislaine Lescuyer : <https://www.facebook.com/ghislainelescuyer>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

L Aurélien Morro and the Checkers: <http://lebonblues.wixsite.com/aurelienmorro>

Frank Roszak : <http://www.roszakradio.com/>

Jean-Pierre Courcier: <https://www.facebook.com/jeanpierre.courcier>

Blues Alive 76 remercie également **La Double Croche**, **Le Méridien**, **l'Espace Jean-Roger Caussimon**, **Le Magic Mirrors**, **Le Centre Culturel Gérard Philippe** et **La Traverse** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : <http://ladoublecroche.wix.com/ladoublecroche>

Le Méridien : <http://www.jazzclub-paris.com/>

Espace Jean-Roger Caussimon : www.scene-jean-roger-caussimon.com

La Traverse : www.latraverse.org

Le Magic Mirrors : <http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

Centre Culturel Gérard Philippe : <http://www.calais.fr/-Le-Centre-culturel-Gerard-Philippe->

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyez vos dons à :

BLUES ALIVE 76

14 rue Bayard

76620 Le Havre

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>